



04'2026

Sub clypeo

Геральдический журнал Ольги Емелина



17

Sub clippeo №17

апрель 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

К читателю	5
Спой птичка: герб Серпухова	6
Прогулки по воде с гвоздями	37
Откуда зелень	55
Герольдмейстер, где правила?!	64
Бредни сивого ежа	98
Бред 1: Воронежский	100
Бред 2: Рязанский	108
Сведения об элементах дворянских гербов и девизах в гербах	112



@GOODGERB

К ЧИТАТЕЛЮ

Новый номер журнала Sub clureo. Всё очень вкусное, одна статья интересней другой. И если ты читатель, то читай дальше.

А если зритель — можно пройти сразу в телеграм-канал: «Злобный зелёный ёж о гербах и флагах», там есть видео. А коли недоступен телеграм, все они теперь копированы в канал в ВК <https://vk.com/im/channels/-233802174>

Большая часть материалов в моём журнале публикуется впервые. Но говорят этого мало, если хочешь стать выдающимся геральдистом. Надо не только публиковать новые материалы, но и бесконечно говорить, что они уникальные и публикуются впервые. Как будто без этикетки мёд, не понятно, что он сладкий. Давайте попробуем. Вдруг действительно стану выдающимся геральдистом.

СПОЙ ПТИЧКА: ГЕРБ СЕРПУХОВА

Павлин знаменует гордость, тщеславие, иногда обожание и любовь. Фигура павлина в гербе Серпухова означает славное воспоминание о победе над тщеславием и гордым врагом. Напоминает об одном из пораженных врагов России под стенами города. Так говорит о серпуховском гербе Сперансов¹. Он, конечно, не прав, на что указывала Надежда Александровна Соболева². Понятно при этом, что Сперансов опирался на Гаттерера: «Павлин означает обожание цариц. С распущенным хвостом — гордость, тщеславие; а иногда пригожего, но глупого человека»³ и Винклера. Но всё равно остаётся неправ. Геннадий Мурашёв пишет, что в Серпухове выпускали мануфактуры разных расцветок, что и изображено на гербе в виде павлина⁴. Только вот Пётр Филиппович Коншин, создатель полотняного производства, к моменту работы над гербом мануфактуру разве только обмачивал, лёжа в колыбели. Откуда взял-

¹ Сперансов Н. Н. Земельные гербы России XII — XIX вв. С.46—47

² Соболева Н. А. Российская городская и областная геральдика XVIII — XIX вв. М.1981 С.183

³ Гаттерер И. К. Начертание гербоведения. С-Пб., 1805. С.240

⁴ Мурашёв Г. А. Титулы чины награды. М., 2004. С.315



Герб Серпухова из книги Сперансова

ся герб Серпухова, давайте разбираться в этом секрете Полишинеля.

10 августа 1724 года по требованию Юстиц-коллегии и Полицмейстерской канцелярии Сенат постановил для запечатывания судных дел сделать печати. В городах, которые имеют гербы, вырезать их на этих печатях. А городам, у которых нет гербов, нарисовать приличные в Герольдмейстерской конторе¹. Вторым вариантом — это как раз про Серпухов. Созданием гербов было поручено заниматься графу Франциску Санти, который в тот момент состоял в должности товарища герольдмейстера. Итальянец через Сенат разослал по городам анкету, чтобы добыть сведения и не создавать гербы на пустом месте. Затея потерпела определённое фиаско. Но если город отвечал, более того сообщал хоть что-то интересное, это отражалось в гербе.

Из Московской губернии было прислано описание городов. Первым из которых значился Серпухов. Из описания мы узнаём, что город построен в древних летах для князей каменной. Около его посад и город другой деревянной. С одной стороны буераки великие, а с другой река Нара, а сам он построен на горе. И строений в нём каменных много. Близ города есть каменный монастырь и поля, а за полями — леса. Из овощей тут родятся яблони, вишни, дыни, огурцы, горох и капуста. А из птиц — гуси, утки, куры. Из скота — лошади, коровы, овцы, свиньи. «А в монастыре оном рождаются павлины». А в реке рыбы белорыбицы, стерляди и шерешпёхи, лещи и судаки. Щука да карась.

¹ ПСЗ-1, Т.VII, №4552

А в полях родится рожь, ячмень, овёс, снова горох и греча. А в лесах — берёза, сосна, осина, дуб. Зайцев и лисиц много, а медведя только мало. Из диких птиц — гуси, утки да куры, ястребы да перепела. Из диких овощей — грузди, грибы да орехи. Лесные ягоды: смородина чёрная и зелёная, земляника, малина, брусника, рябина. И в лугах цветы бывают жёлтые да красные, белые, лазоревые и васильковые. При описании же Калуги Белёва Алексина говорилось, что состояние их такое же, как у Серпухова, только павлинов нет. Фраза про павлина в описании была подчёркнута в документе¹. Его граф Франциск Санти и изобразил на гербе.

Откуда в Серпухове взялись павлины? Люди русские, как известно, попадут в рай. А чтобы и монахи молились за помин души, в монастыри делали разные пожертвования, как денежные, так и вещные. Все они отражались во вкладной книге. Окольничий Михаил Петрович Колупаев был вкладчиком Серпуховского Высоцкого монастыря. Для рода Колупаевых был создан синодник. Для помина своей души Колупаев пожертвовал монастырю «гнездо журавлей, павлина да паву» в 1691 году. Птицы эти расплодились, попали в записку, а после — в герб.

Со смыслом всё понятно. Просто павлины, которые пожертвованы на помин души и жили в монастыре. При этом у этого герба можно найти конкретный визуальный источник. В историографии есть предположение, что граф Франциск Санти заимствовал мотив из книги «Символы и эмблемата». В ней есть две более менее

¹ РГИА Ф.1343. Оп.15. Д.377. Л.121—123.

подходящие эмблемы. №158 Павлин с распушённым хвостом перед своими птенцами с девизом «Non minus caritativus quam superbus» (Неменши добросерда якоже горда)¹.

Но, кажется, в этой композиции есть дополнительные элементы, поэтому ближе тут другая эмблема: №563 Павлин распушивший свой хвост с девизом *Sibi pulcherrima merces* (Себе что лепнейшая)², или в более позднем издании «носит свою награду с собой». В смысле, сам по себе прекрасная награда.

Через серию заимствований³ эмблема вместе с девизом восходит к сочинению Иоахима Камерария. Автор отмечает, что павлин расправляет перья к солнцу, окрашивая их, словно драгоценные камни или глаза стоголазого великана Аргуса. Затем цитирует Марциала: «*Miraris, quotiens gemmantis explicat alas, et potes hunc saevo tradere, dure, coso?*» (Павлин расправляющий перья, радуется взор. Как можно отправить его повару на стол?). Наконец, раскрывает суть эмблемы. Ссылаясь на блаженного Августина и Исидора Севильского, он говорит, что тело павлина не гниёт. Как павлин радуется своей красоте и хвастается врожденным украшением, расправив крылья навстречу солнцу, так и сама добродетель, достойная похвалы, должна считаться самой прекрасной сама по себе. Как павлин, птица Юноны, не украшает свой хвост камнями и красками, так и сле-

¹ *Symbola et emblemata selecta*. Amsterdam, 1705 p.54—55

² там же p.189—190

³ *Feuille, Daniel de la Devises et emblemes anciennes & modernes...* Amsterdam. 1691. tab.41 №9



Эмблема №158 из *Symbola et emblemata*



563. Een Pau zyn staart uitbreidende.

СЕБЕ ЧТО ЛѢПНѢЙШАА.

Sibi pulcherrima merces. Il prend chez lui sa récompense. Egli hà feccola sua ricompensa. Tiene con sigo su recompensa. Hy heeft zyn beloning by zich. He beareth wit him his reward. Er tragt seine belohnung mit sich.

Эмблема №563 из *Symbola et emblemata*

дует искать нам добродетель, не сопровождаемую внешними благами¹.

Непосредственным девизом к эмблеме стала строчка из сочинения «Пуника» политика и поэта Силия Италика: *Ipsa quidem virtus sibimet pulcherrima merces* («Добродетель сама по себе является прекрасной наградой»)². Саму эмблему Камерарий взял в сочинении Джулио Чезаре Капаччо «Об эмблемах». Итальянец приводит среди прочего и этот девиз, говоря, что павлин стал личной эмблемой Джованни Винченцо Эгидия³.

Но вопрос в другом: а пользовался ли товарищ герольдмейстера книгой «Символы и эмблемата»? Да, она была у составителей знаменного гербовника 1712 года. Но получается, что прямых заимствований Санти из этой книги не делал, и Серпухов был одной из последних ниточек, соединяющей сборник эмблем с итальянцем.

Известно, что для справок у графа Санти было другое издание, «Книга регулов геральдических». А если точнее, сочинение французского учёного Марка Вюльсона де ла Коломбиера «Наука героическая...». В книге приведены правила геральдики, основные деления щита и фигуры. Итальянец именно в ней смотрел, как изображать ту или иную фигуру.

Иллюстрациями служат как реальные гербы, так и условные композиции. Одна из них описана как «В ла-

¹ Camerarius, Joachim. *Symbolorum & Emblematum III Ex volatilibus et insectis collecta*. Francofurti 1672, p.21—22

² Silius Italicus *Punica XIII* 663

³ Capaccio Giulio Cesare *Delle imprese Napoli 1592 T.3 №13*



Эмблема из сочинений Даниэля де ла Фей

XX.

SIBIMET PULCHER-
RIMA MERCES.

*Pulchra suis veluti est volucris Iunonia pennis:
Sic virtus proprio lumina clara nitet.*

Il vero virtuoso si conosce al Paragone.



*Di color mille e d'auro
 Sparse l'occhiute piume
 Spiegando incontro al lume
 Mostra il Pauone il suo nobil tesauro .*

*Ei vagheggiando al Sole
 Gli sta sempre da presso ,
 Poi vagheggia se stesso
 Cui cento Soli indora intorno il Sole .*

*Chi di virtude è adorno ,
 Quantunque volte mostra
 Quel che l'imperla e' mostra ,
 Cento Soli apparir fa a l'alma intorno .*

Impresa di
 virtù.



ER l'effetto della Virtù, piace ad alcuni che nella trāsaminatione Pittagorica Ennio dicea che s'era trasformato in Pauone

Tum memini fieri me Pauum —

Altri l'attribuiscono al porci che fa incontro al Sole, per risplendere nelle pene più lucido; proprio della virtù, che manifestata più s'illustra. E per che quest'animale ogni anno perdendo la Coda, vergognoso si nasconde finche rinfacca, fu fatta vn'Impresa del Pauone senza coda, per significar vn'Officiale di S.Maestà priuato nella Visita, che poi fu redintegrato;

Impresa
 per official
 priuato.

tegrato; col motto preso da Ouidio, *PLENA VERECUNDI
DI CVLPA TIMORIS ERAT*. Ne pare in tutto fuor
di proposito quel che di Epaminonda scrisse Plutarco, *Qui in*
„ gloria sicut in Sole virtutem strenuam in tempore praestitit. Ma per
attione di virtù, hebbe per Impresa il Pauone Giouan Vin-
cenzo Egidij gentilissimo Cavaliero, & a cui viuendo, e do-
pò morte, molto deuo, col bellissimo motto tolto da Silio,
SIBI MET PVLCHERRIMA MERCES, dicendo in
lode della Virtù

Ipsa quidem virtus, sibi met pulcherrima merces.

che non potrebbe quadrare più a proposito. Nel libro dell'
Imagini de gli Iddij il Cartari, dice che'l Pauone significa i
Ricchi ignoranti. Può del lusso ne' conuiti il Pauone esser si-
gnificato e per ciò disse Ouidio ne' Fasti,

Et praeter pennas nihil in Pauone placebat

parlando dell' antica età c'hauea la mensa frugale, come poi
se'l prefero anco i priuati, che per ciò si duole colui

— *Et crudum Pauonem in balnea portas*

Et Horatio,

Vix tamen eripiam posito Pauone —

Per che le penne del Pauone, cacciano le Mosche onde Mar-
tiale,

Lambere quæ turpes prohibet tua prandia muscas,

Alitis eximie cauda Superba fuit.

fù Impresa a significar che tal' hora per placar di vil plebe i tu-
multo, bisognano i consigli di huomini graui, e di stato gran-
de. Pauone chiamauano i Greci vn'huomo che di vario vesti-
to si ornaua. E Pauoni sono quei Poeti che dopò le fatiche fat-
te, e dedicate a gli Auari, sono solamente lodati senza mercede,
dal Prouerbio, *Laudant vt pueri Pauonem*

— *didicit laudator aues*

Tantum admirari, tantum lædere disertos,

Vt pueri Iunonis auem —

Impresa di
Giouan Vi-
cenzo Egi-
dij.

Impresa
del S. Gio.
Vincenzo
Egidij, di
Virtù.

Ricchi igno-
ranti.

Simbolo di
lauto con-
uuito.

Fast. 6.

Impresa di
tumulto
placato.
Chi di va-
rie vesti si
adorna.
Poeti nõ re-
munerati.





павлин из книги «Наука героическая»

зури золотой павлин с распушенным хвостом». Знаменитый геральдист пишет, что птица символизирует гордого человека, который демонстрирует своё оперение и любит себя им. А также модниц, стремящихся украсить себя. Ведь и в павлине нет ничего прекрасного, кроме внешней красоты. Но богиня Юнона привлекает наши сердца, как павлин привлекает наши глаза. Павлин соответствует словам из «Энеиды» Вергилия про молву в образе чудовища с тысячею глаз. Мясо павлина твёрдое и не подвержено разложению. Поэтому он символ тех, кто бежит от любовной страсти и гнили. Павлин может быть символом славы, его перья покрыты ушами и глазами, без которых слава невозможна. Также птица — символ щедрости, ведь, как пишет Плиний, она специально встаёт против солнца, чтобы красота бликов

HISTOIRE GENEALOGIQUE DE LA MAISON DE BETHVNE

*IUSTIFIEE PAR CHARTES DE DIVERSES
Eglises & Abbayes, Arrests du Parlement, Titres particuliers,
Epitaphes, Chroniques, & autres bonnes Preuves.*

PAR ANDRE DV CHESNE HISTORIOGRAPHE DV ROY:



A PARIS,

Chez **SEBASTIEN CRAMOISY**, Imprimeur ordinaire du Roy, rue
Saint Jacques, aux Cicognes.

M. DC. XXXIX.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.

на оперении радовала других. О павлине говорят, что у него голова змеи, шаги вора и хвост ангела. Андре Дюшен в истории дома де Бетюн, говоря о павлине, который украшает герб этой семьи, утверждает, что птица — символ бесконечности власти, достойной богов и королей. Юпитер предстал перед другими богами в одежде из павлиньих перьев. Птицы посвящены Юноне, и на монетах острова Самос, где воспитывали богиню, вырезали павлинов. Избранные, попавшие в Элизиум, получали бессмертие и плащ из павлиньих перьев. Императоры Гонорий и Максимилиан Август украшали свои шлемы павлиньими перьями.

Папа Римский Павел I, признанный после святым, послал королю Пипину Короткому меч и плащ, украшенный драгоценным пером. Собственно, Марк Вюльсон де ла Коломбиер и приписывает герб с павлином святому Павлу (не апостолу)¹. Никаких гербов у ранних римских пап, конечно, не было. Их выдумали геральдисты более поздних времён. В другом, рукописном трактате Вюльсона, павлин изображён в серебре натуральных цветов².

В итоге получился великолепный герб, простой и запоминающийся, который не с чем не перепутаешь. **Поводом к его созданию были павлины в Серпуховском Вы-**

¹ Marcus Vulson de la Colombière La Science heroique... Paris 1639 p.343 №94

² Recueil de plusieurs pièces et figures d'armoiries obmises par les autheurs qui ont escrit jusques icy de cette science, blasonnées par le sieur Vulson de La Colombière,... suivant l'art des anciens roys d'armes, avec un discours des principes et fondemens du blason, et une nouvelle méthode de cognoistre les métaux et couleurs surla taille-douce. Paris,1639. p.66



1

1 D'Argent à un Paon au naturel

навлин из Recueil de plusieurs pièces et figures
d'armoiries

соцком монастыре, а форма гербовой фигуры взята из «Науки героической» Марка Вюльсона де ла Коломбиера, где павлин имеет свою символику, которую Санти знал, но вряд ли переносил на сам герб Серпухова. А во французский трактат этот изобразительный образец попал с фантастического герба Папы Римского Павла I.

Жаль, что утвердить сантиевский герб Серпухова в те года помешали политические интриги. Начиналась эпоха Дворцовых переворотов. Светлейший князь Меншиков после смерти Екатерины I хотел посадить на трон внука Петра, тоже Петра Алексеевича, сына царевича Алексея. И женить его на своей дочери. Другой царедворец, Пётр Толстой, ожидая, что будущий император отомстит за судьбу своего отца, желал посадить на трон Анну Петровну, дочь первого императора. В этой схватке победил светлейший князь, а всех его оппонентов отправили в ссылку. Пострадал при этом и граф Санти, у которого с Толстым были не только общие геральдические интересы. Он ещё и переводил для Толстого письма, приходившие из-за границы. После воцарения Петра II Меншиков писал князю Ромодановскому «Понеже обер-церемониймейстер граф Санти явился в тайном деле весьма подозрителен, того ради его императорское величество указал отправить его из Москвы в Тобольск, а из Тобольска в дальнюю сибирскую крепость под крепким караулом и содержать там под крепким же караулом, дабы не ушел». О своей судьбе автор гербов узнал на Тверской земле, по пути из северной столицы в древнюю. 15 лет граф провёл в Сибири. В какие-то года жизнь его была более вольной, он смог даже жениться в Иркутске. А некоторые зимы проводил в самом пустынном крае, «где жилья

и строения никакого нет, кроме одной холодной юрты, да и та ветхая. И печи нет и хлеба испечь негде, поэтому едят болтушку, муку разведённую в воде. А колодник Санти дряхл и всегда болен, так что с места не встаёт и ходить не может»¹. При воцарении Елизаветы Петровны граф был выпущен и восстановлен в правах. Его проект герба Серпухова пролежал на полке ещё дольше.

Он потребовался лишь в правление Екатерины Великой. Провели городскую реформу, Увеличили количество городов. Многим городам России придумали и утвердили гербы. Действительный статский советник Волков гербы, кои уже были прежде, собрал, а не имеющим их городам гербы сочинены вновь и представлены с описанием Сенату. Сенат, рассмотрев, попросил высочайшую конфирмацию. 20 декабря 1781 года Екатерина написала на указе: «Быть по сему». Город Серпухов имеет старый герб: В красном поле стоящий с распростёртыми перьями павлин². Герб назван старым и не имеет московской эмблемы в верхней половине. Это служит косвенным доказательством того, что он создан Санти.

Интересно, что цвет серпуховского павлина не указан, только поле. При этом в разных визуальных источниках он разный. В журнале «Наука и жизнь» птичка золотая³. В книге чертежей и рисунков к полному собранию законов Российской империи он лазоревый с серебряным хвостом⁴. А в сведениях из Московской

¹ Ссылка графа Санти в Сибирь (1727) // Русский архив, 1866. — Вып. 3. — Стб. 273—284.

² ПСЗ-1 т. XXI. №15304

губернии в герольдию, присланных в 40-х годах XIX века, павлин натурального цвета⁵. Но большинство изображений того периода чёрно-белые⁶.

Какой же был изначально в гербе? Максимально близкие к оригиналу рисунки герба можно увидеть в гербовнике Талызина, там в червлени лазоревый павлин⁷. Но чем гадать, можно просто посмотреть цветное изображение в оригинале указа в РГИА.⁸ И он действительно лазоревый в червлени на золотой земле.

Герб вполне себе великолепно использовался и в XVIII и в XIX веке, например на знаке серпуховского городского головы⁹.

В середине 19 века управляющий гербовым отделением барон Кёне решил реформировать русскую геральдику и привести в порядок гербы. Получил на это высочайшее дозволение. 5 июня 1859 года Борисом Васильевичем была составлена записка: «В старом гербе сего города, утверждённом 20 декабря 1781 года

³ Гербы городов Московской губернии//Наука и жизнь 1974, №2. С.97, вклейка 8.

⁴ ПСЗ-1: Книга чертежей и рисунков. Рисунки гербам Российской империи. С-Пб., 1843. Л.47.

⁵ РГИА Ф.1343. Оп.15 Д.188 Л.23

⁶ Чеботарев Х. А. Историческое и топографическое описание городов Московской губернии с их уездами. М.,1787. С.382

⁷ Талызин Л. И. Руководство к геральдике, то есть наука о гербах. Эрм. 112. Л.55, 139.

⁸ РГИА Ф.1329. Оп.1. Д.147 Л.709

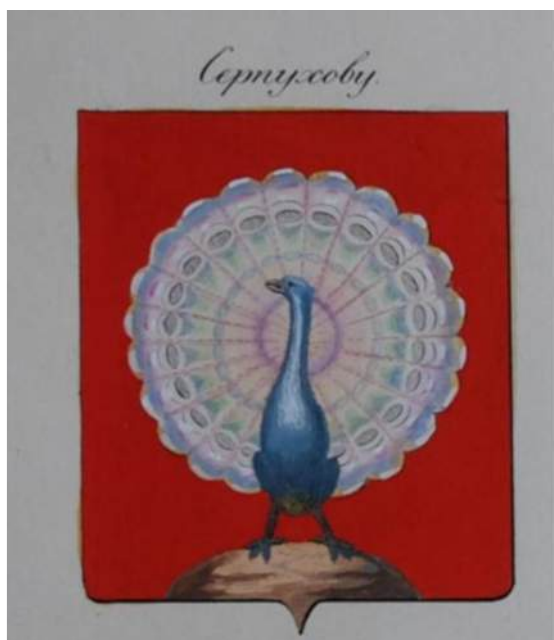
⁹ Серпуховский историко-художественный музей СИХМ КП-1564



герб из журнала Наука и жизнь

находится стоящий на серебряном холме золотой павлин. Управляющий отделением полагает утвердить сей герб прибавив к оному высочайше утверждённые украшения»¹. Почему Кёне назвал павлина золотым, хотя вы только что прочитали, что он лазоревый? Барон не видел оригинала указа, он пользовался монохромным рисунком из «Полного собрания» и геральдической логикой. Если поле красное, фигура должна быть из золота или серебра. В черновиках описание герба было кратким: В червлёном поле на серебряном холме стоящий золотой павлин с зелёными глазами на перьях, с червлёными глазами и языком² Затем

¹ РГИА Ф.1343. Оп.15 Д.189 Л.21



герб из Полного собрания законов

ХІІІ.
ГЕРБЪ ГОРОДА
СЕРПУХОВА.



герб из сочинения Чеботарёва



герб Серпухова из гербовника Талызина

МОСКОВСКАЯ
СПРАВОЧНАЯ КНИЖКА.



МОСКВА

1842.



Знак серпуховского городского главы

его расширили и поправили: В червлёном поле щите, на серебряном холме, стоящий золотой павлин с зелёными глазами блёстками на распущенных перьях хвоста и с червлёными глазами и языком. В вольной части герб Московской губернии. За щитом два накрест положенных золотых молотка, соединённых александровской лентой³.

16 марта 1883 года были утверждены гербы городов Московской губернии и ещё нескольких городов. Одни из немногих проектов, которые Кёне удалось внедрить в жизнь. Среди них герб Серпухова. Описание ещё чуть

² там же Л.50

³ там же Л.22—23

VI
СЕРПУХОВСКОЙ
СТРАНЫ

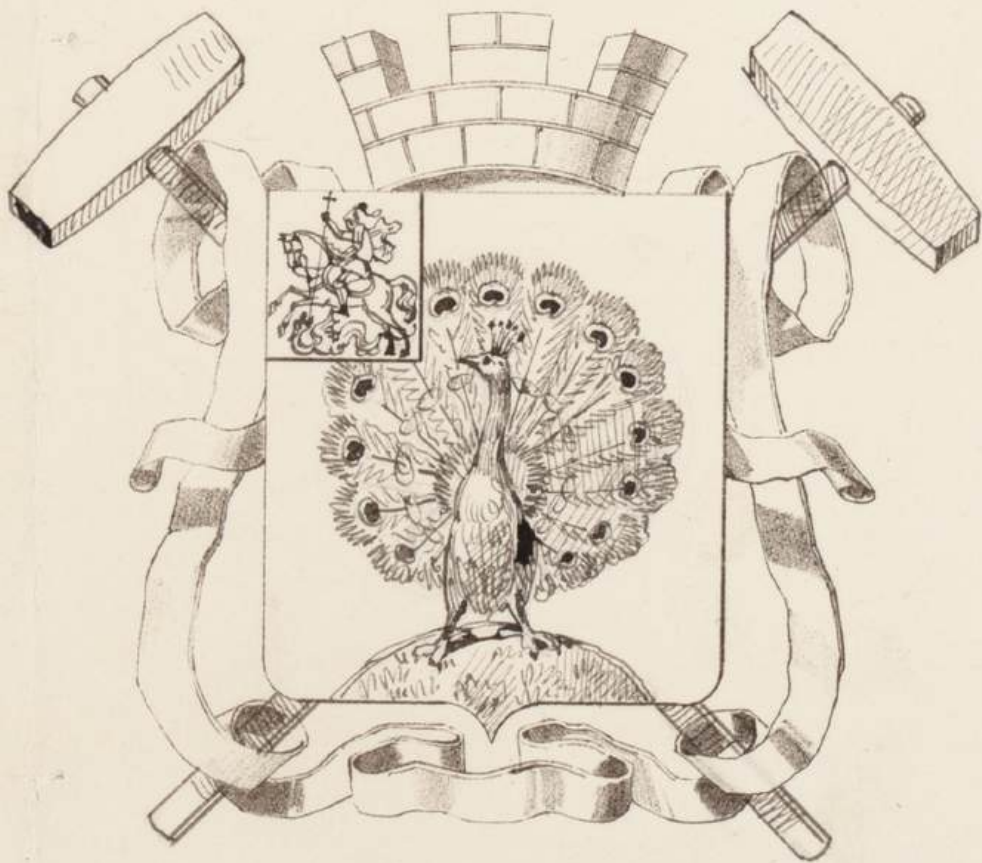


См. в. С. С.

Въ городѣ Серпуховѣ 1859 г.

23

Проекты герба
города Серпухова



Дружес. Стенуи: Совнмъ и Серпухову
Губернскій Губернскій Д. Мещеряковъ
Коммунальн. Совнмъ Г. Киреевъ
Серпуховъ Губернскій

серпухову.

✓
Описание герба уездного города
Серпухова.

Въ первомъ ^{цвете} поле, на серебряномъ холме, стоящий золотой навесъ съ зелеными ^{ветвями} ~~ветвями~~ на первомъ ^{растущимъ} ~~абста~~ и съ зелеными ветвями. ~~и зелеными.~~
Въ второй части герба Московскоу губернии. За щитомъ два, накрестъ положенные, золотыя колотка, соединенные Александровскаго лентою, соизаемо ~~Россійскими~~ ~~императорскими~~ ~~указомъ~~ ~~и~~ ~~Сенатскимъ~~ ~~вѣдомствомъ~~ ~~1854~~ ~~года~~ ~~№~~ ~~73,~~ ~~прис.~~ ~~№~~ ~~74~~ ~~и~~ ~~74.~~

Директоръ университета

Генералъ Сибирскій С. Сидоренко

Генералъ Кн. Сибирскій П. Семинъ.
Коллежскій Секретарь Е. Коце.

Секретарь Шингаревъ

Високашии универзитетъ.
Въ Тамбовѣ 16. Марта 1823 года.

Сердѣ
уѣзднаго города
Серпухова.



Въ гербѣ имѣетъ щитъ, на серебряномъ золотѣ, стоящую
золотой павлинъ, съ зелеными блестящими на хвостѣ расту-
щимаго хвоста и съ серебряными глазами. Въ верхней
части щита. Московскоу губерни. Щитъ украшенъ сере-
бряною багряницею коронною съ тремя зубцами; за щитомъ
два накрестъ положенные золотые посохъ, соединенные
Александровскоу лентою.

Съ полични. въ Архивѣ.

Губернаторъ С. Сейменовъ

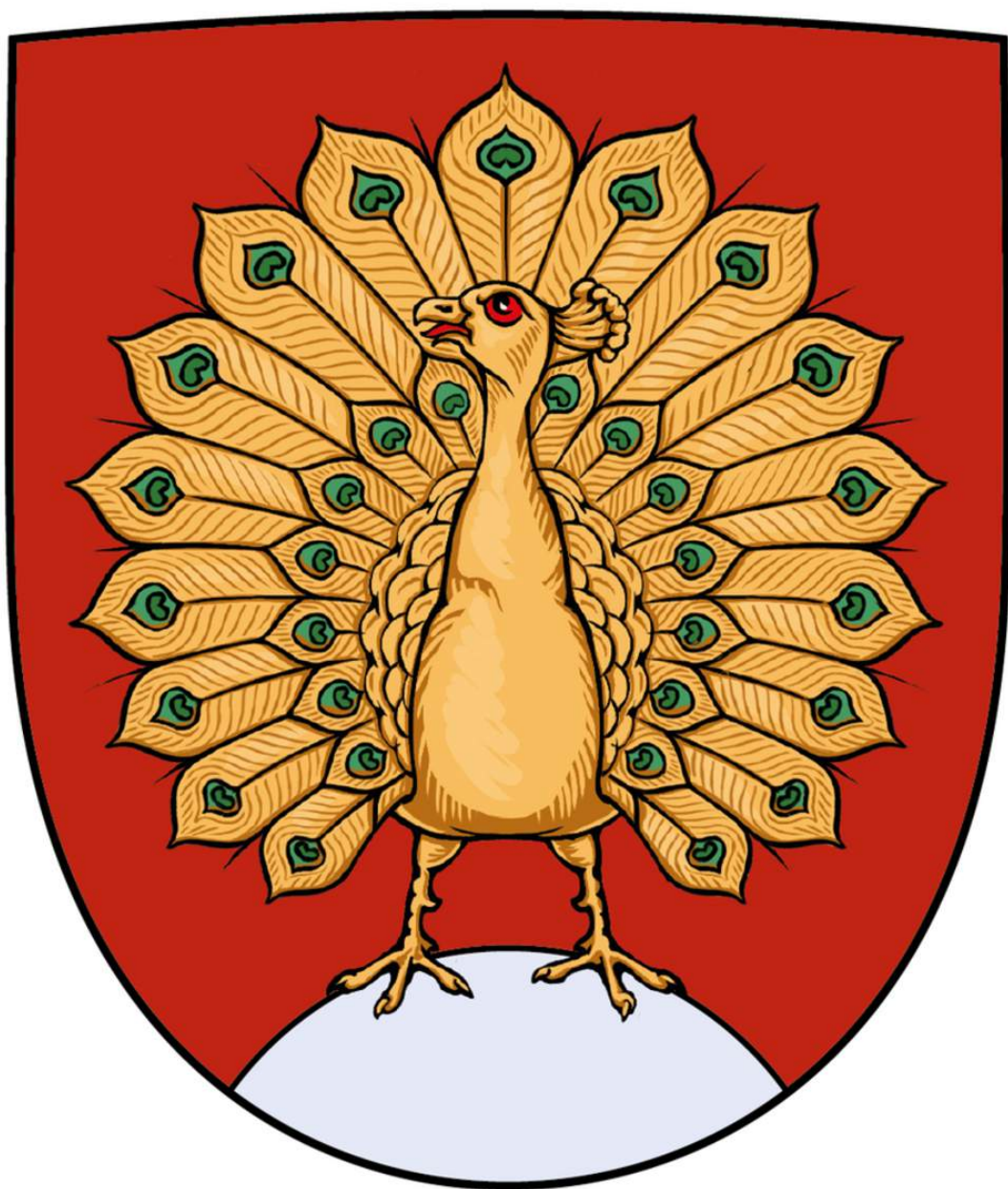
расширили: «В червлёном щите, на серебряном холме, стоящий золотой павлин, с зелёными блёстками на перьях распущенного хвоста и с червлёными глазами. В вольной части герб Московской губернии. Щит увенчан серебряною башенной короной о трёх зубцах; за щитом два накрест положенные золотые молотка, соединённые Александровской лентой»¹.

11 сентября 1918 года Президиум Моссовета постановил: герб города Москвы должен быть уничтожен. Должен существовать лишь один герб Российской Советской Республики; отдельные же города и губернии не могут иметь своих гербов². А поскольку Серпухов входил в ведение Моссовета как часть Московской губернии, получается, что и этот герб уничтожили.

Ну а чтобы украсить эту статью ещё и визуально, поместим сюда герб Серпухова работы Ирины Соколовой, который публикуется впервые.

¹ ПСЗ-З Т.6 №1439-а

² ЦГАМО. Ф. 66 Оп. 30 Д.33. Л.71–72



ПРОГУЛКИ ПО ВОДЕ С ГВОЗДЯМИ

17 апреля 2026 года под эгидой «Под Эгидой», а именно так можно перевести название этого журнала Sub clureo, в Петрозаводске открылась выставка, посвящённая его гербу.

Выставку планировалось провести ещё в сентябре во время слёта геральдистов, но за несколько дней до этого закрылась Галерея промышленной истории из-за появления трещин в стенах. Пришлось искать новое место и время. Благо, 19 апреля 2026 года в жизни городского герба сразу две важные даты. 35 лет со дня возрождения герба в 1991 году и 10 лет со дня принятия обновлённой и полной версии, которая внесена в Государственный геральдический регистр. Да и год сам юбилейный: 245 лет екатерининскому гербу города и 20 лет второму эгидоносцу этой выставки — гильдии геральдических художников.

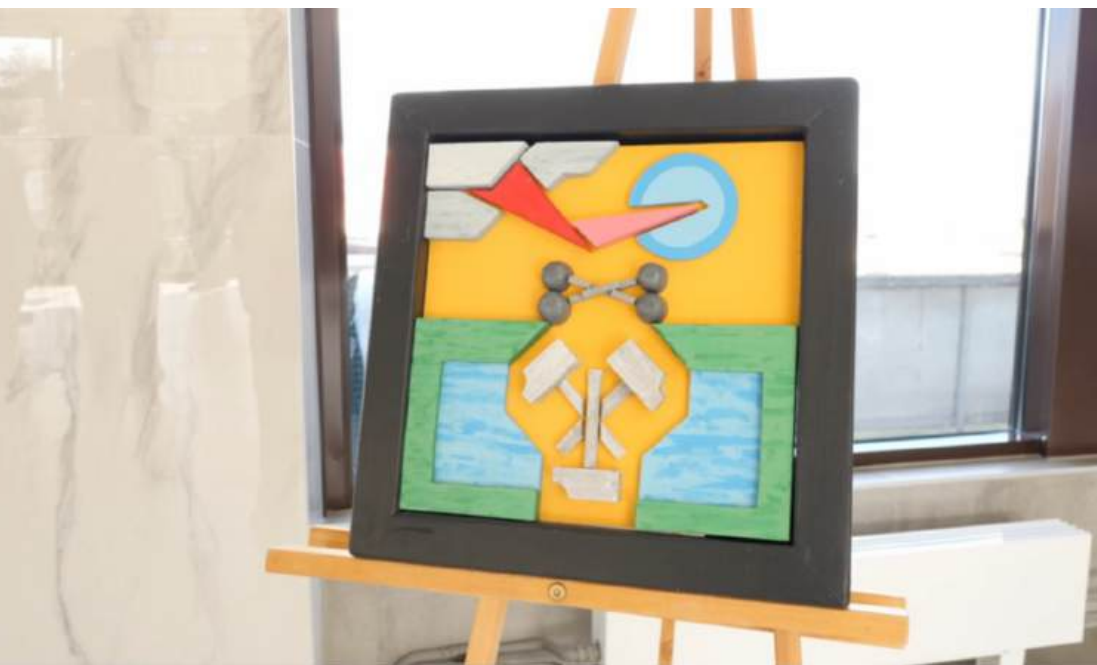
Правда, в ночь перед открытием выставка была под угрозой срыва, а сам автор этих строк на грани нервного. Тем не менее всё получилось, и, вроде, получилось неплохо. Часть экспозиции занял рассказ об истории герба и входящих в него эмблем. Приятный женский голос из аудиогuida начинает повествование об этом со времён троянского коня и «Энеиды».

Но основная фишка — выставки работы геральдических художников, которые нарисовали свои версии



Михаил Медведев председатель гильдии геральдических художников

знакомого нам сюжета в разных техниках и стилях. Теперь понятно, что они будут делать, когда города без гербов закончатся. Участников экспозиции собирали по разным городам, от Омска и Оренбурга до Бельгии. Получается, выставка международная. Что касается работ — тут можно найти и супрематизм от Ирины Соколовой из Москвы, и объёмный герб авторства молодого местного художника Виктора Трубина. Некоторые авторы прямо хулиганили. Известный в сети питерский дизайнер Илья Сталлоне превратил гербовое облако



Виктор Трубин объёмный герб Петрозаводска

в одноглазое чудовище в стиле «Страдающего Средневековья». Заслуженный художник России Михаил Шелковенко представил свою версию, которая превосходит оригинал герба по мастерству исполнения. И передал привет от государственного герольдмейстера Георгия Вадимовича Вилинбахова, который сказал, что организаторы — молодцы. От себя добавлю, что молодцы в первую очередь художники, которые откликнулись на зов и представили свои версии. И, наверное, не молодцы, кто не успел это сделать. Впрочем, у всех всегда есть шанс исправиться.



Ирина Соколова. Супрематический герб

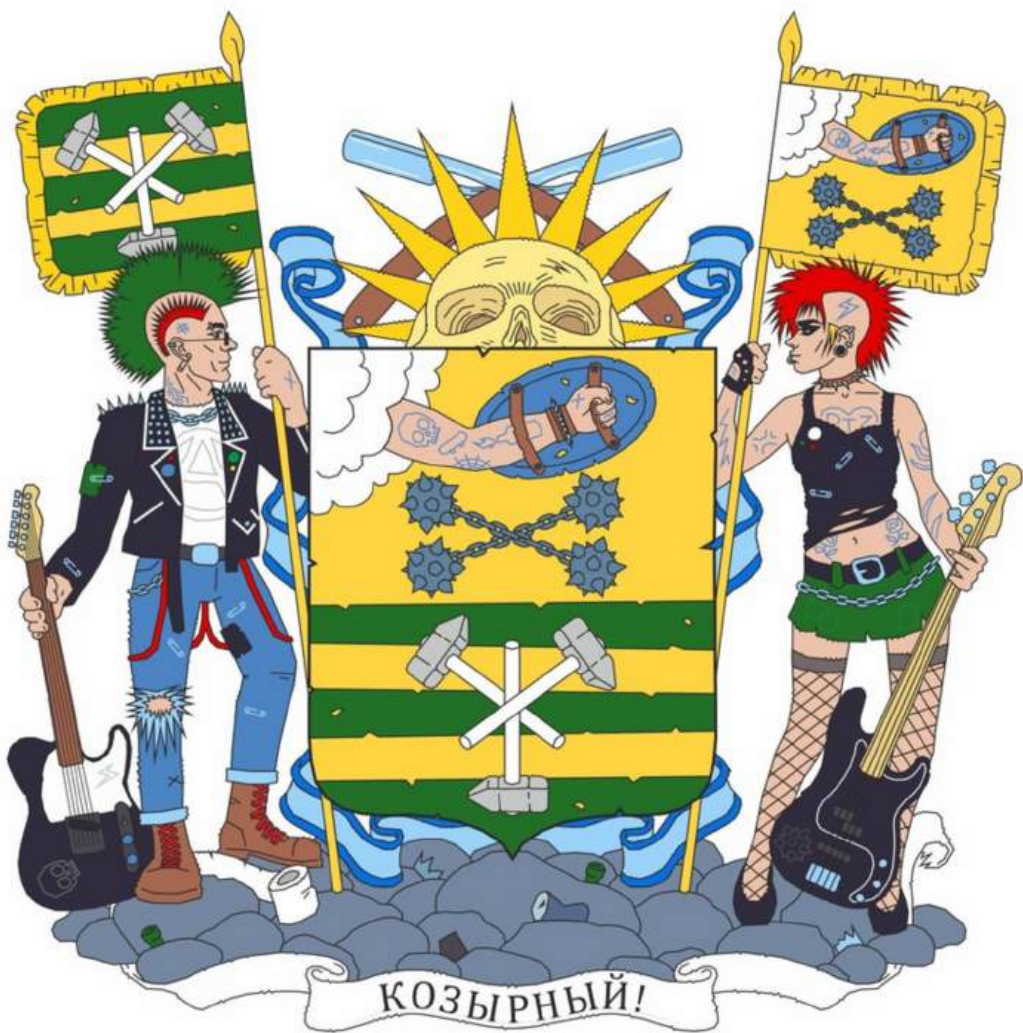
Самую неоднозначную реакцию вызвала козырная панковская версия герба авторства Романа Кириллова. В день, когда я наклеивал этикетаж, один из посетителей высказался по этому поводу, что это не очень уважительно по отношению к городу. В ответ рассказал ему историю. Однажды меня брили налысо опасной бритвой. А я рассказывал барберу, что стал автором нового герба города Петрозаводска. А у него глаза кровью наливаются, в руках опасная бритва, не лучшие новости, а я даже не мог понять причину. Пока не увидел у него



версия Михаила Шелковенко



*версия Ильи Сталлоне страдающего по средневеко-
вью*



Роман Кириллов Герб Панковзаводска



Легендарный момент



PTZ not dead

на плече татуировку со старым гербом города Петрозаводска. Помимо герба там присутствовала надпись «Petrozavodsk punks crew», написанная вокруг щита. Это свидетельствовало о его принадлежности к известной в городе группировке панков. Лишь у одного из них татуировка была на груди из-за того, что руки у него «были слишком тощими» для такой тату. Иронично, что анархисты взяли официальные символы. Но это говорит, что герб воспринимается ими как знак города, а не администрации. И почему бы тогда не существовать панковской версии? Ведь у возмущающегося тату с гербом не было. Да что там, даже у меня нет, только небольшая с эмблемой моего телеграм-канала о гербах.

Почти готовый сувенир нарисовал Михаил Медведев. Он соединил герб города с формой калитки. Не зря мы кормили его этим национальных карельским блюдом в сентябре. Форма небольшого кошелька, за что пирожки и получили своё название, давно стала узнаваемым символом Карелии и Петрозаводска не хуже герба. А тут это всё соединилось. На стендах было на что посмотреть. Но потом на импровизированную сцену вышел ансамбль «Тойве», и под звуки никельхарпы вернулось осознание, что геральдика, по сути, никому не нужна и всё это лишь суета в сравнении с настоящим искусством.

Ещё одним сюрпризом для гостей выставки из других городов стала поездка на первый русский курорт «Марциальные воды.» Здесь можно почувствовать себя вампиром, вода напоминает по вкусу кровь из-за большого содержания железа, а через несколько часов приобретает красный оттенок из-за выпавшей в осадок ржавчины. Не зря курорт назван в честь Марса, это ещё



Михаил Медведев Калитка-герб

одна причина, почему на изначальном проекте современного герба Петрозаводска был римский воин. Но если перспектива сыграть роль упыря приглянулась не всем, то посещение церкви апостола Петра, построенной по проекту первого русского императора, стало настоящим украшением поездки. Православная обитель изнутри выглядит как вполне себе европейский храм с живописью вместо икон. На тайной вечере портретное изображение царя в виде виночерпия. А главная икона посвящена апостолу Петру. На заднем плане Иисус учит хранителя ключей от рая ходить по воде, а рядом другие ученики в лодке под барабанная дробь российским флагом.

Выставка удалась. Здесь будут некоторые работы, которые я ещё не публиковал в предыдущем номере, а все целиком можно посмотреть в видеоотчёте в телеграм-канале и в резервном канале в ВК. И многие из них публикуются впервые. Например работа прекрасного музыканта Димитара Клейменичева из Нижнего Новгорода (оставлю подпись здесь, чтобы не портить страницу с самим рисунком).



*Европейский интерьер храма и Пётр Великий —
виночерпий на тайной вечере*



фрагмент иконы с апостолом Петром





версия Ильи Гагарина



проект герба 2013 год



Евгений Груздов и Маргарита Левченко

ОТКУДА ЗЕЛЁНЬ

Я уже как-то поднимал вопрос о значении цветов в русской геральдике. В интернете можно найти красиво сделанную табличку на которой можно прочитать, что зелёный цвет означает надежду и изобилие. Только он не означает. Ни в задумке автора (которым я являюсь), ни в официальных документах нет ничего про значение зелёного цвета, тем более про надежду и изобилие. Зелёный есть на современном гербе Петрозаводска потому, что он был на историческом.

Исторический герб Петрозаводска утверждён 16 августа 1781 года вместе с другими гербами городов Новгородского наместничества. Он оставил много загадок, о которых я время от времени пишу на страницах этого журнала. Очередная из них решилась в ходе подготовки к выставке, упомянутой выше. Все знают, что главная загадка Петрозаводска связана с рудоискательной лозой, то есть в описании герба она есть, а на рисунке в Полном собрании законов российской империи — отсутствует. Эта загадка десятки лет бередила умы местных краеведов и любителей теорий заговора. Они утверждали, что лозоходство на самом деле работает, но из-за Ломоносова, который называл волшебные палки недостойными доверия рудоискательную лозу и стёрли из истории. Даже я очень убедительно доказывал, что фраза «молоты, покрытые рудоискательной ло-

Герб Петрозаводского городского округа

Утвержден 19 апреля 2016 года



Цвета

Золото –
справедливость,
богатство



Зеленый –
надежда,
изобилие



Голубой –
красота
и величие



« Щит пересечён: вверху в золотом поле выходящая из возникающих из правого верхнего угла серебряных облаков левая рука, держащая показанный изнутри овальный лазоревый щит с серебряными петлями, сопровождаемая внизу двумя чёрными книппелями накрест, внизу, в четырежды пересечённом зелёном и золотом поле серебряных три молота: два накрест поверх третьего опрокинутого в столб и пониженного... »

Элементы

статус городского округа

символ города воинской славы

статус столицы республики

лента ордена
Трудового Красного
Знамени

изобилие руд
и заводов

зой» на гербе Петрозаводска, могла означать просто «положенные в виде рудоискательной лозы». Тем более, что слово «покрываться» среди прочих имеет также значение — быть тождественным чему-либо¹. В этом удалось убедить некоторых коллег. А потом я нашёл оригинальный рисунок в архиве² и сам себя опровергал³.

Только вот сюрприз сюрприз: «железные» молоты в описании герба на деле оказались с деревянными ручками на рисунке. Зачем тогда уточнять, что они железные? Ведь полностью деревянные молоты — это не молоты, а киянки.

Причина в том, что герольдмейстер Волков, который создавал этот герб, не сам его придумал. Он взял более ранний проект герба для города Олонца. К 1774 году относится доклад, коим всеподданейше представляются к апробации Олонецкой провинции и городу Вытегре гербы. «Как вновь учреждённым городам в Новгородской губернии Валдаям, Вышнему Волочку, Осташкову, Боровичам и Тихвину гербы сочинены и ваше императорское величество высочайше их апробовать соизволили, то сенат и ныне сочинённые герольдмейстером князем Щербатовым новоучреждённым Олонецкой провинции и городу Вытегре гербы с описанием при сём подносит вашему императорскому величеству и просит всемилостивейшего вашего Величества повеления».

¹ Емелин И. Б. Рудоискательная лоза в российской геральдике//Гербовед 2007 №7 (99) С.30—35

² РГИА Ф.1329, Оп.1. Д.147. Л.92.

³ <https://vk.com/@1615278-rudoiskatelnaya-loza-na-gerbe-petrozavodska>

ХІ

Петроградской губернии





Михаил Медведев. Князь Щербатов и Олонец,

К докладу приложены рисунок и описания герба Олонцу: В голубом поле на серебряном море фрегат серебряный же вооружённый червлёным, с парусами и флагами серебряными, в намятование учреждённого карабельного строения Петром Великим в 1703-м году на Ладейном поле. Верх щита пятью поперечными золотыми и серебряными полосами испещрённый на которых накрест положены два молота чёрного цвета под рудоискательной зелёною лозой изъясляющее обретенные руды золотые и серебряные в сём уезде и заведённые заводы»¹.

Герб не был принят, но кораблик лёг в основу герба Лодейного поля, а чёрные молоты стали железными в описании герба Петрозаводска. Волков сохранил даже зелёный цвет рудоискательной лозы, что потом на некоторых рисунках не помешало изображать её золотой². Но при этом изменил цвет полос, и, с геральдической точки зрения, это изменение ухудшало герб.

То есть, есть «основное правило геральдики»: цвет на цвет и металл на металл не накладывать. Чёрные молоты и зелёная лоза на серебре и золоте не нарушают этого. Но если сделать полосы зелёными, как будто нужно делать фигуры переменных цветов или как минимум не рисовать зелёную лозу на зелёном поле в духе Альфонса Алле, её же могут потерять. А, так её и потеряли.

Эта замена должна же как-то объясняться? Были предположения, что золотых и серебряных руд в Олонецкой провинции не было по сути. Зато были железно-

¹ РГАДА Госархив, разр. XVI, оп. 1, д. 803.

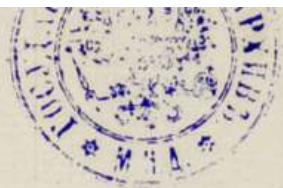
² РГИА Ф.1343. Оп.57. Д.84. Л.12.



делательные и медеплавильные заводы. Ржавое железо — оранжевое, а окислившаяся медь — даёт зелень. Отсюда червонное золото и зелень на гербе. Но всё гораздо проще. Да, дело в окислении, но не металла, а краски. Опять надо смотреть на оригинал рисунка¹. Серебряная краска позеленела со временем, вероятно, ещё при Волкове, который старательно перенёс на герб Петрозаводска то, что видел на проекте Щербатова, а видел он золотые и зелёные полосы.

Геральдика, может, и подчиняется каким-то правилам, но, похоже, это просто собрание ошибок и недоразумений. Ну и, конечно, в цветном виде проект герба Олонца публикуется впервые.

¹ Спасибо Кириллу Переходенко за оригинал рисунка



Гербъ провинціальному городу Олонцу

ГЕРОЛЬДМЕЙСТЕР, ГДЕ ПРАВИЛА?!

24 февраля 1858 года барон Кёне пишет записку о гербе уездного города Демянска Новгородской губернии: «В находящемся при деле сём гербе изображён сноп на зелёной траве, но этого нельзя допустить, потому что герб изображает один сноп, а не сноп и траву. Связи снопа должны быть из финифти, а не из золота, ибо золота на золотом не видно. По высочайше 22 июля 1857 года утверждённым правилам в городских гербах употребляется целый губернский герб в вольной части, а не половина его в верхней половине щита, а потому следует поместить в вольной части герба сего города, герб Новгородской губернии. В собрании Гербового Отделения при департаменте герольдии Правительствующего Сената прибыли по полуночи в 10 часов господа члены Действительный статский советник Стефан Иванович Афонасенко, Коллежский Советник Николай Николаевич Колесов и Управляющий отделением Коллежский Советник Борис Васильевич Кёне. Слушали описание вновь проектированного Управляющим гербовым отделением герба Новгородской губернии города Демянска»¹.

История герба небольшого города забавна. Как мы знаем из предыдущей заметки, основная масса гербов Новгородского наместничества утверждена 16 августа

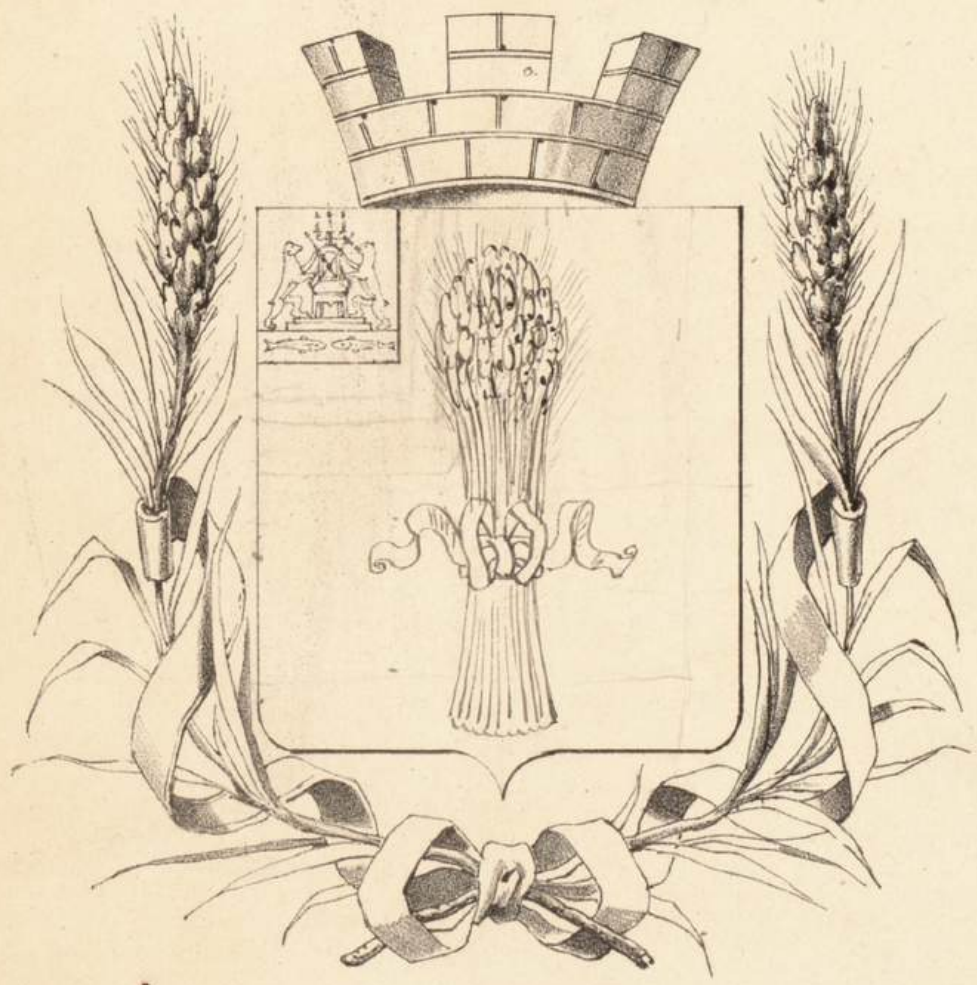
1781 года.² В 1839 году герольдия устраивает переключку и рассылает по губерниям запросы о гербах. Новгородское дворянское собрание отсылает запрос землемеру, тот рисует гербы, но выясняется, что у недавно созданного Демянска этого герба нет. Он его составляет. Проект герба новгородского землемера представлен начальником губернии на утверждение министра внутренних дел.³ В 1851 году министр внутренних дел граф Перовский входит с представлением в правительствующий сенат, при коем вносил составленный в Статистическом Отделении проект герба для города Демянска по тому уважению, что город сей не имеет ещё Высочайше утверждённого герба. Проект сей рассматривался в Правительствующем сенате, Министерстве юстиции и был представлен на Высочайшее утверждение 4 марта 1855 года и опубликован повсеместно печатными указами 3 мая 1855 года. Из представления Господина министра внутренних дел видно, что единственное занятие жителей Демянского уезда есть хлебопашество, а потому Высочайше утверждённый и опубликованный повсеместно герб города Демянска состоит из щита, разделённого на две равные части: в первой части коего изображена верхняя половина герба Новгородской губернии, а в нижней половине, на лазуревом поле золотой ржаной сноп⁴.

¹ РГИА Ф.1343. Оп.15. Д.191. Л.50—52. Отдельное спасибо Андрею Аксёнову за качественную копию герба Демянска

² ПСЗ-1 Т. XXI №15209

³ РГИА Ф.1343. Оп.15. Д.191.Л.30

Урознаго города Демьянска.

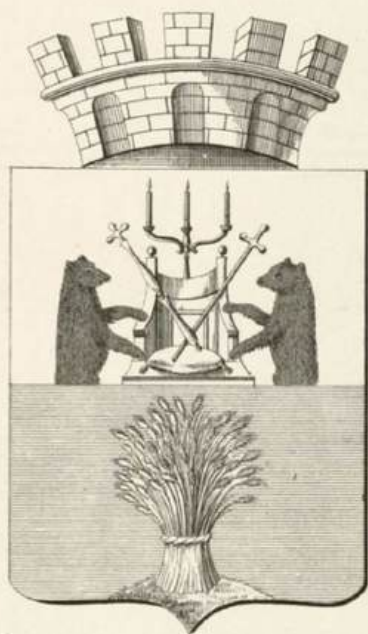


То есть это последний принятый до реформ Кёне, по старым правилам, герб. В ходе обсуждения в гербовом отделении приходят к выводу: в таком точно виде изображён Новгородский губернский герб в верхней части щита в высочайше утверждённых гербах других городов Новгородской губернии, а именно Старой Руссы, Крестцов, Кириллова и Устюжины. Напротив того, в верхней части щита Высочайше утверждённого герба города Череповца изображён полный герб Новгородской губернии, а именно с рыбами, чего в предыдущих гербах нет. Дело, в котором содержится вся переписка о заготовлении, Высочайшем утверждении и опубликовании герба города Демянска, передано в гербовое отделение при предписании господина Герольдмейстера от 22 января 1856 года по тому уважению, что в этом же деле находится переписка о изготовлении герба для Семипалатинской области и области Сибирских киргизов, которые окончательно не были рассмотрены и представляемы на Высочайшее утверждение, а потому составление и рассмотрение их на основании высочайше утверждённого 10 июня 1857 года мнения государственного совета относилось к обязанности Гербового отделения. Между тем 22 июля 1857 года было объявлено министром императорского двора высочайшее повеление о том, чтобы при составлении гербов уездных городов губернский герб в городском гербе занимал вольную часть вправо (*francquartier*), или если она занята другой фигурой, принадлежащею к городскому гербу, то в вольной части влево. Управляющий гербовым отделе-

⁴ ПСЗ-2. Т. XXX Ч.2 №29278

Высочайше утверждено:
4^{го} Марта 1855 года.

ГЕРБЪ ГОРОДА
ДЕМЯНСКА.



нием представил проект нового герба города Демянска в следующем виде: «В лазуревом поле золотой сноп, связанный червлённой лентой. В вольной части герб Новгородской губернии. Щит увенчан серебряной башенной короной о трёх зубцах и окружён золотыми колосьями соединёнными лентой ордена Святого Благоверного и Великого князя Александра Невского. Герб, изображённый в проекте отличается от утверждённого полнотой и положением губернского герба, тем что в проекте сноп перевязан червлённой лентой. А щит украшен не золотой, а серебряной башенной короной, к тому же с прочими дополнительными атрибутами».

Кёне настаивает: старый герб нарушает правила геральдики, и его надо изменить, несмотря на то, что он утверждён. Колесов и Афонасенко предлагают оставить всё как есть. И вообще, этот герб не надо трогать. На гербовое отделение наложена обязанность рассматривать новые гербы, да и то по предложению начальства. А вот пересматривать старые никто права не давал, вообще, герб Демянска попал в руки Кёне по ошибке. И только если высшее начальство скажет, тогда можно переделать герб Демянска. И может, даже основную фигуру поменять, потому что без новгородской части будет один сноп в лазурном поле, а один сноп в лазурном поле есть в гербе Севска (хоть и положенный набок). Но придётся переделывать гербы и всех остальных новгородских гербов, потому что там в каждом в верхней части герб губернского города. А это всё гербовое отделение без предписания Начальства делать не может.¹ А если Кёне считает, что герб Демянска нарушает правила геральдики, то это проблемы Кёне. А Колесов и Афонасенко никаких правил геральдики в глаза не видели

и знать не хотят, пусть немец сначала покажет, где эти правила записаны. Без бумажки, как говорится... И вообще, если герб плохой, но утверждён властью, то нечего его трогать. А пока пусть решает герольдмейстер. Такой примерно спор вышел в присутствии гербового отделения 24 февраля 1858 года.

Видимо, 2 месяца после этого Борис Васильевич потратил выбивание себе подтверждение права реформировать русскую геральдику, ведь он ещё 12 июня 1856 года получил от императора через министра императорского двора предписание переделать все губернские и уездные гербы. Подтверждения своих полномочий он и искал и получил его 17 апреля. После чего 24 апреля 1858 года Кёне послал рапорт Николаю Ивановичу Стояновскому, состоящему в должности герольдмейстера, что гербовому отделению необходимо иметь утверждённое геральдическое руководство, которое впоследствии можно обнародовать, чтобы разрешать все вопросы, касающиеся до геральдики. Разрешите приступить к созданию этого руководства, а до его появления я одолжу гербовому отделению сочинения Бекенштейна и Гаттерера.²

Стояновский послал рапорт министру юстиции Виктору Никитичу Панину. Гербовое отделение представило на моё рассмотрение разные мнения относительно герба города Демянска Новгородской губернии. Хотя гербовому отделению не было поручено входить в обсуждение правильности и неправильности герба Демянска,

¹ РГИА Ф.1343. Оп.15. Д.191.Л.53—57

² РГИА Ф.1343. Оп.57. Д.375. Л.1



Николай Иванович Стояновский

высочайше утверждённого 4 марта 1855 года. Я нахожу, что управляющий не имел законных оснований создавать новый герб. Но как в ордере вашего сиятельства от 17 апреля 1858 года изложено высочайшее повеление о пересмотре всех городских гербов я полагаю возвратить журнал от 24 февраля в присутствии гербового отделения для соображения членами оною мнений своих с высочайшей волей. К тому же гербовое отделение ссылается в заключениях своих на правила геральдики, не указывает какие именно геральдические сочинения принимаются им в основании суждений о том, что согласно, а что не согласно с геральдикой. Указание это необходимо, потому что не все государства руководствуются одними и теми же правилами, так и потому, что в нашем отечестве нет сочинения о геральдике, которое признано классическим и обязательным для составления гербов. Надо поручить Кёне составить правила, без этого действия гербового отделения будут иметь вид произвола, не терпимого в гос. учреждениях. Нужен прочный и однообразный порядок изображения геральдических предметов даже когда состав гербового отделения изменится.¹

28 августа поступил ответ из министерства Юстиции. Если тезисно, то Кёне имел право переделывать герб Демянска. Руководство он пусть составляет, а до этого пусть руководствуются сочинениями, что есть в гербовом отделении. И напоминаем, что прежними распоряжениями академиком Бернгарди был создан геральдический кодекс для руководства департамента герольдии.

¹ там же Л.2—5

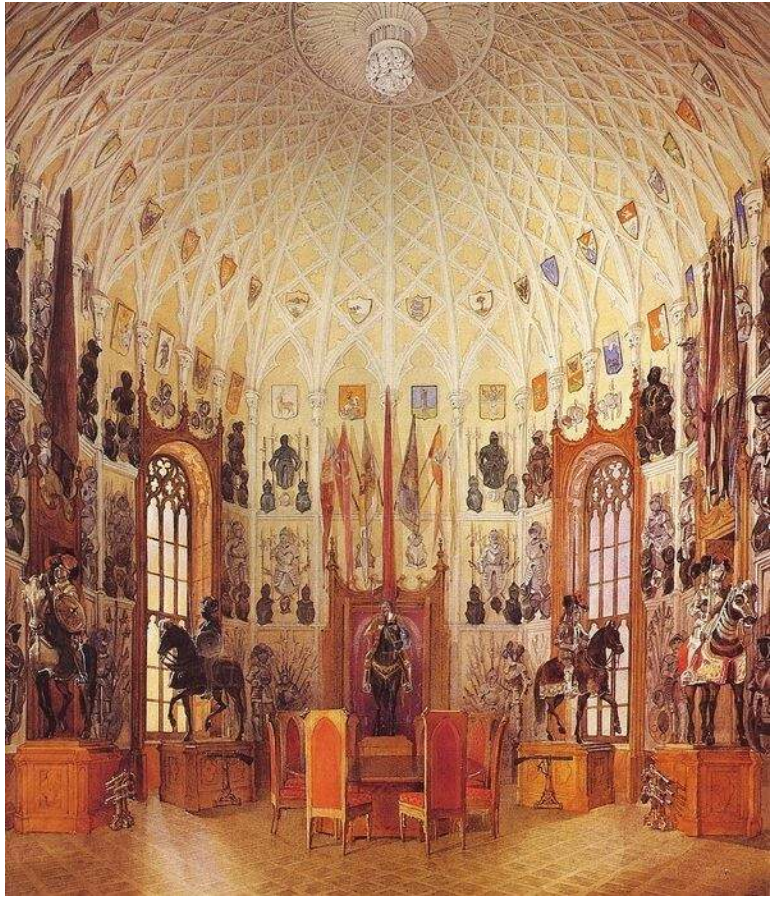
Отыщите его, предъявите Кёне и узнайте, признает ли он возможным использовать его для руководства в настоящее время¹. Сочинение Бернгарди попало в III экспедицию департамента герольдии 24 июня 1852 года, но сразу его найти не могли. Лишь 23 марта 1859 года информацию довели до Кёне.² Борис Васильевич ответил, что вертел он...

Но давайте вернёмся назад и начнём распутывать эту историю с самого начала. Николай I перенял любовь к рыцарству у своего отца и будучи ещё наследником престола начал собирать коллекцию доспехов и холодного оружия. Она помещалась в Арсенале, в Царском селе. Центральный рыцарский зал этого первого в России музея оружия был украшен гербами губерний. Это хорошо иллюстрирует увлечённость самодержца геральдическими вопросами. Утверждая тот или иной герб, Николай изучал детали и высказывал замечания.

Например, в 1840 году Черноморская войсковая канцелярия уведомила герольдию, что у городов и округов войска нет гербов. В результате переписки в 1847 г. местное войсковое начальство создало проекты гербов для Екатеринодара и Тамани. Катализатором стал факт, что войсковой город соседей, Войска Донского — Новочеркасск, имел утверждённый герб. На проекте Екатеринодара щит разделён на косые четверти. В центре, в красном вензель Екатерины II, и 1794 год означает название и время основания города. Двуглавый орёл — знак покровительства Императора войску Черноморскому.

¹ там же Л.6—8

² там же Л.9—12



В нижней части Екатеринодарская крепость при реке, за которою черкес, отстреливаясь, устремляется в горы. Булава означала местопребывание главного начальника войска, а бунчуки за заслуги войска в турецких войнах. А также знамена, пожалованные войску Екатериной II, Павлом I, Александром I и Николаем I. В боковых частях изображены два черноморских казака: один — в форме периода царствования Александра I, второй — в обмундировании эпохи Николая I. Большой щит окружала зеленая кайма с 59 золотыми звездами по числу черноморских станиц. Герольдия решила, что противно правилам геральдики включать в городской герб — государственный, а также казаков и скачущих черкесов. Соответственно этому герб был изменён. Казаки стали щитодержателями. Когда герб преподнесли императору на подпись, он приказал переделать, так как форма казаков была не верна, а знамёна не в хронологическом порядке. Полтора года в гербовом отделении пытались узнать, что они неправильно нарисовали и только в сентябре 1849 года герб был утверждён¹.

Николай Павлович обращал внимание даже на эстетический аспект. 20 июля 1846 года, рассматривая проекты гербов Селенгинска и Троицкосавска, нарисованные, по всей видимости, художником Яремкевичем, император, помимо утверждения, наложил резолюцию: «Рисовано хорошо в первый ещё раз, пора было»². Это привело к распоряжению: «Одобренные Его Императорским Величеством гербы для городов Селенгинска

¹ РГИА Ф.1343, Оп.15, Д.279, Л.12.

² РГИА Ф.1343, Оп.15, Д.287, Л.40—41. Ещё одно спасибо Андрею Ак-

и Троицкосавска Иркутской Губернии для примера в изящной отделке показать художнику Герольдии Фомину и прочим, которые будут заниматься подобною работою».

Николай I проявлял интерес к геральдическим вопросам и по собственной воле. 9 апреля 1843 года он пишет записку: «Вчера на пакете от генерала Фёдорова, Бессарабского военного губернатора заметил я прилагаемую печать, так как поставка к гербу фигур принадлежит высшим родам дворянства или жалуются военные фигуры за особенные заслуги, желаю знать на каком основании пользуется генерал Фёдоров сим отличием. Спросите в герольдии»³. Через 4 года — 8 августа 1847 года герб Павла Фёдорова утверждён без всяких щитодержателей⁴

Именно Николай I был инициатором изменения государственного герба. Согласно своду законов, «Российский государственный герб есть в золотом поле чёрный двухглавый коронованный тремя коронами орёл, держащий в правой ноге золотой скипетр, а в левой таковую же державу; на груди орла изображен в красном поле Московский герб: Святой Великомученик и Победоносец Георгий, сидящий на белом коне и поражающий копием змия; на правом крыле орла, три щита с гербами: Новгородским, Киевским и Астраханским,

сёнову за то, что он обратил внимание на этот сюжет и предоставил копии документов.

³ Сборник исторических материалов, извлеченных из Архива Собственной его императорского величества канцелярии Вып.11. С-Пб, 1902. С.27

⁴ РГИА. Ф.1411. Оп.1. Д.80. Л.34

von der Pflanz

Куплено сего
20-го июля
1846 года

Г Е Р Б Ъ

Г О Р О Д А

Селенгинска.



Селенгинска (Селенга) 1846

Щитъ раздѣленъ на две части, въ верхней, меншей, въ срединѣмъ
полѣ сибирскій медвѣдь, а въ нижней, пространной, въ голубомъ полѣ на
вершинѣ каменнаго холма возрѣдающійся филинъ.

Горько
Генерал-Лейтенанта
Павла Федорова,
Высочайше утвержденный
8 Августа 1847г.



на левом также три щита с гербами: Владимирским, Казанским и Сибирским; вокруг же щита на груди орла обвешена цепь ордена Св. Андрея Первозванного; в большой же Государственной печати, сверх того, вокруг щита гербы всех прочих Губерний и Областей»¹ Однако на практике использовался другой порядок гербов на крыльях орла: Казанский, Астраханский и Сибирский щиты дополнялись Польским, Таврическим и Финляндским. Николай I решил привести к соответствию титул и разные версии герба. В 1851 году через графа Волконского он приказал барону Кёне заняться составлением государственного герба. Работа по исследованию и созданию проектов была закончена и представлена в 1853 году. Но вследствие Крымской кампании Манифест о гербе не был обнародован, а рисунки остались в кабинете Его Величества² Однако неофициальный статус не помешал использовать набор земельных гербов в 1855 году во время траурной церемонии Николая I, за год до высочайшего утверждения. Вся работа печальной комиссии была построена по упомянутым рисункам.

Складывается такое впечатление, что весь всплеск интереса к геральдике в середине 19 века был не стихийным явлением, а результатом желания Николая I разобраться в этих вопросах. Иными словами, по-

¹ Свод законов Российской империи, повелением государя императора Николая Павловича составленный. Т.1. С-Пб., 1832. С. XIII—XIV.

² Koehne В. Notice sur les sceaux et les armoiries de la Russie. Berlin, 1861 P.41—42; РГИА Ф.149. Оп.1. Д.7. Л.55

явился госзаказ и возможность попилить бюджет, и по-
неслось.

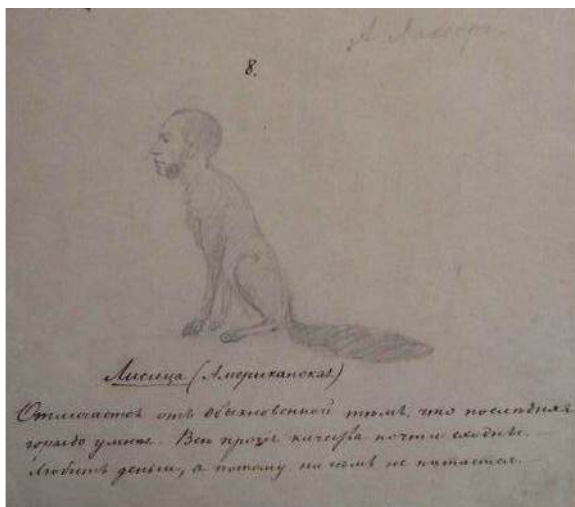
9 июня 1850 года обер-прокурору Сената поступило письмо из Министерства Юстиции, управляющий министерством просил доступ в Архив герольдии для исправляющего должность начальника 4 департамента министерства юстиции титулярного советника Лакиера для извлечения сведений относящихся к истории отечественной геральдики.¹ Александра Борисовича Лакиера друзья прозвали американской лисицей. Лисица Американская отличается от обыкновенной тем, что последняя гораздо умнее. Все прочие качества почти сходны. Любит деньги, а потому ничем не питается. Так писал на своём шарже будущий композитор Ахиллес Алфераки². Шарж отсылает к путешествию Лакиера по Америке и изданным путевым заметкам.

Книга Лакиера «Русская геральдика» вышла в 1855 году, сначала в записках археологического общества, а потом отдельным изданием³. То, что работа была написана с высочайшего одобрения, косвенно подтверждает и награда от государя. 31 августа 1855 года товарищ министра юстиции докладывал Сенату, что в начале года министр народного просвещения имел счастье до государя сведения об издании Русской геральдики надворного советника Лакиера. Импе-

¹ РГИА. Ф.1341 Оп.280 Д.112. Л.1

² Таганрогский государственный литературный и историко-архитектурный музей-заповедник ТКМ КП-715/4

³ Записки Императорского археологического общества. Т.7 С-Пб 1854; Лакиер А. Б. Русская Геральдика С-Пб., 1855.



шарж на Лакиера

ратор изволил объявить автору высочайшее благоволение.¹ Другой наградой была Демидовская премия — самая почётная негосударственная награда в области науки. Лакиер получил половинную премию 2500 рублей ассигнациями. Рецензии на его работу написали Марий Иванович Броссе и Николай Герасимович Устрялов, последний отмечал, что сочинение заслуживает полной Демидовской премии.²

Сюда же можно присовокупить работы Ивана Михайловича Снегирёва о Московском гербе³. Последний

¹ РГИА Ф.1341. Оп.95. Д.1645

² Устрялов Н. Г. Разбор сочинения Лакиера Русская геральдика//25-ое присуждение учреждённых П.Н.Демидовым наград. С-Пб.,

активно общается с бароном Кёне, консультирует его и даже, возможно, предлагает изобразить на гербе Российской империи архангелов в качестве щитодержателей⁴. По крайней мере идеи Снегирёва находят отражение в записках Кёне⁵. Можно предположить, что и студенческая работа Ипполита Колумбова, которую я публиковал в прошлом номере и в которой тоже отразились идеи Снегирёва, косвенно порождена этим всплеском. Наконец, стоит упомянуть работу Ивана Петровича Сахарова.⁶ В его архиве в РГБ среди подготовительных материалов к книге по геральдике сохранилась неполная копия сочинения Бернгарди, и она доступна онлайн, поэтому каждый может с ней ознакомиться⁷. Целиком работа доступна в фондах Исторического архива⁸

Вот мы и перешли к Бернгарди. О его жизни мы знаем из опубликованных сыном дневников⁹. К сожалению, издатель вместо того, чтобы явить публике источ-

1856, С.85—99; Броссе М. И. Несколько замечаний академика М.И.Броссе на книгу г. Лакиера Русская Геральдика//там же С.101—107

³ Снегирев И. М. О московском гербе // Ведомости: московской городской полиции. 1853 №152 С.807; Он же. Еще несколько слов о московском гербе // Московские ведомости. 1853 №69 Литературный отдел. С.707, 708

⁴ Дневник Ивана Михайловича Снегирева. Т.2 М.1905. С.49

⁵ РГИА Ф.1343. Оп.15. Д.124. Л.97—98.

⁶ Сахаров И. П. Записки о русских гербах. 1. Московский герб. СПб., 1856

⁷ Отдел рукописей РГБ. Ф.268 к.1 №7 <https://lib-fond.ru/lib-rgb/268/f-268-k-1-7>

⁸ РГИА Ф.1343. Оп.15. Д.380—382

ник, предпочёл слегка пересказать его. А чаще хвалить автора за всё, что он сделал; себя за то, что он всё это сохранил, и бесконечно причитать, какого специалиста мы потеряли.

Теодор Бернгарди родился 6 ноября 1802 года в Берлине в семье лингвиста и писателя Августа Фердинанда Бернгарди и романтической поэтессы Софи Тик. Семья в целом была творческая. Поэт Людвиг Тик и скульптор Фридрих Тик приходились дядями Теодора. А его старший брат Вильгельм стал писателем. После развода родителей Бернгарди жил с матерью в Эстляндии, в поместье отчима, писателя Карла-Григория Кнорринга, чья семья дала России многих генералов для наполеоновских войн. Отчим воспитывал его как русского подданного, но в балтийско-немецкой атмосфере. Бернгарди учился в Гейдельбергском университете, много путешествовал по Германии, посетил Париж, учился в Милане. Был знаком с Гёте. В 1834 году по настоянию отчима поехал в Россию строить карьеру. Написал анонимную разгромную рецензию на работу А. И. Михайловского-Данилевского, в которой тот снижал заслуги Баркляя де Толли и возвеличивал Кутузова. Тем не менее Данилевский получил Демидовскую премию. Сам Теодор Бернгарди, помимо государственной службы, устроился воспитателем детей как раз в дом Баркляя де Толли, что дало ему возможность позже издать на немецком якобы собственноручные воспоминания полководца¹⁰. Константин Карлович

⁹ Bernhardi Theodor Aus dem Leben Theodor von Bernhardtis Leipzig. 1897. Спасибо Евгении Званской за помощь в переводах.



Теодор Бернгарди

Толь, сын покойного генерала, утверждал, что сочинение Бернгарди не имеет ничего общего с записками его родителя и содержит совершенно превратное изображение его личности и деятельности¹¹. В 1846 году Бернгарди стал зятем человека и парохода Ивана Фёдоровича Крузенштерна, женившись на его старшей дочери Шарлотте. Голубой мечтой Теодора стали членство в Академии наук и Демидовская премия. Первые попытки добиться того и другого были связаны с экономической работой о крупном и мелком землевладении¹². Они оказались неудачными. В это же время начинается его геральдическая работа по инициативе и заказу герольдмейстера Дмитрия Николаевича Замятина. Бернгарди взялся создать геральдический кодекс без требования гонорара и без письменного договора с Гербовым отделением. На словесном условии с герольдмейстером, что труды его будут рассматриваемы не иначе как в Императорской Академии наук¹³. Автору была обещана Демидовская премия¹⁴. Сын утверждает, что Бернгарди стал изучать геральдику ещё в 1830-х годах, по крайней мере его дядя Фридрих Тик

¹⁰ Bernhardt, Theodor *Denkwürdigkeiten aus dem Leben des kaiserl. russ. Generals von der Infanterie Carl Friedrich Grafen von Toll*. Leipzig 1865—1866

¹¹ Загробное опровержение//Русский Архив 1873 №3 Стлб.411—412

¹² Bernhardt Theodor von. *Versuch einer Kritik der Gründe, welche für großes und kleines Eigenthum angeführt werden*. — СПб., 1849

¹³ РГИА Ф.1343. Оп.57. Д.288.

¹⁴ Bernhardt Theodor *Aus dem Leben Theodor von Bernhardt's T.2 Unter Nikolaus I. und Friedrich Wilhelm IV*. Leipzig. 1893. S.76—

выискивал на берлинском книжном рынке старые книги по геральдике и турнирам Средневековья, которых не хватало в столь богато укомплектованной Императорской публичной библиотеке в Санкт-Петербурге¹.

В 1850 году министру Юстиции донесли, что Бернгарди сообщил первые две части своего сочинения с принадлежащими к нему рисунками и обещал в непродолжительное время представить и остальные две части «О короне и об украшении за щитом». Была представлена и историческая часть сочинения о русской геральдике. Министерство юстиции отправило труд к министру народного просвещения князю Ширинскому-Шихматову, чтобы получить отзыв из Академии наук. Оттуда ответили, что между членами её недостаточно сведущих в гербоведении, чтобы основательно обсудить геральдический кодекс, тем более что в случае одобрения он может принять силу закона. А тут надо содействие искусного практического гербоведца, хорошо знакомого с существующими при герольдии правилами, обычаями и постановлениями, которого Академия не имеет ввиду.²

Тем временем Теодор Бергнарди пришёл к важному и судьбоносному решению. В России его больше не терпели. Его самые заветные желания не сбылись, самые близкие друзья умерли, а состояние здоровья жены делало сомнительным дальнейшее пребывание на берегах Невы. К этим личным причинам добавились гораздо более весомые. Курс, взятый государством Николая I по-

¹ там же S.9

² РГИА Ф.1343. Оп.57. Д.381. Л.1—2 текст дословно совпадает с Репинский Г. К. К Истории русской геральдики//Русская старина С.111—112

щины по доносу о хранении запрещённой литературы¹. Последнее, что держало немца в дикой самодержавной стране, — геральдика. Труд предстояло перевести на русский язык и представить в Академию, за что автору была обещана так называемая Демидовская премия. Но переговоры с русским переводчиком обернулись многочисленными неприятностями. Поэтому неутомимый труженик лишился кровно заработанной награды за своё усердие. Различные обстоятельства привели к тому, что решение о премии откладывалось до того момента, когда автор уже покидал российскую столицу, а в конечном итоге и вовсе отменилось. Бернгарди использовал скромное состояние, которым они с женой располагали, чтобы обосноваться в Германии и, будучи независимым землевладельцем, посвятить остаток жизни работе, которая предполагала свободу передвижения и самоопределения.² Так это всё опиывает сын героя.

Демидовская премия помогла бы смириться великому учёному с бесправной холодной Россией, но подковёрные интриги не дали Бернгарди получить заслуженную награду и лишили русскую геральдику основополагающего труда, который мог бы перевернуть всю систему, но остался безвестным до начала XXI века. Так это выглядит со стороны. Ведь те академики, что писали хвалебные оды сочинению Лакиера в 1854, уже были при своих званиях на три года рань-

¹ Bernhardt Theodor Aus dem Leben Theodor von Bernhardtis T.2 Unter Nikolaus I. und Friedrich Wilhelm IV. Leipzig. 1893. S.74—77

² там же

ше. Отчего же академия не смогла найти специалистов для рецензии? Неужели академик Устрялов не мог посмотреть работу? Мог и посмотрел. Бернгарди, представив первую часть сочинения, сам настоял на отзыве со стороны Императорской академии наук. Вместе с этим просил принять труд в Демидовский конкурс. 18 ноября 1850 года Академия ответила, что не знает пока, на кого возложить почётную обязанность рецензирования, но на всякий случай просит прислать рукопись, для исторической части которой найдёт беспристрастного ценителя, а для геральдической части пригласит университетских профессоров или посторонних учёных. 8 февраля 1851 года из Министерства юстиции препроводили в Министерство просвещения последнюю часть кодекса о верхнем украшении или наверху щита с рисунками. 28 февраля 1851 года вице-президент Академии отвечал, что историко-филологическое отделение академии наук передало труд на рецензию уже знакомому нам Устрялову и Аристу Аристовичу Кунику, которые должны были указать, кого из посторонних лиц нужно будет пригласить для основательного и беспристрастного обсуждения труда Бернгарди. Академики ответили, что затрудняются высказать мнение своё, тем более что речь идёт о даровании, в случае одобрения Академией, труду силы закона. И тут нужен не историк, а практик. А где его взять, они не знают. Русский же перевод и копия труда настолько небрежны, что рукопись в настоящем виде не может быть допущена до конкурса на Демидовскую премию¹.

Никто Бернгарди не зажимал. С сочинением его ознакомились, и если Устрялов мог оценивать работу

Лакиера, поскольку там была историческая часть, то геральдическим практиком он не был. А историческая часть работы Бернгарди, и особенно её перевод, не впечатлила академика. В чём я его понимаю: если ты не умеешь интересно логично писать, не думай, что твои геральдические работы оценят.

Получив отрицательный отзыв из Академии наук, департамент Министерства юстиции стал собирать справки, дела и книги по геральдике. 1 июня 1852 года Министр юстиции предписал новому герольдмейстеру Ивану Демьяновичу Булычову создать к 1 сентября окончательное и полное руководство для употребления геральдических эмблем. А до того придирчиво рассматривать проекты гербов, не допуская произвола в объяснении их значения. Иван Демьянович ответил, что уже занимается сочинением «Руководства геральдики», но это требует времени. В 1855 году, оставив должность герольдмейстера, он объявил приемнику Философому, что это руководство он создаёт сам, не как должностное лицо². И выпустил книгу на французском языке с вкраплениями русского³.

Одновременно статский советник Ленц в 1851 году представил статью «О главных правилах геральдики в применяемости оных к делам департамента герольдии», где отметил, что гербы требуют пересмотра, кото-

¹ РГИА Ф.735. Оп.2. Д.803

² РГИА Ф.1343. Оп.57. Д.381. Л.1—2 текст дословно совпадает с Репинский Г. К. К Истории русской геральдики//Русская старина С.111—112

³ Boullitchoff J. Essai sur l'art du blason S-Pb 1855 Издание редкое, но его можно найти у меня в телеграм-канале



B.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19

листы из сочинения Булычова



28



29



30



31



32



33



34



35



36



37



38



39



40



41



42



43



44



45



46



47



48



49



50



51



52



41



42



43



44



45



46



47



48



49



50



51



52



53



54



55



56



57



58



59



60



61



62



63



64

рый нельзя предпринять без поручения высшего начальства¹. Знакомо.

12 июня 1852 года сочинение Бернгарди, как я уже говорил, было послано Булычову и затерялось в департаментах герольдии и лишь в 1859 году попало к Кёне. Борис Васильевич так это откомментировал в рапорте от 26 марта 1859 года. «Я пересмотрел три тома рукописного сочинения Бернгарди, работа составлена с большим трудом из разных древних сочинений и вообще из книг Спенера, Гаттерера, Рейнардти и прочих и сопроложена хорошо исполненными разными рисунками. Но Бернгарди не высказал своих высших знаний геральдики и не может выдержать критики. Для гербового же отделения подобная компиляция из сочинений находящихся в отделении в оригиналах не представляет необходимости, а потому не должно быть принято к руководству в настоящее время. Необходимо руководство в котором нужно изложить геральдические украшения для разных дворянских титулов, означение фигур и эмблем, Но не примеры общей геральдики, которые собрал Бернгарди, тем более, что большая часть употребляется по одному разу. А я изложил уже вкратце правила для русского руководства министру юстиции»².

Что Кёне считал главными принципами геральдики, ответить просто: геральдика — знание для избранных. Весьма трудная наука составляет секрет ограниченного числа учёных, которые многолетними трудами и рабо-

¹ РГИА Ф.1343. Оп.57. Д.381. Л.1—2 текст дословно совпадает с Репинский Г. К. К Истории русской геральдики//Русская старина С.111—112

² РГИА Ф.1343. Оп.57. Д.375. Л.12

той с древними источниками сделались знатоками. Новейшие руководства переполнены ошибочными мнениями, что все фигуры должны что-то значить. Вообще, большинство фигур не имеют другого значения, кроме того что им придают. И вообще, не обязанность геральдиста толковать гербы, он должен следить, чтобы в них не содержались ошибки. Главным образом не помещать металл на металл и финифть на финифть, не употреблять непринятые цвета, не использовать современные фигуры. Форма и положение фигур должно соответствовать правилам. Нашлемник и намёт имеют отношения к щиту¹. Кёне так составил правила в нескольких редакциях, и их хорошо бы включить в обзор, но эта статья и так затянулась. Поэтому о как-нибудь потом.

Что касается герба Демянска, то 21 сентября 1867 года вновь составляется записка о гербе уездного города Демянска: Высочайше утверждённый 17 марта 1855 года изображает следующее: щит разделён на две равные части, в верхней изображён Новгородский губернский герб, в нижней на лазуревом поле золотой ржаной снопок в означение, что единственное занятие жителей Демянского уезда есть хлебопашество. Находя означенный герб согласным с правилами геральдики, полагаю оставить оных без изменения поместив герб Новгородской губернии в вольной части щита. Правда подпись там уже не Кёне, а исполняющего дела управляющего гербовым отделением.² В любом случае оба проекта так ими и остались.

Чему нас учит вся эта история?

¹ РГИА Ф.1493. Оп.1. Д.1. Л.1

Правила геральдики должны быть зафиксированы в виде закона, а не рекомендаций или прочих инструкций.

Это должен быть не трёхтомник, а максимум несколько страниц, понятных каждому. Без украшательств, сложных фраз, теоретических отступлений, попыток объяснить или выставить себя умными. Уголовный кодекс говорит, что нельзя, но не пытается объяснить почему.

Всплеск интереса к геральдике возможен лишь с государственной поддержкой. До этого момента это будут спорадические проявления узкого круга энтузиастов для себя самих, пусть иногда и гениальные.

Высочайшее утверждение не делает герб автоматически хорошим. Не стоит мириться с плохими гербами, лишь потому что они утверждены, не стоит ограничивать себя в стремлении сделать любой плохой герб — лучше.

Не стоит заниматься геральдикой только ради денег. Не факт, что тебе дадут Демидовскую премию.

Работу Бернгарди, безусловно, надо опубликовать как интересный артефакт эпохи (чую, сам скоро этим займусь). Но не стоит бегать с ней как с писаной торбой. Вряд ли трактат откроет всем глаза на геральдику и на что-то повлияет, тем более если перевод плохой. Скорее всего в этот кирпич будут редко заглядывать. Кёне прав: работа старательная, но автор не высказал своих высших знаний геральдики. И не довёл проект до конца.

А ну и проект герба Демянска с которого всё началось — публикуется впервые.

² РГИА Ф.1343. Оп.15. Д.191. Л.16—18

27. 11. 1878
Гробице герба урбанског града
Деланска



Објављено у Гробице урбанског града
Деланска, 1878. године. Издање урбанског града
Деланска, 1878. године.

Својомашини Објављено у Гробице урбанског града

БРЁДНИ СИВОГО ЁЖА

Эта статья, наверное, не вышла бы в каком-нибудь научном издании. Но это не значит, что она ненаучная. Но, благо, я тут сам себе редактор и могу делать почти всё, сейчас объясню концепцию. Думая о судьбах российской геральдики или сталкиваясь с тем или иным геральдическим курьёзом, любой хороший исследователь в первую голову пытается решить загадку мысленно, выдвинуть какую-то гипотезу. Чтобы понять, где искать доказательства или опровержения. Если теория не подтверждается, выдвигается следующая. Но есть часть гипотез, которые я сам не могу в достаточной степени подтвердить. С другой стороны, я не могу их сам и опровергнуть. И у меня есть как примеры удачных моих догадок, которые подтвердились.

Например, что на гербе Иркутска никогда не было тигра и Сперанский поменял царскую волю. А потом удалось узнать, что действительно царская воля была исправлена сомнениями художника Ивана Ивановича Вистелиуса и записками президента академии художеств Оленина и Сперанского¹.

С другой стороны, мне приходилось и самому себя опровергать. Про молоты, покрытые рудоискательной лозой, я рассказал в предыдущей заметке.

Короче, я сейчас расскажу пару гипотез, которые мне

кажутся логичными. Но которые я пока не могу подтвердить, но и не могу для себя опровергнуть. И, возможно, они будут каким-то озарением, а может быть, полной чушью. Надеюсь, даст повод для дискуссии, которая приведёт к разгадке меня или кого-то из читателей.

¹ Емелин И. Б. Против монаршей воли: герб Иркутска 1790 года// Signum 2024 №14 С.146—153

БРЁД 1: ВОРОНЕЖСКИЙ

Город Воронеж имеет старый герб. Щит разделён надвое, в верхней части одного в золотом поле двуглавый чёрный орёл, а в нижней части, в красном поле опрокинутый на косогоре сосуд, из которого истекает река Воронеж. Такой герб появился в правление Екатерины. В России «старыми» гербами именовались более ранние гербы, но такой герб появляется впервые. А до этого гербом Воронежа был летящий над стреляющей пушкой орёл.

Гениальную догадку высказал Сергей Афанасьев. Екатерина Великая сменила герб города, поскольку на личной печати свергнутого ей мужа была та же композиция. А в переходный период роль воронежского герба выполнял щит с двумя елями, одна под другой. Он есть, например, на обложке рукописного атласа нарисованного благородными девицами Смольного института. Обложка принадлежит кисти Глафиры Ивановны Алымовой.¹

Вот только этот последний герб, скорее всего, искажённый герб елецкий, где изображён елень, а над ним ель. Об этом я уже писал.² Да и разница между Петром III и появлением нового «старого» герба Воронежа два

¹ ЦГИА СПб Ф.2. Оп.3. Д.31. Л.1.

ГОРНОСТАВУ





АТЛАСЪ

РОССІЙСКОЙ

ИМПЕРІИ изъ XI карты

состоящии, ИМПЕРАТОРСКА

ГО ОБЩЕСТВА благород-

ными ДѢВЦАМИ.

Изъ Св. Академіи

Санктпетербургъ.

М. ДСС. LXXIV.

Елизавета Николаевна Алексеевна.



десятка лет (если только это не связано с восстанием Пугачёва). А вдруг есть другое объяснение?

В РНБ хранится Всероссийский гербовник павловского времени. В нём известный герб Воронежа в не совсем привычном виде. Вместо золотой главы с двуглавым орлом в червлёном поле весь щит золотой². Этот гербовник создан позже, но по случайности как будто намекает на одно из возможных решений загадки. Если рассматривать двуглавого орла и кувшин как единую композицию? Теперь посмотрим на два герба внимательно. На обоих есть червлёное поле, орёл и вытянутый предмет, из которого выходит что-то бесформенное (вода или клубы дыма). А вдруг пушку приняли за кувшин? Не то, чтобы я сам верю сильно в эту историю. Скорее истоки современного воронежского герба надо искать где-то в проектах Щербатова. Но поделиться этой гипотезой я должен был. А ну и тут тоже что-то в свободном доступе публикуется впервые.

² И. Б. Емелин Происхождение одного из вариантов герба Воронежской губернии//Signum 2021 №11 С.153—162

³ РНБ. Эрм.330 С.49



Евѣноу

Воронежскій.





БРЁД 2: РЯЗАНСКИЙ

Происхождение рязанского герба неизвестно. То есть эмблема Рязанской земли впервые появилась на большой печати Ивана Грозного. Но там был конь. Позже герб сменился. На Саадаке Алексея Михайловича он уже другой. В Титулярнике на гербе был изображён уже «человек в ферезее с палашем»¹. Ферязь — это такая верхняя одежда. В основе своей преемственность эмблем между большой печатью Ивана Грозного и Титулярником сохранились. Но есть некоторые исключения. На самой печати произошла техническая ошибка. Старый польский смоленский герб с медведем назван печатью княжества Тверского. А напротив печать смоленского княжества с короной на стуле. В Титулярнике «место под короной» — уже тверской герб. А у Смоленска новая эмблемой с гамаюном на пушке. Возможно, освободившийся медведь, дополненный Евангелием и крестом, стал пермским гербом. Если у нас есть одни перешедшие от одного княжества к другому печати, почему бы не быть другим? Ростовское княжество, обозначаемое изначально птицей, стал символизировать олень, взятый с кондийской, лежащей напротив.

¹ Белоброва О. А. О древнерусском описании гербам//Гербовед 2005. №7 (85). С.87



Печать Ивана Грозного из сочинения Булычова

Кривая сабля на печати черниговской могла прирасти короной и стать астраханской. А вдруг и рязанский герб тоже был не сразу рязанским? И как раз напротив рязанской печати с конём лежит печать города Кеси. Он же Венден, он же Цесис, имел на печати воина с мечом и щитом, идущего по городской стене. На печати Ивана Грозного у бойца вполне себе сабля, и стена такая тонкая, что ей вполне могли пренебречь. Чем не рязанская эмблема? Доказать это сложно, но и опровергнуть тоже, какие могут быть аргументы против, кроме эмоциональных, что вот герб нашей родной Рязанушки, с князем, не может происходить от какого-то там заморского Цесиса. А что с лошадей случилось? Она обросла звёздами и стала эмблемой в Титулярнике с подписью «Все северные страны повелитель». В Гербовнике, малёванном без красок, её по ошибке назвали Иверской и Санти это закрепил¹.

¹ о тексте Санти https://subclypeo.narod.ru/Sub_clypeo_15_extra.pdf



СВЕДЕНИЯ ОБ ЭЛЕМЕНТАХ ДВОРЯНСКИХ ГЕРБОВ И ДЕВИЗАХ В ГЕРБАХ

В Ярославском областном архиве хранится в фонде Ярославской губернской ученой архивной комиссии среди научных трудов, конспектов учеников Ярославской духовной семинарии и Демидовского лицея хранится небольшая рукопись на четыре листа Сведения об элементах дворянских гербов и девизах в гербах¹. Рукопись не датирована и, судя по всему, является конспектом кого-то из учеников. Порядок перечисления девизов не алфавитный. Он говорит нам, что ученик конспектировал Общий гербовник, проходя от первой части к десятой. Далее ученик разбирает гербы титулованного дворянства на составляющие. По факту никакой новой информации документ не несёт, но интересен с точки зрения того, чем занимались учащиеся в прошлые века. А небольшой объём позволяет опубликовать этот памятник впервые в свободном доступе.

¹ ГАЯО Ф.582, Оп.2, Д.222

Девизы въ Грбахъ

1008
268/
VI. 6
1

Графовъ Головкиныхъ. — *Dedit haec insignia virtus.*
(По доблести даны сіи почетныя знаки.)

Графа Бестужева-Дюлина — *In deo salus mea.*
(Въ божіе спасеніе мое.)

Графовъ Разумовскихъ. — *Famam extendere factis.*
(Славу распространять дѣлами.)

Графовъ Орловыхъ. — *Fortitudine et constantia.*
(Силою и постоянствомъ.)

Графа Гобринскаго — *Tibi gloria, vitam tibi.*

Графовъ Воронцовыхъ — *Semper immota fides.*
(Всегда непоколебимая вѣрность.)

Графа Вездобродко. — *Labore et zelo.*
(трудолюбивъ и усердливъ.)

Графа Заводовскаго. — *Fieri praestat quam nasci.*
(Превосходнѣе создаться, нежели родиться благороднымъ.)

Графа Брюса. — *Fuimus.*
(мы были.)

Графа Салтыкова — *За вѣрность, усердіе и труды.*

Графа Остермана. — *Nec sol nec frigora mutant.*
(ни солнце ни морозъ не измѣнятъ меня.)

- Графъ Вубовыхъ. —————, *Meritis crescut honores,*
(:Достоинству умножаются почести.)
- Графа Румянцева. —————, *Non solum armis,*
(:не однимъ только оружіемъ.)
- Князя Лопухина. —————, *Благодать,*
- Графа Гудовича. —————, *Armis et labore,*
(:войною и трудами.)
- Графъ Фроль Ливень. —————, *Богу и Государю,*
- Графа Фроль деръ Малена. —————, *Constantia et zelo,*
(:постоянствомъ и усердіемъ.)
- Графа Кушлева. —————, *Единому преданъ,*
- Графа Восточина. —————, *Честию и вѣрностію,*
- Графа Кутайсова. —————, *Штву однимъ и дѣломъ одною,*
- Графа Аракчеева. —————, *Безъ лести преданъ,*
- Генераль Лейтенанта Объянникова. *Мвердостію и усердіемъ*
Вѣйствительнаго тайнаго Свѣтника Данаурова, *Tibi soli*
(:Тебѣ единому.)
- Вдовъ Гражданина Мелкова. —————, *вѣрностію и усердіемъ,*
- Дворянъ Брискорновъ. —————, *Tu mihi instar mihi,*
(:ты для меня подобенъ божеству.)
- Барона Аша. —————, *Virtute duci,*
(:Добродѣтельно вѣдоливши.)
- Князя Вубова. —————, *Non sibi sed Imperio,*
(:не себѣ но Государству.)

Графиня Мануци. ————— твоей есмь азъ, спаси мя,
Коллежескому Советнику Мекрицкому. „Помяну милость
твоею въ роды родовъ.“

Давицея Муциной-Юревой. „Сила Божия въ немощи совер-
шается.“

Графиня Зотова. ————— „Вѣрность и терпѣние.“

Графиня Орлова-Денисова. „Службобого и храбростію.“

Графиня Платова. ————— „За вѣрность, храбрость и
неутомимые труды.“

1793
268/41-
3

Слѣдующія Графскія фамиліи имѣютъ
въ Чербахъ по одному шлелу:

- | | | |
|----------------|---------------------|-----------------------------|
| 1. Головкини | 7. Ефимовскіе | 13. Козубей. |
| 2. Чернышевы | 8. Девіеры | 14. Вестуржевы Рюмины. |
| 3. Радумовскіе | 9. Клименскіе | 15. Дмитриевы Мамонтовы |
| 4. Шереметевы. | 10. Водзринскій | 16. фронъ дѣръ Остия Саженъ |
| 5. Салтыковы. | 11. Мушинъ Пушкины. | 17. Звостовъ. |
| 6. Румянцовы. | 12. Судовити | |

Слѣдующіе Графскіе фамиліи имѣютъ
въ Чербахъ по три шлела.

- | | | |
|-----------------|---------------------|----------------------|
| 1. Минихъ. | 10. Толстой. | 19. Кушелевъ |
| 2. Бутурлинъ. | 11. Остерманъ. | 20. Растворшинъ. |
| 3. Орловъ | 12. Суворовъ. | 21. Аракчеевъ. |
| 4. Панинъ. | 13. Строгановъ. | 22. Орловъ-Денисовъ. |
| 5. Воронцовъ | 14. Ливень. | 23. Васильевъ |
| 6. Сазобородко | 15. Сиверъ. | 24. Зотовъ. |
| 7. Завадовскій | 16. Кутайсовъ. | 25. Протасовы. |
| 8. Бухсгевдена. | 17. фронъ дѣръ Милъ | 26. Платовъ. |
| 9. Брюсъ. | 18. Скавронскіе | |

1. Графы Араксини имѣютъ въ Чербѣ два шлела!

Графская большая Корона на щитѣ подѣ шлеломъ —
имѣется во всѣхъ графскихъ Чербахъ, кромѣ ^{6^{го}} Фрашій
Мушинскыхъ-Пушкиныхъ, Миниховъ, Вестуржева-Рюмины, Чернышево
Брюса. и Девіеровъ.

Щитодержатели:

Львы, у Графов: Сиверса, Дмитриева-Машкова, Шереметевых, Суворова, Зотова.

Воины. у Графов: Лисина, Миниха, Эрлова, фронтъ гербъ Палана.

Орлы у Графов: Чернышевых, Скавронскихъ.

Лошади. у Графовъ Воронцовыхъ.

Грифоны. у Графа Лестова.

Единоборцы у Графовъ Салтиковыхъ.

Соболы у Графовъ Строгановыхъ.

Собаки у Графовъ Толстыхъ.

Стрелы у Графовъ Остерманова, Ефимовскихъ.

Солдаты у Графовъ: Каменскаго, Аракчеева.

Козаки у Графа Платова.

Венгерцы. у Графовъ Бутурчинныхъ, Апраксиныхъ.

Скиффы у Графовъ Радуловскихъ, Саздобородко.

Левъ и Орелъ у Графовъ: Буксгевдена, и Протасовыхъ.

Левъ и Серпантъ у Графовъ Сурбидиныхъ.

Левъ и Воинъ у Графовъ Котляевыхъ.

Левъ и Грифонъ у Графовъ Завадовскихъ.

Левъ и Единоборецъ у Графа Брюса.

Левъ и Барсъ у Графовъ Румянцевыхъ.

Левъ и Нептунъ у Графа Кушелева.

Левъ и Козакъ у Графа Орлова Девисова.

Волкъ и Лошадь у Графа Кутайсова, Растопкина.

Слѣдующіе Графскія фамиліи неслиаютъ
въ Сербскѣ Щитодержателей.

1. Вобринской.
2. Мушинъ Пушкинъ.
3. Головкинъ.
4. Пакинъ.
5. Девиеръ.
6. Васильевъ.

«SUB CLYPEO» (Под щитом)

Геральдический научно-развлекательный электронный журнал.

Автор и составитель Илья Емелин

Худ. оформление Алексей Максимов

Корректор Татьяна Каменская

Петрозаводск, Сочи. 2026

Sub clypeo №17
апрель 2026

