

организаторы



Министерство по делам молодежи
физической культуре и спорту
Республики Карелия

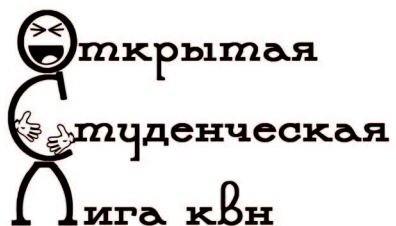


КФЭН
факультет



Sub clypeo
subclypeo.narod.ru

партнеры



Огромное спасибо нашим друзьям:
Потапову Андрею и Костину Сергею
за помощь в издании книги!

Илья Емелин

СМЕ
ХИМ
СМЕХ
МЕХА
НИКА
ХА
НИ
ИКА

Илья Емелин

СМЕ
ХИМ
ХА
ИКА

СМЕХ
МЕХА
НИКА

Отпечатано в рамках проекта «Развитие КВН в Республике Карелия»

Информационно-методический сборник

Обложка, верстка: А. Максимов

© Илья Емелин, 2014

Введение

Что происходит, иногда такой вопрос проникает в мою голову с утра и ты оглядываешься вокруг и ищешь человека, спасителя, который бы всё тебе объяснил, но просыпаешься обычно в одиночестве. И хоть сейчас не утро, но человек который бы объяснил читателю что это за набор белых листов покрытых типографскими знаками всё-таки нужен. И я буду вашим спасителем. И вот отзвучали фанфары, и я могу всё объяснить.

Самые прозорливые, наверняка, догадались, что это небольшая книга о юморе. Менее прозорливым я просто посоветую ещё раз прочитать название «Смех-механика». Смех необходим человеку. Как иначе показать, что ты только что пришел из стоматологии и тебе отбелили зубы и вставили недостающие? Какой еще комплимент сказать некрасивому тупому парню, кроме: «А ты веселый»? Чем еще покорить девушку, если нет денег на конфеты и веник гвоздик, кроме как остроумием? И получить в ответ: «А ты веселый». Наконец, если ты неспособен ни гайки крутить, ни печеночный торт испечь, и вообще любая работа для общества работа не по тебе... Выбери, либо идти менеджером, либо в средства массовой информации и сферу развлечений, где все зрители и читатели оценят твой юмор, все четверо. Как видим, уметь шутить полезно как в обыденной жизни, так и в профессиональной деятельности. И если для того, чтобы петь, нужны данные, то научиться шутить может каждый.

Хотите научиться шутить — оцените самую главную шутку: «Юмор не делает вас автоматически богатым и знаменитым, хотя у вас всегда есть шанс попасть в телевизор и зарабатывать бабки». Как в карточной колоде джокер заменяет любую карту, так и в реальной жизни судьба шутника может сложиться по-разному. Человек научившись шутить, может стать королем, а может остаться «шестеркой», но зато он сможет использовать свои неудачи в качестве повода для шуток, чтобы в очередной раз получить комплимент: «А ты веселый». Юмор, это как игра на гитаре, можно сидеть и бренькать на кухне, а можно стать вторым Миком Джаггером, и сидеть и тренькать на кухне. Юмор и КВН — это две уникальные возможности: прокачать эксклюзивные способности и приобрести друзей, даже больше — людей, которых вы можете назвать командой, а это дорогого стоит. И не стоит забывать, что КВН — добрая игра, поэтому очень скоро соперники становятся друзьями.



Я рисованный смех-механик. Меня можно назвать «капитан получеvidence». Я буду сообщать те факты, которые вроде бы должен знать культурный человек, наверное. Вот сейчас я скажу, что Мик Джаггер — это солист легендарной рок-группы Rolling stones. Певец с большим ртом, именно певец в первую очередь, а потом уж гитарист, но кого это волновало до прочтения этой фразы.

Тут найдется несколько человек, которые скажут: «Кто? Илья? Да он же шутить не умеет», полностью с ними согласен. Я мог бы, конечно, поспорить, сказать, что девушки говорят мне: «А ты весёлый», но мы помним, что это значит. Поэтому спорить не буду, тем более согласно пословице учит у нас именно тот, кто не умеет. И судя по всему у меня богатый опыт неумения, потому что учу я уже не первый год. Обычно это происходило на разных форумах, школах КВН, а более полные курсы в поездах и на кухнях за чаем. Но если я попытаюсь оказаться в поезде со всеми читателями, можно уехать далеко, а от такого количества чая я могу лопнуть, как минимум часть меня, несмотря на то, что чай я заливаю в свой рот в больших количествах. В конце концов, устное народное творчество Гомера тоже когда-то записали и я тоже решил поделиться своим опытом в виде этих черных закорючек на белом фоне. Именно поэтому, на портале «Ведомости Карелии» мы открыли «Щколу юных петросянов» (ЩЮП). Почему Щкола через Щ? Потому что мы не знаем как произнести «ШЮП» <http://vedkar.ru/pactalom> и не пытайтесь тыкнуть пальцем в ссылку, на бумажных носителях эта фишка не работает. А тут я решил обобщить весь материал, переработать его, добавить нового.

Обычно открывая книгу по теории юмора, читаешь что-нибудь типа: «Ренессансный смех благодаря своей амбивалентности явился инструментом культуротворчества, человек очищался от заскорузлой чешупвыждлоивтщущпвдпвапавдлп»... и вот теперь когда я через два часа проснулся заснув от этой скукотени и клавиатура отпечаталась на моем лице, я решил, что информацию о юморе стоит преподносить легче, чтобы и на ваших лицах не осталось следов типографской краски, хотя, конечно, на шедевр мы не претендуем. Но начнем



Карточный
Джокер.

Глава 1. Бес названия.

У каждого свой путь самурая в КВН. Я, например, просто шел из библиотеки в деканат, увидел знакомых парней, подошел поздороваться, до сих пор здороваюсь. Но вполне вероятно, вы просто собрались человек 15, а при недостаточной у вас витальности – вас собрали и сказали, у нас будет команда КВН, представим себе такую ситуацию и первый вопрос нужно придумать название (девиз и эмблему – не обязательно, это не летний лагерь и не веселые старты). «Как вы лодку назовете, так она и...» Семь раз пальцы, стуча по клавишам, набирали этот избитый штамп в качестве заголовка для этой главы, и семь раз кнопка `backspace` стирала вновь эти буквы. Ведь заголовков в главе не менее важен, чем название у команды или псевдоним у артиста. И мы поговорим о названиях, основываясь на моем личном опыте.

В поисках названия можно перебрать сотни вариантов, как это сделала одна из местных команд:

*Тынис Мяги
Дерзкий лепет - два
Царевны лягушки
Царевны и лягушки
Кирушка Найтлишка
команда им. 9 января
переулок Щербакова
Тиль Швайгер
Остановка Щербакова
Щербакова не остановить...*

Псевдоним или название должны быть оригинальны, более того — почти уникальны. Ведь зритель должен вас запомнить, а ваша мания величия рано или поздно подскажет вам идею найти упоминания о вашей команде в сети Интернет. И гугл гораздо более точно выдаст результат по оригинальному названию, чем, допустим, на запрос «погода на неделю». Да и зритель, услышав неожиданное название, будет расположен видеть креативных людей.

*...Отчаянные домохозяйки
Лихой разведчик
Без пяти минут шесть
Маринованный турнепс
Хиханьки да хаханьки
Урляля
Каперсы
Запашный и львицы
Таблице Менделеева...*

Более того, название будет диктовать вам стиль команды, и тут мож-

но привести сотни примеров из телевизионных лиг КВН: «Рижские готы», «Мужская сборная», «Плохая компания» - в самом названии чувствуется направление юмора команд. Но остановимся ещё на одной команде, в которой мне выпала честь поиграть. Изначально название «Наталья Сергеевна», в которой играли 4 «здоровых мужика» было выбрано по другим причинам и обросло своей историей. Но внезапно название начало влиять на стиль команды, и «Наталья Сергеевна» стала такой мужской командой – девушкой, всегда молодой и перспективной, потому что возраст у девушек спрашивать не принято. Возможно, именно поэтому это был мой любимый проект, настолько я в него вжился, что порой хотелось входить в горящие избы и останавливать коней.

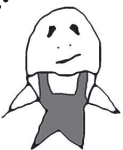
...Техника чтения
 Приём ягод
 Сяпся инкорпорейшн
 Без коленного сустава
 Агния Барто
 АгОния Барто
 Йод
 Тефтели
 Мякиш
 Кукиш
 Макарена...



Рижские готы — команда из Риги, готы.

Мужская сборная — команда из Краснодара, несколько лет была серой мышью Премьер-лиги без стилиа, под названием КубГАУ, потом поменяли название, стали после каждой фразы кричать «Мужская сборная» хором.

Плохая компания — команда КВН из Красноярска в образе хулиганов, мама запрещает с ними водиться.



«Наталья Сергеевна» — лучшая половина 13-го факультета, выступала на сцене студенческой лиги один год, вторая половина выступала рядом под названием «Мураками». К финалу двое участников Натальи Сергеевны ушли в армию. Остались двое — конференсье и стулонос. Помимо этого Наталья Сергеевна — лауреат «международного Винницианского фестиваля смешного видео».

Более того, название вашей команды будет влиять на её ауру или карму. В доказательство — пример лучшей карельской команды «13 факультет». Число 13 не зря считается «чертовой дюжиной». Мелкие неприятности с положительными или отрицательными последствиями случались постоянно, начиная от запотевших CD-дисков и прерванных на нас телетрансляциях, заканчивая несработавшими хлопучками и снятыми из игр конкурсами, на которые мы возлагали наибольшие надежды. Возможно, все эти мелочи и были причиной, что команда осталась «самой опытной в мире командой»,

широко известной в узких кругах, тогда как многие, с кем мы играли, таки прорвались в эфиры первого канала. Цифра 13 своим невезением влияла и на окружающих нас людей. Когда мы приехали в Рязань, на первую в своей истории игру официальной центральной лиги КВН, пострадали наши самые

К13Н
 факультет

любимые гиды. Танюха почти сразу сломала ногу, а Сашка на второй день чем-то отравилась, тем не менее они доблестно исполняли свои обязанности. Во-вторых, по традиции, если «13 факультет» доходит в какой-либо лиге до финала, то на следующий год, почти всегда, в этой лиге меняется редактор. Ну и третий аспект. КВН – добрая игра, и команды чаще всего просят друг друга о помощи, одним – помочь изобразить розового дракона, другим одолжить на пару дней девушку и милицейскую фуражку. Третьим надо просто помочь вынести или унести стул. Мы всегда охотно помогаем, единственное – всегда предупреждаем, что все, кому мы помогаем, вылетают из игры из-за свойств цифры 13.

...Линда Евангелиста
Теория большого пуза
Служба проката мозгов
Сивый мерин
Меривый сив
Шаровары Вячеслава
«Аве мне»
АББАбы
усатые тигрицы
бровь Брежнева
«Есть, сэр! Пить, мэм!»
Сельдь под Шубертом
Во имя бобра
«Ждем Приходько»
нефтяной магнит...

Первой моей командой была «Истерия», и в стенах университета было очевидно, что это команда исторического факультета, точно так же, как «Рецидив» – с юрфака. А «Дети Потёбни» – филологического, равно как и «Секрет полишинеля». Но понятно – это только в стенах университета. На выезде «Дети Потёбни» продолжают оставаться филологами, но откуда они? Название уже об этом не говорит. Да и вне стен университета – специальность участников команды перестает нести особое значение, поэтому при выборе названия рассчитывайте, на каком уровне вы будете играть.



Татьяна и Александра — Первые и любимые гиды команды 13 факультет. Это конечно не тот факт, который должен знать любой культурный человек, но почему бы не отдать должное хорошим людям.



Истерия — первый чемпион лиги КВН ПетрГУ. Рецидив, совместно с Люди Иф — второй чемпион. Дети Потёбни — первая команда филологического факультета. Потёбня А.А. - русский языковед.



Полишинель – французское имя персонажа итальянской комедии дель арте Пульчинеллы. Глупый слуга, болтун, а так как болтун, то «Секрет Полишинеля» - секрет который уже разболтан всем.



...Версия 2.0
 Леди Гага
 «Приглашение на чашечку колена»
 «Корона Грешника»
 «Сборная баб и мужик
 ю-тумба
 Слепые бобры
 Антиквариат
 unknown artists
 Буду погибать молодым
 «X-ромео и У-джулетты»
 жестокий Диван
 Димон и Пумбы
 матушка гусыня
 гусарский насморк
 планета обезьян с гранатой...

Не обязательно называть команду по своей специальности, хотя будет хорошо, если название будет каким-то личным, будет ассоциироваться только с вами, заявлять о вас. Но как именно — это вполне неважно. И тут для меня хороший пример команда «Пирожок и ко». Названная в честь Татьяны Пирожок, которая была капитаном этой команды, хотя и не играла на сцене главную роль. Это была команда личностей и персонажей, которые были собраны в одну команду стараниями капитана, там даже вместо фамилий были такие локальные бренды.

...Вассермановские сны
 мюсли
 ООО «ООО»
 Плюмбум
 команда имени Мухтара
 Мухомор и мухойка
 Чаушеску
 шершавый шершень
 линолеумная губа
 Сестринство
 папины праздничные штаны
 Навылет
 Кишлашлица
 ярило и перун...



Пирожок и Ко — одна из команд студенческой лиги, особенность которой было привлечение в команду различных фриков и интересных личностей.

На мой взгляд является не самым лучшим примером, когда на название команды влияют ВУЗ или спонсор. Нет, конечно, они нужны, «честь им и халва». Но благодаря этому по стране ездят десятки безликих сборных трех букв и ещё сотни сборных четырех букв. И ведь зрителю в другом городе совершенно всё равно: сборная УрФУ или сборная ЮУрГУ, он не видит разницы. А если вы «младшая сборная ПетрГУ», вы уже своим названием говорите, что вы не можете быть лучшими, потому что ещё и старшие есть. Не лучше ли придумать название и просто говорить, что вы команда из Петрозаводского университета. Ещё хуже, когда в готовое название команды впихивают на-

звание спонсора, как например команде «Фёдор Двинятин СК РОСТРА». КВН это не футбол, где название не влияет на стиль пинания мячика. КВН одна из немногих игры, где название влияет на поведение команды на сцене. Как и в музыке, ну не может true black metal группа называться «Лучик солнца» и вопить об этом дурным голосом со сцены.

Мы тоже когда-то были «Сборная Петрозаводского государственного университета «Три столицы» (Москва - Санкт-Петербург - Петрозаводск). Для меня лучшими примерами спонсорских названий являются СОК и БАК. И весь флер сразу теряется, если ты расшифруешь – сборная Брюховецкого аграрного колледжа.

*...Волчий пасынок
падал прошлогодний год
шарабан
«И он»
затейницы и балагур
Хельга Потаки
Броуновское искушение
Дрессированный полковник
броненосец по тёлкам...*



«Сборная Петрозаводского государственного университета «Три столицы» (Москва - Санкт-Петербург — Петрозаводск). - команда игравшая в 2010 году в Первой лиги (Ведущий Александр Масляков младший). Команда создавалась ночью в номере сочинской гостиницы Жемчужина, как сборная квнщиков Петрозаводска и Лобни.

Для раскрытия темы мы не могли не привести выдержки из мнения Николая Соловьева, участника команды КВН высшей лиги «Рижские готы». Которое он оставил в качестве комментария, к статье выгодно отличающегося от всех прочих интернет-комментариев в духе «афтар-лох» и «+1», учиться и этому

Лично мне кажется, что проблемы с названием испытывает каждая новоиспеченная команда КВН за редким исключением. И объяснить это довольно просто - средний возраст участников команды. Как правило, когда создается новая команда (если это не запланированный коммерческий/политический проект, либо слияние нескольких опытных КВНщиков в новую команду), ее участником все несуразные названия, уже кажутся оригинальными. И это исключительно в силу возраста и соответствующих интересов.

Ведь новая команда - это, в основном, ученики старших классов школы или студенты первого курса ВУЗа. Соответственно почти все младше 17-ти лет. Уже потом, когда команда взрослеет, приходит осознание того, что название - это очень важный элемент! Но это потом. А примеры удачных названий - это скорее случайность, течение обстоятельств, удача. А иногда даже присутствует и смена названия, только об этом практически никто не знает, потому что самой такой команде неловко вспоминать о старом названии



Герб Риги.

(как уже повзрослевшим людям). Так же название зависит от амбиций и планов команды. Но какие могут быть амбиции в КВНе в 16-17 лет? Предел мечтаний - попасть на фестиваль в Сочи (для начала для тусовки) и поймать там пару аплодисментов. Яркий пример - Рижские готы, стоит отметить, что это название было у команды не сразу. Оно (название) появилось в 2010 году на редакторских просмотрах перед фестивалем в Юрмале, и только тогда, когда перед нашей командой вовсю маячила возможность попасть в гала-концерт. Тогда необходимо было придумать название, которое является простым, характеризует направленность юмора команды и имеет территориальное обозначение. Что и сделал с легкостью Таймаз Шарипов. Грубо говоря, когда появилось желание и рвение (и возможность - юмор повзрослел) играть в высших эшелонах, название видоизменилось под задачи команды. Открою секрет, до этого команда называлась «Кураж»)))) Заметь тенденцию: Кураж - межрегиональная лига КВН, Рижские готы - Премьер лига КВН, Сборная Прибалтики - кубок СНГ и Высшая лига КВН)))) И у каждого уровня лиги своя специфика, и скорее всего - это неспроста. Мы с твоей замечательной командой играли в лиге «Рига». И команду «13й факультет» рижский зритель принимал на «УРА». В отличие от нашей команды, которая пробилась к тому моменту в финал Премьер-лиги. Просто рижскому зрителю очень интересна команда из далекого Петрозаводска, а вот рижские готы в рижском зале для рижского зрителя - не интересно! Болеть за своих в Московских баталиях - это одно, а дома - совсем другое. Тут как раз выгоднее смотрелся «Кураж». Кстати, мы в Риге так и не стали чемпионами. А вот московской публике стали интересны странные «фрики» из странной Прибалтики...

Ну и, наконец, подумайте о ведущем, который будет объявлять вас. Подумайте о дизайнере афиш, который не будет знать, куда запихать ваше название. Потом у вас появятся фанаты и группа поддержки, для которых важна возможность легко кричать ваше название или хотя бы одно из его слов. И, в конце концов о самих себе — вам с этим брендом жить. Он определит ваш стиль и то, насколько часто Вам будут говорить «а ты веселый».

Часть II. Подстилка

И вот мы плавно перебрались к стилю. Иногда думаешь: хорошо бы взглянуть на мир глазами зрителя, чтобы знать, что он видит и что его волнует. А в это время, глаза зрителя глядят на вас, и в них отражается немой вопрос: «Кто заткнул фонтан юмора, изливающийся из тебя?»

На самом деле — не находите, что это глупо — стоять перед зрителем и думать, что он такое видит, что для него актуально, но о чем еще никто до меня не шутил? Для тех, кто еще не понял намеков и не сложил дважды два, сообщаем — о вас самих. Вас зритель видит в эту минуту, и для этой вселенной вы — столь малая величина, что никто кроме вас про вас не шутит. Даже про меня редко кто шутит. Поэтому не бойтесь смеяться над собой, это один из правильных путей юмора.

Чтобы понять этот путь юмора, своеобразный ДАО ХАХА, необходимо познать себя изнутри. Но стойте, не надо сразу запихивать ладонь в рот в попытке нащупать внутренние органы, чтобы познать себя изнутри. Даже самые проворные из вас доберутся пальцами максимум до гланд («Как до гланд?» — спросили некоторые читатели и вновь запихали в рот вынутые ладони, в тщетной попытке достать). Необходимо понять, какая черта отличает вас от других «двуногих без перьев», и делать упор на неё, а если вы среднестатистическая серость и нет ничего, чтобы выделяло бы вас из толпы, шутите над этим или придумайте себе образ.



ДАО — путь, одна из важнейших категорий китайской философии.

Двуногое без крыльев — так Платон определял человека, пока Диоген не ощипал петуха.

Выгодные черты шуток над образами, понимали уже древние греки. Самый древний, античный сборник анекдотов «Филогелос» уже использует образы педанта, скряги, жителя города Кимы (аналог нашего чукчи), рассказывая о каждом серии анекдотов.

Педант хотел спать, но у него не было подушки, и он велел рабу подложить ему под голову горшок. Раб сказал: «Он жесткий». Тогда педант велел набить горшок пухом.



Филогелос — первый сборник анекдотов, составлен на греческом языке в 4 веке до нашей эры, содержал 265 шуток.

Но как же создать этот образ? На основе чего? Вся история юмора говорит о том, что только в древней Спарте слабых и некрасивых сбрасывали со скалы, у остальных народов существовала потребность в клоунах. Уродцы, карлики, горбуны пользовались невероятной популярностью в Европе, Индии, Китае, Америке. Согласно историческим источникам, в России шуты

выбирались преимущественно из дворовых людей, старых и безобразных, в том предположении, что чем дурак или дура старше, тем она забавнее. Так что все мы медленно приобретаем профессию шута. Более того, в прошлых веках чрезвычайно распространены были Компрачикос, покупатели детей. Они выкупали или похищали детей, делали карликами, горбунами, уродовали лица и продавали в качестве шутов. Ацтеки задерживали рост своих детей, желая для них лучшей доли шута при царском дворе. Времена, конечно изменились, но не настолько, так что люди, чьи недостатки видны сразу или как только они откроют рот, - в явном преимуществе. Все дылды, жирдяи, шепелявые очкарики, лопухие рыжие кудрявые мальчишки, - я завидую вам!

Но если у вас нет никаких недостатков, и вы просто богиня или Аполлон, не отчаивайтесь. Во-первых, это наверняка не так. Во-вторых, образ всегда можно создать. Но не торопитесь в погоне за юмором прямо сейчас выкалывать себе глаз, у вас и так рука во рту в поиске гланд. Если у вас нет недостатков (кроме того, что вы идеал), используйте достоинства. Для создания образа может быть пригодна любая ваша отличительная черта или талант. В конце концов, можно просто подчеркнуть свою индивидуальность красными штанами. В-третьих, наш мир настолько переполнен фриками, что среднестатистическая внешность тоже может быть образом. Сейчас мы живем в такое время, что индустрии развлечений уже не интересен просто юмор в чистом виде, ей интересен юмор + личность. И тут, конечно, хорошо, если ваш образ будет органичным, честным. Например, к моменту, когда я поехал на кастинг Камеди-Баттл я 5 лет проработал в котельной, отапливая город. Поэтому вопросов с образом не возникло – рабочий человек. И уже образ определил название, костюм и тематику шуток. А поскольку его легенда правдива, зритель переживает, поддерживает человека из народа. И, конечно, создать образ из собственной биографии лучше всего, но не всегда так получается, иногда его нужно придумать. И тут успех зависит от того, насколько вы продумали легенду, вжились в образ, вплоть до тех деталей, о которых зритель никогда не узнает.

Критерием того, удался ваш образ или нет, служит фраза «А, это тот, который...». Про большинство хороших юмористов можно так сказать. При упоминании Дилана Морана у половины возникает в голове образ вечно слегка пьяного ирландца (у второй половины возникает вопрос: «Кто это?», но эти люди еще просто не добрались до хорошего юмора). Команда КВН «Город Пятигорскъ» - это та, где большая тетя всех гнобит, смешно очень. Шоу Big train – там, где в конце всегда чемпионат мира по игре в гляделки. Даниил Хармс



Шут Фарнос.

– непонятные рассказы и ненависть к детям. Мэтью Перри – тот, который из сериала «Друзья», в каком бы другом фильме и сериале он не сыграл. Серега из третьего подъезда – это тот, который всегда пошлые анекдоты рассказывает, у него еще сестра Ленка, которая умеет петь. Всё это образы.

Еще раз повторимся, что тут есть два пути – первый просто использовать то, что вам дано природой. Окружающие быстро подскажут вам, кто вы есть – толстяк или блондинка. И тут важно просто превратить минусы в плюсы. И ничего не играть, просто быть собой. Многие юмористы в реальной жизни такие же, как на сцене.

Второй путь – это создать себе маску, но тогда надо быть хорошим актером, чтобы это смотрелось органично. При этом в разных компаниях, для разной аудитории, в разных проектах эти маски могут быть совершенно разные. Для одних — вы душа компании, для других – нелепый человек, который совершает смешные ошибки. Третьи вообще не знают, что от вас ожидать. Главное — не перепутать, перед кем какую маску одевать.

И вот вы сели командой, все 20 человек (а поначалу команды бывают очень большие), подумали (а времени на это жалеть не надо) и придумали себе название и стиль. Плюс в том, что теперь вам будет гораздо легче писать шутки, по крайней мере сначала, потому что вы наметили себе направление, в котором двигаться. Минус в том, что вы стали «подстилкой», потому что выбрали себе направление в котором двигаться – стиль. И теперь ходите под ним, и он диктует о чем вам шутить и говорить на другие темы стало сложнее. Но без этого никак.

Представим себе стандартный сезон лиги КВН, он состоит из 4 или 5 игр. Фестиваль, восьмуха, четвертуха, полушка и финал. Фестиваль – время заявить свой стиль, представить его и если он не закатил, то при желании у вас есть запасной шанс поменять стиль к 1/8. А если зашел на зал и жюри, то извлекайте из него дивиденды до самого полуфинала. А полуфинал самая сложная игра, в нем и самая большая конкуренция и команды после лета отдохнули, набрали материала, и им в отличие от финала ещё есть что терять, но наибольшая сложность в том, что зритель за три игры к вам привык и может сказать, что всё это видел. Поэтому его надо чем-то удивить, ваш стиль должен сделать шаг вперед или в сторону, в общем, эволюционировать, должно появиться что-то чего раньше не было. А в финале нужно уже шоу, но об этом мы поговорим ниже. И смотрите если вы не один год играете в лиге, развитие стиля должно происходить не один раз, учитывайте это при его создании, поймите сразу будет ли ему куда развиваться.



Дилан Моран — ирландский комик известен своими концертами и главной ролью в сериале «Книжный магазин Блека». *Big train* (Большая возня) — английское скетч-шоу, очень смешное. Даниил Хармс — классик абсурдистского юмора, писал для детей, чтобы иметь возможность писать для взрослых. Мэтью Перри — Чендлер из сериала «Друзья». Ленка и Серега — какие-то люди.

Урок третий. Почти начали шутить

И вот мы сели в позу скульптуры Родена и начинаем юморить и придумывать шутки, хотя любой вам скажет, что и придумывать-то ничего не надо, бери из реальной жизни и записывай. Окружающий мир настолько пропитан юмором, что мы уже его не замечаем в самых простых вещах. Поэтому стоит просто открыть глаза и уши и впитывать, впитывать, впитывать. «А у марша Мендельсона, наверное, есть автор?», «Пуговица — что дела



Герб Тюбингена.

лая — пишется без мягкого знака», «Продается школьная форма, пенсионерам скидки», «Я уехала в санаторий, если что — носки в холодильнике», «А города-побратимы, это разве не те, что помогали Петрозаводску в Великой Отечественной войне?» (Конечно те, особенно финский и два немецких города. Вся Германия против СССР, и только Нойбранденбург и Тюбинген помогают Петрозаводску).

Ведь наверняка у каждого в запасе есть множество забавных, абсолютно не выдуманных историй, произошедших с вами или знакомыми. Анекдот в первоначальном смысле — именно такая правдивая история, произошедшая с реальным лицом. Эти истории при случае рассказываются друзьям и попутчикам в поездах, вне зависимости от того слушают вас или нет. У меня тоже есть такая история.

Случай этот произошел со мной на одном рок-фестивале, когда несколько человек сделали мне предложение, от которого я не смог отказаться. Нет, не думайте, не все так серьезно! Предложение в наиболее стандартной форме, упуская вариации, звучало так: «Ой, вы так интересно выглядите, можно мы с вами сфотографируемся». Ну и я фотографировался с первыми встречными, сам при этом не получив ни одной фотографии. И после этого мы весело ехали с братом домой в маршрутке, а сзади две девушки из Москвы, и у нас тут происходит диалог:

Девушки: Ой, вы такой веселый, можно с вами сфотографироваться?

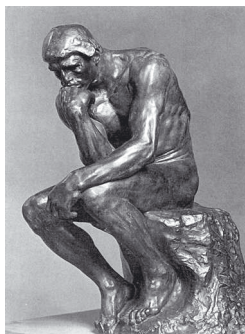
Я: Конечно.

Фотоаппарат: Клик

Брат(мне): «Можно с вами сфотографироваться» - прямо как с обезьянкой.



Скульптура
Огюста Родена
«Мыслитель»
экспонируется
в Париже.



Я: Почему как с обезьянкой? Может, как с Египетской пирамидой или Джокондой. Почему обязательно с обезьянкой?

Девушки: Ой, вы такой клевый, можно вас мандаринкой угостить?

Вопрос: Вы когда-нибудь пирамиду или Мону Лизу мандаринкой угощали? Ну, пожалуйста, ответьте «Да», не хочется ощущать себя обезьянкой.

Прислушайтесь! Вокруг вас полно смешного, оно льется на нас из абсолютно серьезных источников. Ересь несут абсолютно все, даже Президент когда-то на одном из выступлений выдал фразу: «Петр Первый во время Семилетней войны...» И его совершенно не смутило, что к началу Семилетней войны Петр благополучно прорубил окно на тот свет и уже четверть века рубил бороды червям. И сейчас толика наших читателей воскликнет: «Какой конфуз, Президент опросто-волосился», и остальные: «АХАХА, лоханулся! А что такое Семилетняя война?».

Стоит ли удивляться, что чиновник ниже рангом заявил: «Перепись на Валааме будет отличаться тем, что там помимо мирного населения живут еще и монахи». И понятно, что он имел в виду мирское, но образ боевых монахов, не уступающих ша-



Семилетняя война — в 1754 году в Огайо начинаются стычки между разными племенами индейцев: Ирокезами Абенаками Гуронами. Одних поддерживают англичане, других французы. Это приводит к тому, что через 6 лет русские войска захватывают Берлин задолго до Егорова и Кантария.

Пересвет и Ослябя — это не избыток освещения и не производное от слова ослабить. Это — боевые монахи, но не из Шаолиня, а доморожденные. Участники Куликовской битвы.

Перед битвой Пересвет вышел на поединок с Челубеем. Конь Челубея было длиннее, поэтому Пересвет снял доспехи, чтобы вражеское копые пройдя сквозь него не выбило из седла и он успел достать своим копыем противника.



олинским, уже глубоко сидит в воображении. А в памяти всплывают Пересвет и Ослябя. К слову о древних временах: в одном из фильмов про викингов храбрые воины схватили пленника и по приказу своего вожака заперли его в оружейной. Ну больше ж негде!

Юмор и глупость — они во всем. Например, никогда не задумывались, что слово «ринг» в переводе с английского обозначает круг или кольцо, и, глядя на боксерский ринг, не понимаешь, что ты в школе плохо усвоил — английский или геометрию?! Зато в школе я научился читать, хотя горшок у меня был подписан еще в детском садике.

Много веселого можно подметить и просто гуляя по городу. Можно узнать, что в Петрозаводском университете кафедра водоснабжения и водоотведения находится рядом с туалетом (видимо, студенты



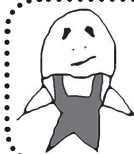
там практику проходят, чтобы далеко не бегать). Что, несмотря на всю антикоррупционную деятельность, законодательной властью в нашем городе торгуют оптом. Что выход на лед в мае не просто запрещен, а физически не возможен, а Петрозаводский PR - самый суровый пиар в мире.

К чему это я? Чтобы развить чувство юмора, надо развить наблюдательность, и тогда любая девушка тебе скажет: «А ты веселый», а что делать дальше (не с девушкой, с юмором) мы продолжаем рассказывать.



Параграф D. Познавайте мир

Ольга Логинова посоветовала: «Читайте книги» и была права. Когда-то я сам очень не любил читать, не любил и не читал. Я не читал практически ничего из того, что меня просили и заставляли, да и сам проявлял инициативу редко. У меня не было прочитано ни школьной программы, ни внеклассного чтения. Я даже не носил в школу «сменку», потому что не прочитал объявление, что ее нужно носить. Возможно, без чтения моя жизнь была проще. Я вставал утром, чистил зубы, завтракал, ходил в школу или сидел дома, смотрел телевизор, гулял или ходил к друзьям, сопровождая все это обедом и ужином. Потом, перед тем как отойти ко сну, вновь чистил зубы, и за день мной не было прочитано ни одной строчки. Я не читал ни книг, ни брошюр, ни газет, ни вывесок. Следующие утро опять начиналось с чистки зубов. Стою я, значит, однажды — пасту на щетку нанес и драю этой щеткой зубы. Но паста не выполняет своих прямых функций, она не пенится и неприятна на вкус. Чистить зубы было просто затруднительно. Это вынудило меня, несмотря на свою нелюбовь к чтению, все же прочитать название пасты и ее состав, чтобы больше не приобретать такой. Когда же я опустил глаза на тюбик, то увидел надпись «Крем для ног». Долго я потом отплевывался, полоскал рот и чистил зубы уже настоящей пастой. Но я понял, что читать полезно и теперь практически не расстаюсь с книгой. Мало ли какая информация в жизни пригодится. Хотя несколько запоздалое обращение, люди, которые не любят читать вряд ли добрались до этого места.



Ольга Логинова – сыграла хотя бы по одной игре за все или почти все сборные ПетрГУ.

И тут во мне возникает внутренний конфликт, а чуть позже мы прочитаем основу юмора составляет конфликт в широком смысле этого слова. А поскольку любая книга – это монолог, тихая заводь для душевных эксгибиционистов-графоманов, к которым отношусь и я. Поэтому шторм не возникнет, даже если будешь маленьких милых пушистых котят насаживать на вилы и выкидывать из грузовика в море. Необходим конфликт с самим собой. Тем более он возможен, если в тебе и так борются две точки зрения на один и тот же вопрос. Вот уж участь маргинала, который вырван из одного социального слоя и стремится в другой. Поэтому по очереди предоставляю слово двум сторонам моего я.

Е.И. Читать полезно, без этого нельзя расширить кругозор, узнать новое и без чтения нет юмора, есть но примитивен.

И.Е. Следующий тезис не основан на каком-нибудь научном методе, исследовании или социологической ерунде, он основан на личном опыте. Чем умнее человек, тем легче его рассмешить. Доктора наук веселят самые примитивные шутки, 6-летний мальчуган называл бы их дикими боянами, но

академик смеется над ними как чокнутый. Что с них взять. Книжные черви. А черви — они простейшие.

Е.И. Черви — они кольчатые.

И.Е. Ну вам, ботаникам, лучше знать.

Е.И. Ну с образованными людьми можно хотя бы шутить на разные темы, они хотя бы мараку-ют слово «маракуют». А что ты хочешь от людей, которые открыли свою первую книгу и им стало скучно на 9-ой странице, и они никогда больше ничего не открывали. Тут шутить можно только про насилие, бухло и секс, шаг влево шаг вправо считается «гонимом». Любое слово более трех слогов - попыткой обескуражить.

И.Е. Обеску...что?

Е.И. Ну вот видишь. Шутить перед людьми, живущими по принципу: «Я – Чапай! Я тут сейчас всех постелю!» - бесцельно метать бисер.

И.Е. А ты не боишься, что Чапай прочитает, обидится и встретит в темной подворотне?

Е.И. Чтение не относится к слабостям Чапая, он вряд ли даже добрался до казахского языка на освежителе воздуха. Я уверен, эти слова не попадутся ему на глаза, так что я не боюсь. К тому же в отличие от образованных людей, он не знает этой поговорки.

И.Е. Зато в отличие от него, образованные люди смеются над всякой ерундой. А когда сами пытаются шутить, то получается это хоть и формально правильно, по-книжному, но как-то беззубо. А все почему? В сутках 24 часа и 24 часа они проводят с книгой.

Из-за эллиптической орбиты земли астрономические сутки не равны друг другу.



Е.И. В сутках не бывает ровно 24 часа. Может быть даже секунд на 50 больше.

И.Е. Этих самых секунд всё равно не хватает на то, чтобы сделать что-то еще. Например, пообщаться с друзьями, ведь юмор формируется в общении. Юмор он живой, его не вычитаешь из одних книг. Да тут даже

не в этом беда, они слишком правильные, в школе у них всегда были готовые уроки. И где тут развивать фантазию? Знаете, как работает мозг в попытке придумать, почему именно ты не выполнил пример и как переписывается вся мировая история в ответе ученика, не знающего ничего?! Вот он — полет фантазии, неожиданных ассоциаций и смелых логических приемов. Ведь есть правило, а не можешь сделать правильно — делай смешно, а они делают правильно.

Да дело, возможно, даже не в начитанности, а в воспитанности. К сожалению, эти два порока ходят рука об руку. Юмор - это прежде всего что-то за гранью. Что-то недозволенное, что удивляет и шокирует. А воспитанные люди не позволяют себе глупостей. Ну, разве кто-нибудь из них решится побриться наголо и втереть в лысую голову зубную пасту, чтобы испытать, что



будет, ощутить «её величество свежесть». Их самый сумасбродный поступок был - открыть банку горошка консервным ножом по часовой стрелке. Естественно, если ты с детства исполняешь все правила хорошего тона, граница недозванного находится очень близко к тебе. И, кажется, признаться в том, что ты не читал Анну Каренину, и поёрничать по этому поводу, - уже верх нахальства, шокирующая публику вещь. Но обычному человеку это не смешно, даже если твои шутки, построенные правильно, они не цепляют, потому что они слишком культурны. Да что там юмор. Все гении русской литературы были девиантными личностями.

Е.И. Девиантными?

И.Е. Да, понабрался от тебя. Все классики русской литературы были моральными уродами. Один алкоголик (да не один алкоголик), второй - бабник, третий - морфинист, четвертый - матерщинник, пятый - маргинал. А вы слишком воспитаны и образованы, чтобы быть гением.

Е.И. А ты не боишься, что они прочитают и обидятся?

И.Е. И что они сделают? Они слишком культурны.

Е.И. Ну, стоит признать, и среди университетских преподавателей есть люди с чувством юмора.

И.Е. Циники, стебущие нерадивых студентов, мертвых поэтов и революционеров, выражая свое ничем не подкрепленное превосходство.

Е.И. Пусть так. Но они хотя бы понимают тебя, ты можешь использовать больше слов в своем лексиконе, прибегать к намекам, иносказаниям. Из 28 слов доступных среднему «чапаку» трудно составить большое количество шуток, а если ты используешь 29-ое слово, упрешься в стену непонимания. Кто-то просто слишком туп, чтобы оценить юмор. Да и каждый писатель, каким бы моральным уродом он не был, перед тем как написать книгу, прочитал хотя бы одну чужую. Ведь чтобы написать шутку, нужно хотя бы уметь писать. Поэтому совет начинающим юмористам, читайте больше, узнавайте больше. Это увеличивает словарный запас и расширяет границы тем для шуток. Помогает четче формулировать свою мысль. Сделать шутку острее. Найти неожиданный прием.

И.Е. Но не чтением единым жив юморист, общайтесь с друзьями, совершайте глупости, позволяйте себе многое, дайте полет своей фантазии, будьте в курсе последних тенденций, какими бы идиотскими они не были, расширяйте границы дозволенного. Хулиганьте. Позволяйте себе прилюдно срифмовать Европу не только с Пенелопой.

Е.И. Узнайте хотя бы кто такая Пенелопа.



Penelope inc.

Пенелопа.

Занятие 5-ое. 1+1=10

Ну что же, книг мы начитались, с друзьями наобщались, теперь готовы шутить. Сидим ждем музу, юмор это же искусство. Но на самом деле искусства нет. Все художники, музыканты, поэты – просто ремесленники. Нет озарения, божественной искры или «меда поэзии» из крови Квасира, есть математика. Любой гений создавший шедевр, - просто своеобразный демон Лапласа, сумевший сознательно или бессознательно подогнать свое произведение под формулу успеха. Непризнанный гений – просто плохой математик. Более того не только живопись или музыка плод математических формул, но и юмор тоже. И как и любая гениальная вещь, основная формула очень проста: $1+1=10$. Всё остальное частные примеры и вариации.

Демон Лапласа – вымышленное существо, знающее не только то, что вы делали прошлым летом, но и движение каждой частицы во вселенной и всех сил действующих на нее и поэтому может просчитать будущее избавив себя от случайности.



1 – факт из жизни, истории, литературы, бытия, просто любой факт, как эти факты подбираются мы уже как-то говорили. Факты могут быть совершенно разные. Есенин – отличный поэт (он грамотно просчитывал свои произведения). Иван Грозный убил своего сына. Всё больше в моду входит толерантность, даже в России

негров называют афроамериканцами. Я сегодня поел. Приятно смотреть телевизор на плазменном экране. Бобры.

Берем вторую единицу связанную либо не связанную с первой. Отличный поэт - Пушкин, но его убили в XIX веке. Пираты. У друга умерла кошка. Есть люди которые ростом не вышли. Когда позируешь художнику надо стоять неподвижно, интересно, а кто позировал Малевичу.

И теперь все просто. Берем одну единицу, берем другую единицу, складываем и получаем шутки свои и чужие:

Любой интеллигентный человек должен прочитать Есенина. Не знаю, Пушкин не читал.



Бобр.



Иван Грозный.

Иван Грозный убил своего сына и три часа с телом позировал художнику.

-У меня умерла кошка. -Спасибо, я уже поел

Питер настолько толерантный город, что там даже карликов называют афроамериканцами.

Сторож музея понял, что это подделка, когда картина Малевича стала показывать Евроспорт.

Бобры-пираты прикрывают один глаз хвостом

Разберем все обратно и сложим по новой.

На выставке в США презентовали афроамериканский квадрат Малевича.

-Есенин, будешь водку? -Спасибо, я уже поел.

У кошки девять жизней, Иван Грозный девять раз убивал кошку своего сына и эта рутина выводила его из себя.

Натурищик так долго позировал художнику, что бобры стали подгрызать у него ноги.

Дантес попал в живот и Пушкин увидел что он сегодня поел.

Говорят, что Дантес пришел на дуэль в белом балахоне и колпаке.

«Как плохо, что мой папа не Иван Грозный» - сказал Есенин и повесился.

Всё просто $1+1=10$ один факт плюс второй факт получаем парадокс. И человек смеется, потому что удивляется. Самое сложное подобрать факты и

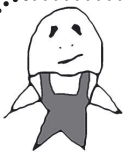
тут любые способы хороши от просмотра последних новостей, до перебирания слов в голове на букву З. Например, Стас Михайлов (на З потому что заколебал уже) и перебираем в голове что мы знаем об этом певце. Среди прочего то, что у него достаточно возрастные поклонницы – мамы и бабушки. Это первый факт. Подбираем второй факт, что мы знаем о фанатках – они нередко хотят детей от своих кумиров. Это второй факт. Смешиваем их, получаем парадокс:

Мама Стаса Михайлова хочет сына от сына.

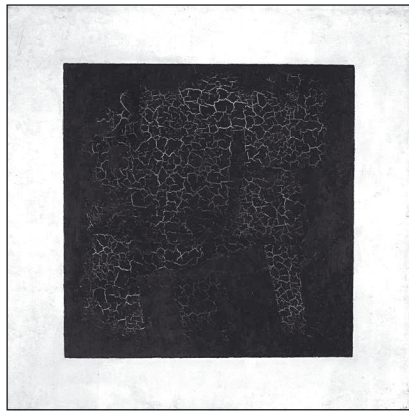
А можно взять вообще не связанные друг с другом факты, например гусеницу и грудь. Тогда справедлива формула $1+1=10$, это парадокс, формула вызывает смех на первый взгляд она не имеет смысла. Все знают, что $1+1=2$. И часто этого хватает для абсурдной шутки:

От капусты растет грудь. Гусеница с пятым размером груди доедала третий кочан капусты.

Но хочется внести какой-то



Черный квадрат художника Казимира Малевича на самом деле не совсем квадрат, его стороны не равны и не параллельны. Черный квадрат не первая картина на которой изображен черный прямоугольник. До него были «Великая тьма» Роберта Фладда (1617 год), «Сумеречная история России» Гюстава Доре (1854 год), «Ночная драка негров в подвале» Пола Билхолда (1882 год) и некоторые другие.



смысл, в эту вакханалию ереси. Стоит изменить систему координат и уточнить, что это мы считали в двоичной системе и сразу же пример $1+1=10$ становится понятен, в нем появляется смысл, и осознание этого вызывает дополнительный смех у зрителя.

От капусты растет грудь. Гусеница с пятым размером груди доедала третий кочан капусты. Ведь она готовилась стать «ночной бабочкой».

Для тренировки можно расчертить таблицу 5 на 5 или 10 на 10. Выписать несколько фактов в столбик и несколько в строчку и в пересечениях писать шутки смешивая две темы горизонтальную и вертикальную. Когда у вас будет 25 или 100 примеров удачных и неудачных шуток, надо вспомнить уроки Алгебры и начинать сокращать. Выкидывать лишние слова из шуток и лишние шутки из слов. И тогда из всех этих букв у вас может выйти три-четыре достойные шутки. А после повторить.

Но по факту, чертить какую-то еретическую таблицу вовсе не обязательно, ведь перебирать факты можно просто в голове и это происходит с гораздо большей скоростью, чем писанина. Более того, иногда для этого не нужно специально выделять время. Думать шутки можно в автобусе, у раковины когда моешь чашечки, в душе когда моешь чашечки, но уже коленные, когда бьешь кого-то, когда бьют тебя, в общем, в любой ситуации. Главное носите с собой блокнот и ручку, потому что мысль легко забыть а держать в голове пять придуманных и незаписанных шуток вообще невозможно. Поэтому вдохновение иногда заставляет очень быстро принимать душ, чтобы быстро вылезти и записать, а ещё я научился просыпаться ночью и фиксировать шутки в темноте.

Лекция №6. Као шиш миш из пакла

Шутить не трудно, даже имея в активе одну или несколько формул создания шуток, можно легко прослыть остроумным человеком. И даже зарабатывать своим седьмым чувством — чувством юмора какие-то деньги. Это легко. А вот что сложно, так это найти тему.

Во французском языке есть фраза *l'esprit d'escalier* (Остроумие на лестнице), которая означает не только хороший, достойный, остроумный ответ, когда время уже упущено, но и то, что автор читал популярную год назад заметку про интересные слова, отсутствующие в русском языке. Что показательно, автор регулярно шерстит интернет и другие каналы информа-

ции, чтобы быть в курсе. Ведь юмор должен быть актуальным. Поэтому неслучайно заглавием этой главы стали слова из «Алисы в зазеркалье», что нужно бежать со всех ног (и поскольку олбанский уже тысячу лет назад перестал быть трендом – сказаны они на сербском).

Не буду спорить, есть вечные темы: быт, деньги, любовь, Гоголев-

ский мост. И шутки, пронесенные через века. Например, древнеперсидский анекдот про Моллу Насреддина...

Накануне праздника Молла купил на базаре полный тюк разных подарков и повез их домой. Сам он сел на осла, а тюк положил на плечо. Все встречные спрашивали его:

– Молла, почему ты положил тюк не на осла, а взвалил на себя и зря утруждаешься?

– Хорошо,- ответил Молла,- что же вы думаете? Вы хотите, чтобы осел тащил меня и такую тяжелую сумку? Это уже не по совести. Я сделал так, чтобы вся тяжесть на осла не наваливалась.

...имеет точно такую же фабулу, что и чебурашкино: «давай я понесу вещи, а ты понесешь меня». Да и правнуки наши, услышат эту шутку в адаптированном для своего времени варианте.

Но, повинаясь старому правилу «Утром в газете, вечером в куплете», еще раз скажу, что юмор должен быть актуальным. Зритель (и неважно кто это: зал на 5000 человек или



Молла Насреддин.

собственный кот, который, естественно, все понимает, только говорить не может) гораздо более обрадуется шутке или даже полушутке на ту тему, которая его волнует, чем анекдоту про сумку на осле, если он, конечно, сказан не ослом несущим вас и сумки. Но тогда смешным является не сам анекдот, который все уже слышали, а то, что говорящий (aaa, говорящий осел) актуально применил его к сложившейся ситуации. Поэтому и стоит только произойти какому-либо событию, как тут же со всех сторон слышится:

Рецидивист Сиплый боится, что сидящие с ним в камере PussyRiot осквернят храм на его спине.

И создаются многочисленные пародии на Gangnam style. Но мы уже сказали: Давай до свидания «Давай до свидания», да и PSY с балаклавами на очереди.

Актуальные шутки – это легкий смех, ведь достаточно просто упоминания, полушутки, чтобы люди рассмеялись или по крайней мере улыбнулись, будто сказав «cheese». Но бесплатный cheese бывает только с истекшим сроком годности, поэтому естественно, что актуальные шутки имеют множество минусов, и основной из них — время. (Наглядный пример, этот кусок текста написан полгода назад, и примеры про Pussy riot, PSY, и давай до свидания были ещё актуальны. А сейчас эти примеры приходится напоминать даже самому себе).

Юмор из них испаряется вместе с актуальностью. И если следующая шутка...

После переименования полиции в милицию буквы П и М стали менять местами во всех словах. Теперь страной управляют Мутин и Педведев.

...еще вызывает смех (хотя уже не тот, что раньше, да и то, больше из-за протестных настроений в стране, нежели из-за милиции), то очень смешной анекдот времен Хрущева...

- Почему российский герб — двуглавый орел?

- Одна голова — по промышленности, другая — по сельскому хозяйству.

...сейчас многие посчитают ересь, поскольку не знают или не помнят, что при нем произошло разделение партийно-государственного аппарата на промышленный и сельский сектора. Да что греха таить, про самого Хрущева молодежь мало что помнит, кроме огромного количества наград и поцелуев с другими мужиками (Или это все-таки был Брежнев, что-то я уже не помню).

Хотя тут стоит отметить, что жизнь наша циклична и многие шутки с увядшей актуальностью просто ждут своего часа на полке. Например, после крупного соревнования по биатлону, можно будет вновь процитировать:

Не выдержав позора, биатлонисты хотели застрелиться, но только измотали себя штрафными кругами.

А на очередной кинопремьере очередно-



Двуглавый орел.



Троянский конь.

го сиквела заявить, поменяв лишь цифру части:

Майкл Дудикофф настолько забытый актер, что его даже не позвали сниматься в Неудержимые 3.

Мысль о том, что на смех пробивают в первую очередь злободневные шутки, пришла не мне первому в голову и не вы единственные, кто об этом прочитал; это общеизвестный факт. Поэтому все юмористы, в той или иной степени стараются использовать это, чтобы срубить побольше ХА-ХА, и шутят на актуальные темы. И тут важно быть первым или в тройке лидеров. Поскольку первая шутка в тему, даже слабая, собирает до 50% ХА-ХА, выделенного на небесах для того или иного факта, остальным достаются жалкие объедки. И

каждая последующая шутка имеет право на жизнь, только если она сильнее предыдущей на эту же тему. И так до того момента, пока это не станет штампом и кто-то эту тему не закроет. Например, в свое время были легионы шуток про то, что Ксения Собчак ждет принца на белой себе, имеет за плечами высшее образование и маленькую тележку. Деревянная Ксения помогла грекам проникнуть в Трою. Потом шутки про лошадь стали восприниматься, не как нечто парадоксальное, а как простой факт, следовательно, перестали быть шутками и стали штампами. Тему закрыла сама Собчак, в одной из заставок телеканала с ржанием перепрыгнув через барьер из трех букв названия телеканала.

Поэтому важно не только пошутить актуально, но и сделать это первым. Ведь порой счет идет на секунды. Однажды во время дружеских посиделок за чаем с тортиком, мне довелось поучаствовать в необычном соревновании на скорость вращения челюстями. Одна из моих подруг, в достаточно циничной компании позволила себе подставиться фразой под очевидную шутку, но в этот момент у всех во рту был очередной кусочек невероятно вкусного тортика, а, следовательно, все в эту же секунду, оценив ситуацию и переглянувшись, усиленно начали жевать, чтобы освободить ротовую полость раньше других, и, высказав все, что они думают по данному вопросу, надеть на себя венец остроумия. Это единственный раз, когда любовь к тортикам подвела меня, кусок в моем рту был больше, я проиграл забег и чуть не подавился чаем.

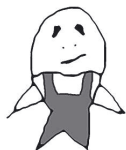
Поэтому, друзья, а также враги и люди, которым я безразличен, хотите шутить — делайте это на актуальные темы, первыми и в нужный момент. Ну, а если вы, как и я, тот еще слюпкок, тормоз и рот ваш забит тортиком, создавайте актуальность своих шуток сами, а как можете прочитайте чуть выше в главе «подстилка».

На своих первых выступлениях, в составе футуристов Владимир Владимирович, не бойтесь Маяковский выступал в женской желтой кофте, как пощечине общественному вкусу.



важен для Вас. Поэтому любая шутка должна быть исполнена так, чтобы её было видно и слышно всем, а не только избранным.

То, перед каким зрителем вы выступаете, - и определяет степень дозволенности. Есть шутки, которые можно рассказать другу на ухо или кинуть сообщением в аське, есть шутки - удел которых сцена закрытой клубной вечеринки, где можно практически всё. Есть студенческий зал, где всё должно быть слегка интеллигентней. А есть многомиллионная аудитория, и тут у меня следующий критерий: если Вам не стыдно рассказать шутку своей маме или малолетнему чаду, вы можете выносить её и на многотысячную аудиторию, а нет — так нет.



Маятник Фуко - роман Умберто Эко, похож на код да Винчи, точнее наоборот, только интересней и забавней. Роман про заговор тамплиеров, загадки истории и Кондопогу - пуп земли.



А что любит зритель. Зритель любит, чтобы говорили про него. Про его город, профессию, увлечения. Именно поэтому нас радует фраза из романа Умберто Эко «Маятник Фуко»: «Разве надо столько кусочков для того, чтобы сообщить, что Пуп земли обретается, скажем, в Баден-Бадене, Виннипеге или Кондопоге?». Жили бы мы в Чебоксарах, нам бы было фиолетово до этой фразы.

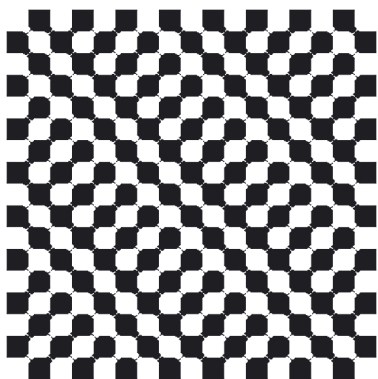
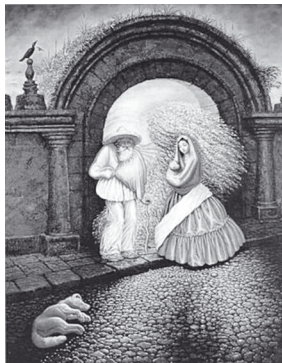
Поэтому тактически, перед тем как выступать где-то, следует узнать вашего зрителя, узнать, какие особенности есть у зала: может, это корпоратив или гастроли в другом городе. Надо узнать про профессию или город, погрузиться со зрителем в одну культурную среду. И не просто открыть Википедию и прочитать. Лучше узнать еще и неофициальную информацию, поговорив с местными перед выступлением.

Поэтому и разговаривать надо на языке, понятном зрителю, поскольку суахили мало кто понимает, но тут есть и другая крайность, надо быть слегка умнее зрителя, не опускаться до уровня толпы. И хоть ориентироваться на неё, но не идти у неё на поводу. Все они прекрасные люди по отдельности, но чем больше толпа, тем меньше в ней интеллекта и всегда есть риск, потворствуя толпе, спуститься в выгребную яму юмора. Поэтому надо слегка парить над толпой.

Ну, а если впадать в крайности, можно всегда вовлекать зал в свое действие, чтобы он чувствовал себя участником процесса. Это, наверное, вышший пилотаж, поскольку сочетает в себе хорошо подготовленный сценарий и умение импровизировать, поскольку любимый зритель – животное непредсказуемое. И на определенную его реакцию мы, конечно, можем надеяться, но не можем угадать на 100%.

Пункт Ж. Шаблон разрыва

Ружьё. Многие мои друзья, знакомые и просто безразличные мне люди, которых я вижу второй раз в своей жизни, часто задают вопрос. В зависимости от степени образованности вопрос может звучать по-разному: «А где килт? Где твоё клетчатое чудо? А что, юбку сегодня не надел? И большинство из них уверены, что этот килт у меня есть, что я хоть раз его в руках держал. И очень много копий сломано чтобы доказать им обратное. Копий одной и той же фразы: «Нет у меня килта, и никогда не было». Разгадка этого полтергейста в том, что я часто хожу в клетчатом берете с такой же сумкой или шарфом. А мозг человеческий так устроен, что видя эти кельтские предпосылки оставляет в памяти клишированный образ чего-то шотландского, а значит и килта. Нашему сознанию часто наплевать на мелочи оно воспроизводит образ и нередко поправляет в сознании если что-то не так, если не верите вернитесь к слову «разгадка» на пару строчек выше, все же смогли его прочитать, даже те, кто заметили ошибку, поняли что это за слово. Потому что мозг воспринял не само его написанное, а его образ в вашей голове, из того набора «клише и трафаретов для разных ситуаций», что хранит ваш мозг постоянно пополняя, чтобы автоматизировать рутинные дела. Всё, что яркого происходит в жизни, человек запоминает, но это 10 % прожитого вами времени, всё остальное ежедневная периодическая серость. Вся жизнь состоит из цепочек идентичных восприятий и действий.



Еще один рисунок, основанный на целостном восприятии.

На чем, кстати, основана гештальтпсихология. Первичными данными психологии являются целостные структуры (гештальты), в принципе не выводимые из образующих их компонентов. Предметы, составляющие наше окружение, воспринимаются чувствами не в виде отдельных объектов, а как организованные формы. Восприятие не сводится к сумме ощущений, а свойства фигуры не описываются через свойства частей. Собственно гештальт являет собой функциональную структуру, упорядочивающую многообразие отдельных явлений. Своеобразный шаблон, который юморист и должен раз-

рушить. И тогда зритель понимая, что что-то идет не так будет смеяться.

К этому психическому восприятию прибавляется еще и культурное на-слоение. И тут речь не только о по-словицах, поговорках и крылатых вы-ражениях. Летописи и те не отражали

реально произошедшего, по сути они не описывали события, они просто цитировали моменты из священного писания, в которых произошло что-то похожее, при этом меняя имена. Даже люди никогда не слушающие Верку Сердючку знают слова пары ее хитов. И не верьте им, если вам скажут, что поезд ушел, мы ответим прямо, что подождем другой. Не верьте им, если скажут, что это не так. В Турции уверены, что число отдыхающих из Таги-ла давно превысило население самого города. Да что там, даже несколько музыкальных нот несут с собой ворох ассоциаций. Попробуйте включить фильм «Человек с бульвара капуцинов», момент где несколько ковбоев раз-говаривают «об искусстве», заглушите звук и включите разные музыкаль-ные треки и в зависимости от нот вы увидите на экране и «горбатую гору», и «матрицу», и шпионский детектив, и фильм Тарантино, да всё что захотите в одних и тех же кадрах, реагируя на музыку. Все мы «люди Павлова», мы бес-сознательно предугадываем по разным признакам по какому из пережитых нами шаблонов ситуация будет разворачиваться дальше. Шаблон – это вам не в тапки ноги засовывать, эта штука посильнее Фауст-патрона. И человек очень удивляется, когда что-то идет не так. Если на Вас нападают хулиганы, не проявляйте агрессию, попробуйте лизнуть главного из них в лицо.

А если человек удивляется, он смеется. Поэтому надо использовать эти условные рефлексy сапо гомиуса и взяв большой лом воткнуть его в центр клише и переломать, разворошить всю последо... (допишите это слово сами, я уверен оно совпадает с моим).

И тут есть несколько пластов юмора. Первый – просто шутки над усидев-шимися тыражениями, неожиданные их окончания. И тут не важно какой будет подача – высокой (пословицы, поговорки, и другой фольклор), или низкой – бытовые фразы, ситуации, да хоть свободные Куба и касса. Главное чтобы удар битой был резче и неожиданной. В данной ситуации юмор удоб-ней всего писать вдвоем, первый подает фразу, второй отбивает. И если первый засмеялся его надо успокоить.

Уровень чуть выше, шутить уже не со словами, с ситуациями, типичными как голливудский фильм, набившими оскомину, как лишняя «л». Часто ведь бывает такое, начинаешь смотреть фильм и уже примерно знаешь, чем он за-кончится, всё по Станиславскому, самые прозорливые заметили, что в этой главе в начале красной строкой висит ружьё и самые догадливые ждут, когда же в конце оно выстрелит. Так вот, чтобы насмешить человека надо показать ему начало голливудского фильма, дать такие предпосылки, чтобы он уве-ровал в то, что знает что будет дальше. И как только символ веры принят, в самый неожиданный момент, сменить правила игры и сделать максимально противоположное его ожиданиям, но, желательно, вместе с тем логичное. Пусть и с неестественной логикой. Тогда наступает паника, а потом рассла-

THE CAT

Наглядное подтверждение, что одна и та же фигура воспринимается по разному в зависимости от группы объектов.

бление, вызывающее смех. Если, конечно, эта неожиданность не связана с трагедией, а иначе получится как с 9 серией 3 сезона «Игры престолов».

Наконец, отзеркалим юнцаутис. Если можно ломать стереотипы, то можно и наоборот, не ломать. А пользоваться стандартными поведенческими моделями, чтобы предугадать реакцию собеседника или зрителя на происходящее, опередить его и высмеять именно эту реакцию. Это как в стихотворных строках у Бальмонта.

*Вот открыт балаганчик
Для веселых и славных детей,
Смотрят девочка и мальчик
На дам, королей и чертей.
И звучит эта адская музыка,
Завывает унылый смычок.
Страшный черт ухватил карапузика,
И стекает клюквенный сок.*

И сейчас больше половины читателей думают, к чему я привел эти строки, и вряд ли кто-то заметил, что это совсем не Бальмонт, а Бродский, вы просто по инерции верите мне. Ружье упало, как ему положено в конце главы, но глава продолжается.

Отличный пример слома стереотипов. Мы привыкли, что титры рулоном

Сергей Курехин. – Музыкальный гений, сотрудничал с Гребенниковым, Цоем и многими другими. Создатель Поп-механики. В начале 90-х посвятил одну из телепрограмм доказательству того, что Ленин – гриб. Несмотря на то, что эта была полная ересь, многие поверили. Мною проверено на практике, его музыка разрушающе действует на мозг мормонов. А композиция Безумные соловьи русского леса – идеальная коллыбельная, не разу не смог дослушать её до конца, засыпал.



рок-н-ролл. В котором тоже есть свои Beatles – это летающий цирк Монти Пайтон. Они даже сняли фильм-пародию на Ливерпульскую четверку: «The Rutles: All You Need Is Cash». Но в Америке был свой ответ Пайтонам, юмористический Элвис – Энди Кауфман, в общем-то это была его первая роль, собственно он и догадался первым сделать пародию на Пресли и тонкий знаток поймет, что фишка этого выступления — совершенно не пародия на Элвиса, и

идут всегда в конце фильма. И тут загадка: назовите мне фильм, в котором все работающие над ним, под патефонный звук показаны в самом начале, и я скажу есть ли у Вас чувство юмора. Учиться всегда лучше у признанных мастеров, и эта замечательная фраза тем и замечательна, что автоматически относит меня к ним, но в этой главе мы познакомимся с творчеством комика, который подобно Хармсу и Курёхину комиком себя не считал. Юмор – это шоу-бизнес, а абсурдистский юмор – это



Монти Пайтон – лакричные конфеты телевизионного юмора. Их либо очень любят, либо очень не любят, равнодушными к ним быть невозможно.

В честь них назван язык программирования и они дали рождение такому понятию как спам. Многие любят их из-за стереотипа, что если ты их не любишь, ты быдло. Знакомство лучше начать с фильма «Монти Пайтон в поисках священного грааля».

Фрейд – основатель Психопсихологии. Считал что людьми руководят Эрос и Танатос – страсть к плоти и разрушению. Сублимация – способ направить это на созидание и творчество, в том числе – юмор. Написал работу: «Остроумие и его отношение к бессознательному».

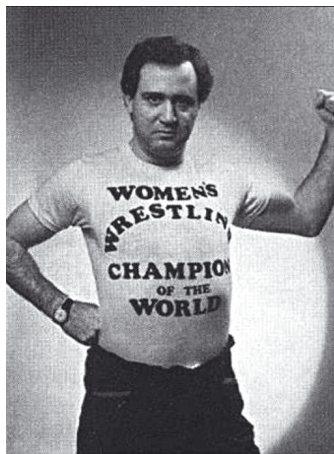


весь смех сосредоточен в другом. Поскольку всю мозаику содеянного Кауфманом юмора мы не охватим, статьи о нём вообще пафосно заявляют: понять Энди нельзя, можно только посмотреть фильм, о котором мы говорили в начале. Но остановимся на приемах его юмора, вот лишь некоторые черты.

По легенде именно Энди придумал вставлять семпловый смех после смешных моментов шоу, чтобы люди знали где смеяться, ведь психологически сложно телезрителю смеяться одному, удобней смеяться со всеми. Опять же Фрейд утверждал, что готовность услышать смешное, настрой на нужный лад — основное условие восприятия юмора. Но Кауфман был бы не Кауфман, если бы не разрушил картину, изрядно поглумившись над приемом в своем шоу, начав вставлять этот смех направо и налево, в абсолютно не тех местах. Энди считал, что смешить человека, подготовленного к смеху – неинтересно, интересно его наоборот не смешить, а потом когда он не ожидает, вдруг вызвать у него смех.

Энди Кауфман был непобедимым чемпионом мира по борьбе без правил среди женщин, вызвав на ринг и избив несколько сотен женщин. После чего был вызван профессиональным рестлером Джерри Лоулером (и тут, отвлекшись от темы, мы задумались: Джерри из мультфильма про Тома и Джерри — это он или она?). Джерри Лоулер во время первого же боя изрядно поглумился над комиком и сломал ему шею. Через несколько месяцев, во время примирения на одном из вечерних шоу, они опять сцепились в драке и только через много лет стало известно, что они были друзьями и всё было срежиссировано, хотя шею Энди сломал по-настоящему. Чтобы тонко шутить, возьмите на вооружение тактику Энди Кауфмана, и это я сейчас не про избивание женщин, хотя... Дело в другом. Создайте свои правила, свой мир, делайте то, чего не делают другие, и тогда там вы сможете не просто избивать женщин, вы будете королем, даже когда вам сломают шею. Опытные юмористы рекомендуют присутствовать в зале, пока выступают твои коллеги, чтобы знать, о чем они говорили и не повторять темы и приемы в своем выступлении. Энди этого не делал, появляясь в последний момент, потому что был уверен, что никто даже близко не подойдет к его юмору.

Со своим персонажем «Латкой», иностранцем с маленького острова в ка-



Энди Кауфманн.

рибском бассейне Энди стал звездой сериала «Такси». Сериал, кстати, один из моих любимых, и среди сериалов подобного жанра уступает разве что «Друзьям», при этом не стоит его путать с одноименным украинским сериалом. Различить их очень легко, в украинской версии не играет молодой Дени де Вито. Несмотря на годность сериала, Энди его не любил и снимался только ради того, что ему разрешали иметь другое свое шоу. Что учит нас вот чему: какой бы своеобразный юмор вы не делали, освоите и приемы обычного, мало ли что в жизни пригодится.

А еще раздражайте людей. Одним из персонажей Энди был Тони Клифтон, человек, который был о себе завышенного мнения, плевал на всех и всех раздражал, он специально был заточен под то, чтобы выводить их из себя. Но ему многое прощалось, потому что все знали, что это Энди Кауфман, и всё ему прощали, до момента, когда они вышли на сцену вместе.

Даже в собственном шоу он выводил гостей из их зоны уюта, делал всё, чтобы им было неудобно. Энди сидел за огромным столом, а гости рядом, но на обычных стульях, и им приходилось всё время смотреть вверх, задрав голову, чтобы с ним разговаривать. Раздражение – сильная эмоция и её легко преобразовать в смех.

Кауфман, как Элвис – жив. По крайней мере, среди фанатов, ходят слухи, что его смерть и похороны были просто очередной шуткой, заранее продуманной, как сломанная шея. А всё потому, что он не выходил из образа, на сцене он говорил иногда серьезные вещи, а в реальной жизни всегда шутил, и было непонятно — шутит он или умер серьезно. Или серьезно умер, чтобы пошутить. Или отправился на Луну, вслед за Элвисом. А персонаж и альтер-эго Энди Кауфмана – Тони Клифтон выступал и после его смерти.

В любом случае он жив, как образ. Песню Энди Кауфману посвятили такие группы как R.E.M, а если вы чуть менее образованы, то «Король и шут». А фильм с Джимом Керри «Человек на Луне», а именно о нем мы спрашивали в начале, посвящен жизни Энди Кауфмана, и расскажет о нём гораздо интересней, чем я.

К чему мы это всё? Чем парадоксальней ваше творчество, тем вы интересней зрителю, ведь он смеется, когда удивляется, а очень легко удивляться, когда ты ждешь смешного, а его нет, и в последний момент оказывается, что оно есть, но тебя дурили и ты всё пропустил.



Тема под номером девять. Ещё пара способов шутить

Если же вам по душе слегка более простой юмор, то есть несколько способов, первый из которых – каламбуры. Разные словари и энциклопедии прошлых веков говорят нам, что в юго-восточной Азии растет каламбуровое дерево — называемое иначе райским, орлиным, алойным. Оно твердое, смолистое, жирное на ощупь, легко воспламеняющееся и при горении распространяющее приятный запах бензола. Считается очень дорогим лекарственным материалом, и ценится на Востоке как курительное вещество. Принятый внутрь сок этого дерева вызывает быстрый понос и рвоту.

Точно так же и плод этого дерева – каламбур — отвечает всем этим параметрам. Хороший каламбур жирным пятном стоит в сценарии, легко воспламеняет зал, вызывает смех – лучшее лекарство, и часто отвечает на вопрос: что курил автор. При этом пресыщение плохими каламбурами легко пробуждает рвотный рефлекс.

Как видим, каламбур или игра слов – растет на дереве. И поэтому — это одна из самых первых, еще природных форм юмора. Очень понятная детям, так как для понимания этого юмора не нужно знать политическую ситуацию в стране, разбираться в чем-либо или вообще — много знать. Если психотерапевт сейчас введет любого из нас в состояние транса и заставит вспомнить детство, представить себя маленьким ребенком, мы, помимо того что опишемся в памперс и будем требовать соску, наверняка выкопаем из памяти первые детские анекдоты, услышанные или рассказанные нами. И большинство из них будут каламбурами.

Итак, представили, вспомнили детский анекдот. Ну и какой вспомнили? «Снимите этого с руля»? Или другой, более длинный «Давай деньги косточками называть, а кошелек – кирпичом. Гена, доставай кирпич, мы ему сейчас все косточки пересчитаем?»

Ну и тот же прием, только у Гомера в Одиссее и гекзаметром

Я называюсь Никто; мне такое название дали

Мать и отец, и товарищи так все меня величают».

С злобной насмешкою мне отвечал людоед зверонравный:

«Знай же, Никто, мой любезный, что будешь ты самый последний

Съеден, когда я разделаюсь с прочими; вот мой подарок».

...

Но кто же тебя здесь обманом иль силою губит?»

Им отвечал он из темной пещеры отчаянно диким

Ревом: «Никто! По своей я оплошностью гибну; Никто бы

Силой не мог повредить мне». В сердцах закричали циклопы:

«Если никто, для чего же один так ревешь ты?»

Благодаря новому имени и каламбуру Улисс вышел сухим из воды. «Сухой из воды» вышел и герой русской сказки. То есть, как видим, прием ис-



Ослепление Полифема.

пользуется не первый день, год, век, тысячелетие. А молодые петросяны всё ещё стараются пошутить про ТРИ медведя (замена числительного на глагол), не понимая, что этого медведя от трения уже пару раз чуть статическим электричеством не убило. И вряд ли эти каламбуры принесут им руку и сердце сказочной принцессы, и так разобранной на донорские органы.

Каламбуры бывают очень разнообразны. Они могут быть основаны на нескольких значениях одного и того же слова. *Две первоклассницы не поделили парня, потому что деление проходят в третьем классе. Или Колумбу сдавать завтра историю Америки, а он её ещё даже не открывал.*

На омонимии слов: *Возьми перепелиные яйца, перепели ими решетку*

На замене слов на похожие: *Ванна Каренина попала под пароход. У француза – сын с плесенью*

На случайных совпадениях имен: *Все мушкетеры были джедаями, только Дарт Аньян перешел на темную сторону*

На похожести слов на слово шайба: *Хоккеисты, отколовшиеся на льдине, кричали Шойгу! Шойгу!*

Могут составляться с использованием иностранных языков. Как-то я ехал из Египта, где, когда говорят «good bye», имеют в виду «хорошая покупка». От Москвы добирался в поезде с моряками, и они английское название своей фирмы «Blue water» иначе как «блювота» не произносили. Но мне было глубоко сиренево, в плеере играл Deer purple.

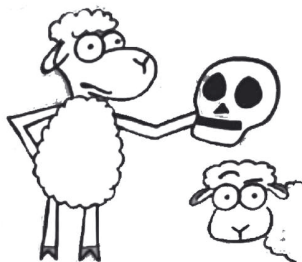
Большинство эвфемизмов относится к каламбурам.

Многие каламбуры основаны на использовании крылатых выражений или фразеологизмов: *Жизнь – лучшая школа, мальчик ушел из жизни на 5 минут пораньше, тихо и не бегая по коридору. Я вырос настоящим русским богатырем, мне 30 лет, а я все на печи лежу. Либо содержащие намек на знаковую фразу: Учительница русского языка выгнала ученика из класса, хотя он правильно сказал класть, а не ложить.*

Существуют даже визуальные каламбуры: Одна из команд КВН, представляя вымышленные гербы городов, предполагала, что Череповец имеет на гербе овцу в образе Гамлета с Йориком. И, как ни странно, они не



Христофор Колумб.

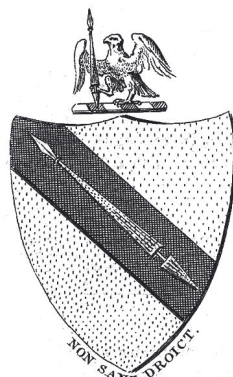


ЧЕРЕП ОВЕЦ

далеки от истины. Столь любимая мной геральдика очень широко использует так называемые «гласные гербы». Когда название города или имя владельца представлены на гербе в виде каламбура.

Например, Великие Луки несут в гербе Три больших Лука. Город Старица – изображение старухи. Красный щит герба семьи Ротшильд (Rot schield) также намекает на фамилию. И даже Шекспир, чью фамилию можно перевести на русский язык как Трясокопьев (shake spear) тоже имел в фамильном гербе копье.

Когда вы используете в своем юморе каламбуры, помните, что 80 процентов из них нас не веселят, если не имеют под собой второго смысла, не несут актуальность и новизну или не сказаны в тему. Голый каламбур неинтересен чаще всего. Ну и, конечно, они трудно переводимы. Не задумывались, что часто в иностранных фильмах диалоги очень скучны? Всё объяснимо, на самом деле они искрят юмором, но, к сожалению, часто этот юмор построен на каламбурах, и при переводе он теряется. Мы призываем: не пишите каламбуры специально, они в любом случае будут приходить вам в голову (как копье). Но лишь 10 процентов из них будут достойны. Запретить каламбуры нельзя, это все равно, что запретить вопросительную форму предложения, но надо думать какие из них использовать, а какие нет.



Герб Шекспира.

Надо признаться, что мы тоже были молодые и зеленые, и команда КВН «13 факультет», широко известная в узких кругах своим несколько космическим стилем, поначалу тоже не брезговала каламбурами, многие из которых были хороши. Но постепенно изменив стиль, мы потихоньку стали отказываться от них. И всё равно они, так или иначе, проскакивали. Однажды, играя в Москве в КВН, мы с командой дописывали сценарий и проводили 19 часов в сутки на репетициях, разделившись на несколько авторских групп и разбредшись по разным комнатам. В результате очередного мозгового штурма один из участников пальнул по нам кумулятивным зарядом отвратительнейших каламбуров. После чего был раскрыт секрет победы! Родилась фраза: Надо чтобы «он провел по сутки в других командах и «обогастил» каламбурами их» (не очень грамматически правильно, но что вы хотите от людей, спавших по 4 часа). Но следующая фраза «Посудки – это такие маленькие тарелочки» расставила всё на свои места. В тот день и тот час, и в том самом месте был зверски убит юмор. Запах разложения наполнил комнату. А жестокие убийцы продолжили писать юмор с самыми серьезными лицами.

Иштыревереп орп мировогооп ым ешьлад. Хотелось написать всю статью задом наперед, но чтобы не вызвать дьявола, перейдем к привычному порядку слов. Ну, а самые сообразительные смогут даже мне назвать вторую тему сегодняшнего урока. Правильно, инверсия, ну или по-человечески –



Актеры театра Кабуки, играющие женщин.

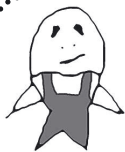


«обратка», «перевертыш».

Зазеркалье, вслед за Алисой, манит нас. Еще античные авторы ради хохмы рассказывали об Антиподах, людях живущих с другой стороны земли, ходящих вверх ногами, со ступнями в обратную сторону и 8 пальцами на ногах. А рядом с ними еще люди с одной ногой и огромной ступней, которые, прячась от солнца, ложатся на спину и прячутся в тень ступни.

Вообще хождение на голове или ношение одежды шиворот на выворот всегда находились в области смешного. Мама так и говорила в детстве, когда я на больничном сидел: хватит на голове ходить, соблюдай постельный режим! А на чем еще ходить, если нога подвернута? Первая же идея, которая приходит на ум любому творческому коллективу, когда надо снять небольшое короткое видео, - а давайте покажем мир, где все наоборот. И тут среди наиболее замечательных примеров – мухоморы, пинающие грибников, сборная России, кричащая с трибуны всем болельщикам, как нужно играть, и тому подобное.

Другим проявлением перевертышей являются переодевания из мужчин в женщин и в обратном порядке. И примеров тут тысячи: «Джентльмены удачи», «Гусарская баллада», «Здравствуй, я ваша тетя!». А роли женщин мужиками игрались не только в театре «Кабуки», но и скетч-шоу «Городок» и «Шоу Фрая и Лори». Ну и куда же без такого вечного источника юмора, как корпоративы, где три четверти мужиков, переодевались в дам во время сценки на какой-нибудь вечеринки. Одну четверть мы оставили для наших читателей, которые могут сказать, что не было такого никогда, чтобы стыдно не было, чтобы близкие на них косо не смотрели. Я и сам при случае буду все отрицать. Сюда же мож-



Шоу Фрая и Лори – Хоршее английское скетч-шоу, снятое давно, ещё до «Дживса и Вустера» комедийным дуэтом, половиной которого был нынешний «Доктор Хаус».



но отнести разные произведения на тему «Принц и нищий» и прочие любви-моркови, где люди случайным или магическим образом меняются социальным положением, полом и возрастом, приобретая противоположные своему.

Если кто-то до сих пор сомневается, что инверсия – это смешно, возьмите любую свою фотографию и зеркально отразите ее. И для этого не надо волочь сюда трюмо, всё можно сделать в любом графическом редакторе. И сейчас я расстроил самых наивных, которые

до сего момента верили в эльфов, деда Мороза и думали, что они симметричные.

Сарказм построен на инверсии, вы просто говорите противоположное тому, что имеете ввиду. «Да, это отличная книга, с удовольствием ее читаю». «Я положительно отношусь к повышению стоимости проезда, ведь это приведет к улучшению обслуживания пассажиров». И так далее. Среди близких мне людей есть подруга, которая не вышла ростом. Ну как... вышла, но не целиком. Да, и весом тоже не вышла, поэтому для соблюдения мирового баланса весом вышел я. Но вернемся к ней. Не первый год мы всей толпой убеждаем ее в том, что она огромна. И меня начинает пугать, что, похоже, она нам верит. Поскольку ничем иным, как стремлением стать менее огромной, я не могу объяснить ее почти ежедневные походы на различные фитнесы и тренировки. Ну и тут инверсия делает свое дело. Она там набирает вес.

Другим примером применения перевертышей являются логические конструкции, в которых изменение первопричины приводит к обратным последствиям. И тут в качестве примера нам остается лишь вслед за «Федором Двинятиным» повторить, что если крутить педали на велотренажере в обратную сторону, можно потолстеть. И, кажется, я снова наступаю на свою любимую мозоль моего излишнего веса. Поэтому другой пример. Солдатам после дембеля приклеивают волосы обратно.

Часто для того, чтобы сделать смешную шутку, недостаточно просто перевернуть факты в ней, надо еще и придумать героя, у которого в жизни все не так, чтобы он оправдывал этот переворот. То есть воспользоваться поговоркой: Что русскому – хорошо, немцу – gut.

Бухгалтер Газпрома попал в ад, отдохнул немного и снова вернулся на работу.

Или более очевидная шутка, взятая из телевизионного КВНа:

Роман Абрамович прячет книги в деньги.

А можно просто основывать свой юмор на каких-то стереотипных фактах:

Наташа приехала в Москву зарабатывать, но поступила.

Или пословицах, поговорках и прочих крылатых выражениях переворачивая их значение:

Русский мужик должен спугнуть табун, поджечь деревню.

Ну а можно опять же привязаться к актуальному событию:

Русские давно мечтали, чтобы у Депардьё было то же гражданство, что и у них, но все мечтали о французском.

В общем, чтобы получить юмор, выворачиваем все наизнанку, главное чтобы никого не выворачивало от вашего юмора

Ну и третий способ в рамках этой огромной главы, это пародия. В XVIII веке, известной русской поэтессой, писательницей, автором комедий «Шаман Сибирский», «Горебогатырь Косаменович» и многих других, а также сатирических памфлетов Софией Августой Фридерикой (переведем дыхание) Анхальт-Цербс-Дорнбург (нет, это не три разных человека) была написана пародийная сатира на масонские общества под названием «Тайна противно-нелепаго общества» (Anti-absurde). Где среди прочего пародировалась страсть масонов к различным эмблемам. Например, там присутствуют три эмблемы: орудие исправляющие детей, простыня и зевающий рот, с пояснениями к ним. В частности, рот зевающий обозначал, «что та же сказка, а особенно если она нелепа, скучна и безвкусна, произведет зевоту».

И не говорите мне, что вы не знаете столь известной русской писательницы, я уверен в обратном (Да, точно, русской. Да, с таким именем). Просто в России она известна под другим именем (Нет, не Александр Сергеевич Пушкин. В России есть еще писатели). Этот литературный гений больше почему-то известен как императрица, императрица Екатерина Великая.

К чему это я всё, если уж императрица Софья Августа Фридерика, эта немецкая мать русского Отечества не брезговала пародией, то чего уж нам, сирым и убогим забывать про этот жанр. Уже маленькие дети умело овладевают пародией.

– Будешь еще передразнивать, останешься на две недели без компьютера.

– Будешь еще передразнивать, останешься на две недели без компьютера.

– Я сказал: «прекрати».

– Я сказал: «прекрати».

И тут понимаешь, что по-своему прав был Хармс говоря, что «травить де-



III.

ЕМБЛЕМА.

Рот зевающий.



Екатерина Великая.

тей - это жестоко. Но что-нибудь ведь надо же с ними делать». Кстати, пародию на самого Хармса тоже можно легко сделать:

Пятая иллюстрация того, как новая идея огорошивает человека, к ней не подготовленного.

Юморист: Я – Юморист

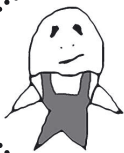
Зритель: А по-моему...

И тут любой, кто знаком с первыми четырьмя иллюстрациями, сможет восстановить окончание пародии.

Но вернемся к пародии. Еще лет 20 назад были популярны полные пародии, когда человек внешне похожий на пародируемого, говорил его голосом, по стране гастролировали театры двойников. Если внешней схожести и талантов пародиста не хватало, можно было нивелировать всё это костюмом и фонограммой, подобно тому, как делал это Александр Песков. Позже, когда талант переодеваться в женские шмотки уже не вызывал восторга у публики, потому как мы помним, им обладали уже мужики на всех корпоративах страны, его звезда слегка поблекла. Зритель стал привередливый. На первое место вышло уже не точное попадание в образ, а содержание слов говорящего, наличие в них юмора. Поэтому сейчас легко сделать пародию, на любую личность просто переняв какую-то характерную особенность его речи и лексики. Например, если начать монолог с «Ой, березонька ты моя березонька, русская», сразу понятно, что это Безруков, который в свое время также прославился благодаря пародиям на Ельцина и Горбачева. А для пародий на Поле чудес достаточно просто фразы: «Мы приветствуем третью тройку игроков», остальное можно говорить что угодно, всё равно никто не знает, что там сейчас происходит. Спародировать Джигурду вообще достаточно парика, килта и любого страшного голоса, или просто страшного голоса и упоминания «вселенского...». А Путина могут пародировать даже девушки, всего-то надо правильно сложить руки, чуть втянуть шею и подобрать интонацию (хотя интонация в течение политической карьеры у него менялась). И пусть будет не похоже, зато будет узнаваемо. Чем и пользуются сейчас большинство юмористов.

Хотя и есть ослоты костюмированных, с полным вхождением в образ, пародий. И наиболее замечательные примеры их можно найти в «Большой разнице» и в исполнении Вани Абрамова из команды КВН «Парапапарам». И даже тут наибольшее количество смеха таится в мелочах. Как сейчас помню всё тот же Ваня Абрамов пародировал ребенка научившегося петь голосом Утесова и шутка которая разделила меня пополам от смеха – момент когда ребенок спародировал проскок иглы на пластинке, которой он учился подражать. Через год, когда эту миниатюру показывали по ТВ, этот момент убрали, а я до сих пор, как несчастный влюбленный, ищу свою вторую половину.

Но наиболее важно правильно подобрать объект вашей пародии. И это может быть не только человек. Это может быть группа людей, например девушки с хоботками вместо рта, фотографирующие себя в зеркало или с



«Smack the pony» - очень смешное английское женское скетч-шоу, слегка абсурдное.

вытянутой руки; культурное явление, например хипстеры; конкретные жизненные ситуации, собеседование при приеме на работу; Шоу-бизнес в целом, как его показывает группа USB, а когда-то делали британские дамы из шоу «Smack the pony»; Советские кинофильмы 30-х годов; даже насекомые или коты. Главное чтобы вы смогли уловить отличительную черту, известную зрителю, чтобы он смог узнать объект ваших пародий.

Второй критерий вытекает из первого. Объект пародий должен быть известен, чтобы быть узнаваем, мало того актуален для зрителя. Вы можете как две капли воды имитировать дядю Васю из третьего подъезда, но интересно это будет только жене дяди Васи. Образ Горбачева и сейчас, наверное, узнаваем в исполнении пародистов, но уже не интересен, поскольку не актуален. Точно также в советское время выходили многотысячными тиражами литературные пародии на разных поэтов, сейчас бы они были мало востребованы, поскольку отличить одного поэта от другого, а тем более выявить его характерные черты способен мало кто. И в подтверждение этому вернитесь чуть выше, мы сказали, что будем цитировать Бальмонта, потом уточнили, что это совсем не Бальмонт, а Бродский, а на самом деле привели строки Блока и никто даже глазом не моргнул.

Резюмируя для удачной пародии надо выбрать известную, актуальную жертву, выявить и передать её характерные узнаваемые черты, хотя бы одну ну и наполнить пародию юмором, дополнительными смыслами и тогда Вы, возможно, станете известным артистом или писательницей, а там глядишь и до императрицы недалеко. По крайней мере вам всегда могут сказать «А ты смешной».

Эпизод 10-1. Драматургия в очень кратком изложении

Если вы не отвратительный лентяй и дочитали до этого места (и я не боюсь обзывать людей, они ведь не дочитали). И хоть что-то поняли, и дай бог смогли вычленишь из всего этого вороха мыслей пользу, вы можете писать отдельные шутки, но если вам необходимо создать юмористическое произведение хоть чуточку длиннее, вам необходим конфликт. И действительно, чтобы всем вокруг было весело, надо не бояться обидеть кого-то случайным словом, слово должно быть не случайным. Древнегреческий «Коаленовский трактат» трактующий о комедии (а если бы он был не трактат, а рукопись, он бы не трактовал, а «рукописил») утверждает, что «Комедия отличается от ругани», но лишь потому, что ругань «в неприкрытой форме подробно рассказывает о наличном зле, а комедия же нуждается в так называемой эмфазе» (то есть в специально выработанной выразительности). Иными словами ругань и комедия по сути — одно и то же. Только комедия пользуется специальными приемами. И мы же не будем спорить с древними греками. Ответ не верный! Спорить надо со всеми для извлечения смешного, хотя в данном случае они правы.



«Коаленовский трактат» - небольшая греческая рукопись Хвека посвященная комедии, весьма вероятно, что это краткий конспект утерянной части Поэтики Аристотеля.

Только не надо понимать конфликт как нечто такое с дракой и насилием. Насилие не обязательно, хотя чего греха таить оно может быть смешным. Особенно может быть смешным неоправданное насилие в шутках. Действительно, когда на экране бьют человека — это смешно при соблюдении одного условия: насилие должно выглядеть сверх-реальным, не настоящим. И в кадре ради юмора может быть смерть, но не может быть страдания и пауз. На этом основано множество кинофильмов, начиная от Чарли Чаплина и тортов в лицо и заканчивая Тарантино с его гомерическими фонтанами крови из людей. То есть ранение в живот и вываливающиеся натуральные кишки — это грустно, тяжело и отвратительно, но если при этом раненый нелепо матерится, или Мачете, держась за них (кишки) и пользуясь длиной этих внутренних органов (но не полицией) прыгает в окно, чтобы не упасть, это уже смешно. Насилие должно быть нелепым, тогда оно будет смешным. Но мы не про насилие, мы про конфликт. Конфликт — это нечто другое

Для хорошего конфликта нужно иметь героя, протагониста, который будет чего-то хотеть и у которого будет цель. И даже если наш герой ленив как копчик (и это не маленький полицейский, а орган человека, который ничего не делает) и ничего не хочет, он должен хотеть ничего не хотеть и двигаться к этой цели. Но для конфликта, как и для электричества, одного плюса мало, нужен ещё и минус. И не обязательно суперзлодей, ему можно даже не быть



Фигурка древнегреческого комедианта.

обычной бытовой сволочью, - просто человек, чьи цели противоположны целям протагониста и который желает совершенно противоположного или того же самого, но для себя. Да даже не только человек, можно что-то совершенно бессознательное. И я сейчас имею в виду не пьяных зайцев. Протагонистом может быть всё что угодно: люди, звери, чиновники, силы природы, хотя последние двое и действуют бессознательно и мотивы их поступков не ясны.

Поэтому если вы хотите сделать юмористическое произведение дольше, чем на одну шутку, вам нужен конфликт, стороны которого будут желать разного. И вы должны будете придумать или понять, чего они хотят, почему они этого хотят и тогда действия и комичное сами придут Вам в голову. В этом весь секрет успеха. Садист и мазохист никогда не подерутся, точнее не будут конфликтовать. Они не будут конфликтовать, даже когда один будет бить другого. Их цели совпадают, и вряд ли можно выжать что-то комичное из этой ситуации.

И тут за примерами далеко ходить не надо. Достаточно открыть любой сайт с возможностью комментирования. И посмотреть на статьи или посты, где поднимается какая-то проблема, взгляды автора на которую противоположны

интересам кого-либо. В комментариях не редко (почти сразу) начинается война остроумия с обеих сторон, особенно если комментарии анонимны. И чем сильнее разнятся цели писателя и читателя, тем веселее читать комментарии. А ещё есть такая забава как троллинг, когда буквально выискивается повод для комментария и начинается перебранка, доставляющая иногда достаточно удовольствия, потому что есть конфликт. Мало кто напишет, что он полностью со всем согласен. Хамство и насилие — это почти всегда весело, сарказм только на неприкрытом хамстве и основан. Поэтому прежде чем писать юмор на какую-то ситуацию, проанализируйте её, есть ли в ней конфликт, можно ли его начать и чем интересным можно его закончить.

У нас есть протагонист, который совершает действие добиваясь чего-то. Например, греки, которые хотят проникнуть в Трою. Или волк, который желает съесть колобка. И есть антагонисты, чьи цели противоположны, троянцы не хотят пускать греков внутрь, а колобку совсем не улыбается принять ванну из желудочного сока волка. И получают истории троянцы вкатывают в трю колобка, а греки прячутся внутри волка. И волки сыты и троянцы целы, ну или как-то так. К слову если хотите, можете взять за основу своего произведения чье-то творчество, плюс тут в том, что сюжет стороны и цели уже есть, остается только наполнить юмором. Минус, в том что не вы первые и зрители уже видели 15000 разных интерпретаций золушки задолго

до вашей. И надо быть уверенным, что вы опираетесь на то произведение, которое известно зрителям, а не «Рукопись найденную в Сарагосе» Яна Потоцкого, книгу замечательную, которую, однако, многие по глупости своей не читали. Учитывая это выбор только за вами брать какую-то историю и наполнять её юмором или писать свою с нуля.

И ещё. Говорят, когда в США построили хорошие, ровные длинные прямые дороги, столкнулись с проблемой. Водители стали засыпать, потому что очень скучно ехать по ровной длинной прямой дороге. Я понимаю, что России эта проблема не грозит, у нас из-за колдобин не могут заснуть водители, пассажиры и жители окрестных домов, которым мешает мат доносящийся из проезжающих мимо машин. Этот пример учит нас тому, что в любой длинной вещи должен быть поворот, а возможно и не один, иначе всем станет скучно, и все заснут. Иными словами любая ситуация, любой конфликт должны поменяться и перерасти в другой конфликт. Любой ваш более-менее масштабный конкурс должен состоять из следующих частей.

1. Завязка. В которой будут описаны герои, ситуация и вообще. Если вы снимаете фильм на завязку может уйти первые минут 20 фильма. Если сериал, то первые минут пять серии. Но мы играем в КВН, поэтому завязка – может состоять из одной шутки или вообще объявления конферансье. Например: «8 марта, в городе закончились все гвоздики».

2. Первый конфликт. Цветочный магазин парень забегает и пытается купить цветы для девушки, а цветов нет. Парень - протагонист – его цель купить цветы. Продавщица – антагонист – она не может продать ему цветы, потому что их нет или есть, но последний букет для себя.

3. Поворот. Второй конфликт. Парень внезапно влюбляется в продавщицу или делает вид что влюбляется, с целью заполучить таким способом букет. С другой стороны продавщице это совершенно не нужно, и она всячески противодействует ухаживаниям парня. Но потом уступает

4. Поворот. Входит девушка парня, видит все шуры-муры и начинается третий конфликт, в котором уже три стороны и у каждой свои цели и задачи.

5. Кульминация – наивысшая точка конфликта

6. Развязка, где ситуация тем или иным образом разрешается. При этом КВНщики имеют право на маленькую хитрость, если они не знают как разрешать конфликт, они могут остановить действие в кульминационный момент и свести всё к мудрости: «Ну и что мы хотели сказать своим выступлением...»

Ну и что я хотел сказать этой частью. С одной стороны крупнокалиберный юмор не такое простое дело, надо думать об общей композиции, с другой стороны если вы выстроите конфликт дальнейшее пойдет легче, ведь драматургия определяет юмор, но если у вас есть хорошая шутка, то и юмор может определять драматурию.

Порция 1010. Тенденции

Цой работал в котельной, Гребенщиков работал в котельной. Митьки в мультфильме «Митькимайер» выразили мысль, что любой творческий «браток» работает в котельной. Я тоже работаю в котельной и начинал там, как слесарь мазуто-насосной станции. И надо было такому произойти, что в первую же мою смену необходимо было выводить станцию из летнего резерва и пускать в работу. И вот я, человек с историческим образованием, успокаивая себя тем, что тут все оборудование доисторическое, и поэтому я работаю по специальности, бегал среди всех этих труб, задвижек, вентилей и насосов, выполняя указания мудрого начальника. Дело шло к вечеру, указания не прекращались.

- Илюха, открой вентиль на перемычке, чтобы еще через линию рециркуляции у нас продавило.

- Что?

- Я говорю, открой вентиль на перемычке, чтобы еще через линию рециркуляции у нас продавило.

- Этом?

- Нет, вентиль на перемычке, на рециркуляцию!

- Хватит умничать, пальцем покажи.

Заканчивая работу за полночь в тот день, я понял две вещи. Первое - либо в трубах замурован оркестр, либо мазут заставляет меня слышать мелодию «А я институтка, я фея из бара». Второе - если хочешь чему-нибудь научиться, надо постоянно следить за последними тенденциями и самому попробовать применить их на практике. Но где найти последние тенденции. Так сложилось, что в последние годы, несмотря на недовольство многих профессиональных сценаристов, несколько лет получавших теоретическое образование, нишу юмора в отечественном медиа-бизнесе плотно заняли выходцы из КВН. Единственной успешной юмористической группой, автономной от этих трех букв, наверное, является «Квартет И». И, возможно, я смотрю на вещи со своей колокольни, но причина этого проста. Любой нормальный писатель дорожит своим творчеством, он вкладывает в него не только мысли, но и душу. Играет «ноктюрн на флейте водосточных труб». И когда редактор или продюсер вырезает не понравившиеся ему куски, то большинство оскорбленных и непонятых гениев может единственное, что написать в своем блоге или комментариях к какой-нибудь статье о тривальности КВНщиков и гибели мира. КВНщики же привыкли после каждой



Митькимайер.

редактуры уходить с решетом вместо сценария. И командными усилиями заделывать за ночь все дыры. Вторая причина в том, что КВНщики тупо больше, среди них не меньше непонятых гениев, но естественный отбор делает свое дело и количество переходит в качество. Ведь тот КВН, что мы видим по телевизору это лишь вершина айсберга. Вам ли не знать. Сам айсберг в полном составе можно увидеть в теплом Черном море, а точнее на его берегу, в Сочи. Во время очередного Сочинского фестиваля тому кто там был, можно ни о чем не рассказывать, а тот кто не был должен побыть чтобы понять или хотя бы посмотреть он-лайн трансляцию или запись непрерывной недели юмора. Но надо следить и за другими источниками информации. И возможно скоро эта информация устареет, но попробуем тут обрисовать субъективный взгляд на главные тенденции.

Сейчас всё большую популярность в России набирает такое направление в юморе, как Stand-up. Чтобы понять азы, мы обратились к учебнику Джуди Картер «26 дней». Вообще, это некий монолог. Для построения шутки в этом жанре необходимо выбрать тему, выразить свое отношение к ней: пугает Вас что-то или кажется странным. Добавить личный жизненный опыт, цинично пошутить над ситуацией, изобразить на сцене, как это всё происходило. Смешать тему с чем-то далеким и снова изобразить получившийся коктейль. Джуди дает те же советы, что выше давали мы в своих заметках.

Следите за актуальными новостями и темами, но не злоупотребляйте ими. Рассказывайте о себе, и чем более убогий Вы человек с несчастливой судьбой, тем больше у Вас шансов добиться успеха в юморе. Импровизируйте, но помните: любая импровизация должна быть подготовлена. Чувствуйте зрителя и общайтесь с ним.

В stand-up главное, наверное, даже не столько юмор, а позиция выступающего по тому или иному вопросу. Поэтому в России вместо западного stand-up популярен отечественный sit down. Отношение к той или иной проблеме русский человек чаще всего выражает, сидя ночью с друзьями на кухне или случайным попутчикам в автобусах и поездах. Нередко перемежая свою речь шутками и матами. Именно поэтому, если применить вышеописанную схему к русским реалиям, то больше всего на неё смахивает спектакль «Квартета И» «Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках». Такой коллективный stand-up, который лег в основу фильма: «О чем говорят мужчины». А ещё подходит Гришковец с некоторыми его моноспектаклями. И если кто-то мне скажет, что это не stand-up, потому как там нет импровизации, посмотрите ранние спектакли «Квартета И», в которых импровизации полно.

С другой стороны отметим, что и западные комики не всегда придерживаются вышеописанной схемы, проявляя в этом свою индивидуальность. Прославленный Джимми Карр может заменить отбивки, которые бы были в КВНе, своим неестественным смехом. А Джордж Карлин очень похож на нынешнего Михаила Жванецкого, в том смысле, что этот мощный старик почти не шутит, а выдает на гора какие-то свои полуостроумные наблюдения и критику всего, совершенно не заботясь, чтобы зритель смеялся не только из пиетета. И все боятся об этом заявить, потому как это не понимают его юмор только люди недалекие, и вообще — это не принято. Человек, ко-

нечно, уважаемый, но шуток у него нет. Я сейчас не знаю, про кого говорю, про Жванецкого или про Карлина. Эти слова подходят к обоим. Разница в том, что один покрывает всех матом, а второй читает с листочков. Элементы этого американского искусства можно найти и у Задорнова, особенно в тот период, когда он ругал американцев, а слово сатирика было важно в обществе – сатирик был трибуном.

В общем stand-up многообразен, ведь в нём главное личность, каждый хороший стендапер всегда уникален, именно этим он и хорош. Он не стесняется рассказывать о своих проблемах. Есть стереотип, что западные комики часто используют мат. Но, во-первых, это эмоции и матерящемуся человеку больше веришь. Ну не может человек, уронив на ногу телевизор, сказать: «ах ты боже мой, какая незадача» (а с тем кто желает поспорить, могу встретиться и уронить ему на ноги пару предметов). Во-вторых, есть очень интеллигентные, например, Билл Бейли, которые на своих концертах говорят совершенно культурно.

И тут мы переносимся в Исландию. Почему именно туда? Потому что Исландия, эта страна людей без фамилий, является одной из трех точек на земле, в которые я мечтаю попасть, соседствуя в моем списке с Собором святого семейства в Барселоне (работы Гауди) и Воронежом.

А ещё потому, что мэр Рейкьявика Йон Гнарр, до того как занять столь ответственный пост, был стендапером и панк-музыкантом. После избрания мэром Йон, носил маску Дарт Вейдера, ходил в балаклаве, образе Санта Клауса и участвовал в карнавале. Ну и что, скажете вы, у нас вся политика - цирк. Но тут надо сказать, что Йон и партию, с которой он выиграл выборы, основал так, в шутку, как пародию на реальную партию. И назвал её - «Лучшая партия». Среди предвыборных обещаний были бесплатные полотенца в бассейнах, белый медведь в зоопарке, «Диснейленд» в аэропорту Рейкьявика и обещание не выполнять своих обещаний. Партия называла себя открыто — коррумпированной. Но кто в наше время читает политические программы?! Вспомните, когда вы последний раз читали хоть одну. Все голосуют за приглянувшуюся мордашку, а комик знает, как привлечь внимания зрителя (читай электората) и обозначить проблемы. В общем, это самая честная партия, честнее её наверное только партия «Яблоко», которая когда-то давно изобразила на своей эмблеме круговую диаграмму в три процента и эти три процента голосов на всех выборах и набирает. Ориентируясь на культурных и при этом обеспеченных людей. В то время, как остальная страна на последних выборах голосует в основном за единую и неделимую, как «едро» атома, либо повинаясь призывам интернета за «любую другую партию России», что при сокращении стран-ным образом дает аббревиатуру ЛДПР. При этом, что странно, - особенно рьяно за единую голосуют в считающихся слегка сепаратистскими южных республиках, давая 98% голосов при 95% явке и эти почти трехзначные цифры сравнимы только с баллами за ЕГЭ по русскому языку в тех же краях. Впрочем, тпру. Что-то меня понесло. Давая наглядный пример, как ирония мгновенно превращается в лозунг — я и сам попался. Даже предложения стали короче. И я за неимением броневики забрался на чей-то жигуленок. И это нас плавно переключает на другую тенденцию в совре-



Актеры Мандзай.

редко рассказывают анекдоты и заранее предупреждают: сейчас я буду шутить, чтобы вы не забыли посмеяться, или скажут – это была шутка — сразу после неё.

При этом в Японии есть свой аналог западного Stand-up. Точнее западный Stand-up является аналогом нескольких традиционных видов японской комедии. Первый из которых «Мандзай» – предполагающий выступление двух персонажей — цуккоми и бокэ, туповатый и остро слов, шутящих с большой скоростью. Второй жанр – «Ракуго» почти такой же древний, как и восточные единоборства, и по легенде возник в монастырях. Актер рассказывает разные истории в лицах, поэтому ему приходится играть разных людей, не вставая с подушки, на которой он сидит. Некий диалог с самим собой, а если учесть, что персонажей бывает больше двух, - то и тетралог и пенталог с самим собой. Реквизитом для выступления служат веер и полотенце, а музыкальное сопровождение осуществляется с помощью барабанов, флейты и “ся-мисэна”, такой японской балалайки, только не деревянной. Корпус этого инструмента обтянут кошачьей кожей. Инструмент этот плаксивый. При этом существует мнение, что самые плаксивые мелодии получают-

ся на инструментах сделанных из юных кошечек-девственниц. Может это и абсолютно ненужная информация, но статья изначально написана для Интернета, а в Интернете – коты главный способ заработать популярность. Но и в Мандзай, и в Ракуго важную роль играют актерское мастерство и скетчи, поэтому текст уходит несколько на второй план, главное воздействие идет на зрение зрителя, а не слух слушателя. Особенно это заметно в Ракуго. Это традиционное искусство, поэтому репертуар его ограничен, и ценители за несколько веков его выучили. И поэтому наслаждаются только мастерством того или иного исполнителя.

Зато японцы неимоверно любят разные шоу, в которых обычным потомкам самурая приходится делать совершенно невероятные вещи: играть в футбол с биноклями на глазах, убегать от гигантских камней, драться с ростовыми куклами и получать бамбуковой палкой по пяткам за то, что засмеялся. И всё это сопровождается яркими красками, миганиями надписей и криками, и всё это ради того, чтобы участники испытывали смущение, боль и страдание. И чем нереальней образы на сцене, тем лучше. Ну где ещё, как не в телешоу, участник, обмазанный маслом, может прокатиться на пузе 9 метров по девушкам в купальниках, уложенным штабелем. Нере-

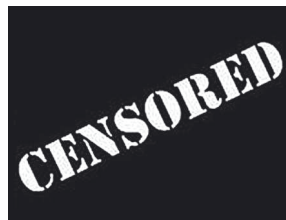
альность визуального ряда присутствует во всей японской телеиндустрии: рекламе, аниме, фильмах, даже в новостях, где напротив ведущей расположен гигантский вентилятор направленный ей в лицо и мешающий внятно говорить и выглядеть.

Но тут вспомним, что у нас всё-таки некий учебник, и наша задача чему-то научиться, что-то почерпнуть, кроме желания уложить всех своих знакомых девушек в купальниках штабелем и прокатиться по ним на пузе. И я сейчас не открою секрета, если скажу, что наш зритель тоже хороший, хоть и не японский. Он любит шоу, и вывод из этого прост: если ваш юмор хотя бы в одном или двух местах украшен элементами некоего шоу, визуальной картинкой поражающей воображение, но не перестающей нести в себе элемент юмора, он будет воспринят зрителями гораздо более восторженно. Но тут есть два правила. Первое: шоу не должно лишиться юмора. И второе: шоу не должно выглядеть дешевым. Оно может быть дешевым, но не должно таким выглядеть. То есть, если это пародия, должны быть учтены все элементы, каждая мелочь. Если плакаты, то они должны быть сделаны на чем-то приличней жеванной бумаги. Если у Вас на сцене мачо, то он мачо целиком, а не только очки и самоуверенность. Ну а уж если вы ставите танец, и у вас там всего два движения, то они должны быть сделаны так, как будто вы учили их полгода. А если у Вас огромные хлопушки и салюты, то не поленитесь проверить их работоспособность.

И самое главное: удивляйте зрителя чем-то нереальным, тем, чего он в обычной жизни не видит и даже представить себе не может. Ведь он оттого и смеется, что видит то, что не ожидает увидеть.

Очередной заголовок. Не читайте эту главу

КВН – добрая игра. Мы всегда выступаем за чистый и светлый юмор, без применения недозволённых тем и чаще всего мы щепетильны в этом вопросе, по крайней мере в отношении молодых команд. Обычно главы в книге пишутся в поисках своего читателя, тут же наоборот, эта глава написана для того, чтобы её никто не читал, но стоило прозвучать этим словам, сыграло правило «Запретный плод сладок» и вы начнете её читать.



Тем не менее пошлость и ненормативная лексика очень сильные механизмы, вызывающие смех, для того чтобы мы могли их игнорировать. В любом случае пользоваться ими надо уметь. Потому что если ты и матерись со сцены, то делать это надо хорошо.

На самом деле ещё Аристотель в своей «Поэтике» утверждал, что комедия ведёт своё начало «от запевал фаллических песен, которые ещё и теперь остаются в обычае во многих городах». Смех изначально низкий жанр, часто достигающий своей цели выходом за некоторую границу дозволенного. Юмористы они все хулиганы, только у каждого из них своя степень дозволенности и каждый выходит за свою границу. Кто-то шмалает в людей, а кто-то делит на ноль. Поэтому самый простой способ вызвать смех — просто начать материться со сцены или снять штаны (а знавали мы и таких рыжих юмористов). И люди будут смеяться, потому что они не ожидали этого. Фрейд объясняет этот феномен тем, что оголение или заменяющее его скабрёзность происходит с неожиданной лёгкостью, в то время как в обычной жизни для достижения этого чужого оголения необходимо потратить немало усилий. Да, не удивляйтесь! Фрейд писал про остроумие, но настолько скучно, что сразу перестаёшь верить в то, что он понимал что-либо в этом.

Но тут сразу есть минусы. Самый главный из них: этот прием срывает один раз. Дальше публика уже ждёт, что вы можете это сделать, и соответственно после не удивляется очередному вашему крепкому слову, постепенно понимая, что вы просто лох, не способный шутить. Более того — если от репутации лоха можно ещё отделаться несколькими сильными шутками, то репутацию некультурного человека будет преодолеть не так просто. Примером тут может служить Камеди-клуб, который в общественном сознании остаётся смешным оплотом не самого чистого юмора. Да, на заре своей карьеры они нередко использовали вседозволенность, чтобы привлечь внимание, но последние пару лет юмор там в основном чистый, хотя клеймо осталось и надолго.

Вторая возможная угроза – вы слишком шокируете общество. И этот шок и отвращение переселят тот юмористический эффект, на который вы рас-

считываете, и тогда вы добьетесь обратного. Поэтому если вы хрупкая девушка, вся такая воздушная, или выступаете в консерватории, публика не поймет и не оценит подобный ваш юмор. Не вызовет смеха Ваш мат и на заводе. Более того — пока вы стоите и материтесь, подойдет мастер и не менее бранными словами, но в более изысканной форме пошлет Вас делать работу.

Существует и второй вариант, когда мат веселит. Это когда умельцы проявляют истинное искусство, и их брань становится чистой поэзией, ведь никто не ожидает, что из мата, этого филологического продукта переработки, можно сделать конфетку. Но я в своей жизни встречал не так много людей, способных на это. Точнее одного. И живет он в Коломне. Да и вообще юмор может возникнуть лишь там, где с чем-то низким смешивается что-то высокое, и чем сильнее перепад высоты, тем смешнее.

Ещё один вариант, когда мат веселит. Это когда за бранным словом стоят неподдельные искренние эмоции, которые собственно и становятся причиной для смеха, а не сама брань. Ведь всегда интересно наблюдать, как человек теряет над собой контроль. Но отыграть эти эмоции, чтобы тебе верили, достаточно сложно.

Но самый верный способ, это когда брань употреблена не просто так, а в некой шутке, которая без этой брани невозможна. Но тут своя проблема. Юмор, как мы знаем, должен быть новый и актуальный. А в интимном и пищеварительном процессе за последние тысячи лет ничего не менялось. Что нового вы сможете сказать про подтирание попы, если еще в 16 веке Рабле в «Гаргантюа и Пантагрюэле» сказал всё что смог:

«Как-то раз я подтерся бархатной полумаской одной из ваших притворных, то бишь придворных дам и нашел, что это недурно, — прикосновение мягкой материи к заднепроходному отверстию доставило мне наслаждение неизъяснимое. В другой раз — шапочкой одной из помянутых дам, — ощущение было то же самое. Затем шейным платком. Затем атласными наушниками, но к ним, оказывается, была прицеплена уйма этих поганых золотых шариков, и они мне все сиделище ободрали. Антонов огонь ему в зад, этому ювелиру, который их сделал, а заодно и придворной даме, которая их носила! Боль прошла только после того, как я подтерся шляпой паж, украшенной перьями на швейцарский манер. Затем как-то раз я присел под кустик и подтерся мартовской кошкой, попавшейся мне под руку, но она мне расцарапала своими когтями всю промежность».



При этом, отрывок не вызывает дикий хохот, поскольку парадоксы заключенные в нем, «слабенькие» и не вызывают удивления. Основной парадокс тут в сочетании этого текста с понятием классическая литература. И это вы еще «Фауста» Гёте не читали. Гораздо более интересен и поэтому смешон

парадокс в поэзии Маяковского, который заканчивается словами:

как сюжет в легенде

Переходит из уст в уста

И веселит он именно потому, что содержит шутку, а брань и тема не являются причиной смеха, а лишь его усиливают.

Да и в заключении еще один момент. В своей деятельности не раз сталкивался, когда молодые смехачи, принося шутку с явным намеком на пошлость, обижаются, что им её вырезаешь, утверждая, что шутка не про то. Раскроем секрет – секрет Полишинеля. Из всех возможных вариантов смысла зритель будет воспринимать наиболее пошлый, как бы и чем бы вы это не пытались завуалировать. Но зная это, можно использовать обратный эффект и, опираясь на ожидание зрителем пошлости, строить юмор на нормальных вещах.

Практически всё тоже самое можно сказать и о границах дозволенности в отношении других вещей. Как буквофил, я иногда слежу за экранизациями своих любимых произведений, а поскольку фильмы по мотивам освежителей воздуха и зубных паст не выпускают, я довольствуюсь русской классикой. Вы даже не можете себе представить, с какой радостью я встретил появление нового мини-сериала «Записки юного врача» по ранним произведениям Булгакова с Дэниелом Редклиффом (aka Гарри Поттер) в главной роли. В своей рецензии газета «Индипендент» (Independent) назвала сериал одной из самых лучших черных комедий, и он действительно смешон.

И сейчас другие библиофилы сказали: стойте! «Записки юного врача» - комедия?! Булгаков, конечно, писал комедии, всеми любимые комедии, например «Иван Васильевич меняет профессию» (и да, это он написал). Да и «Мастер и Маргарита» нашпигована юмором, не меньше чем мистикой, эротикой, насилием и детективным сюжетом. Но «Записки юного врача» - какая же это комедия? Там шутки всего две. Первая про то, как мужик горчичники себе на тулуп лепил, вторая про то, как в беременную женщину сахара напихали, выманивая сладостями не желавшего родиться младенца. И всё. А остальное – пугающие своей безысходностью мысли и картины русской деревни и положение в этой темноте русской интеллигенции. Да еще и в 1917 году, накануне великих потрясений – революции и гражданской войны, русского бунта – бессмысленного и беспощадного. Какие тут шутки. Но всё дело как раз в том, что английский юмор тоже бессмысленный и беспощадный. Тут нельзя, конечно, мести все под одну гребенку, но отличительной чертой британского юмора всегда были некая абсурдность, карикатурность происходящего и здоровый цинизм, отлично характеризующийся старинным диалогом между лордом и любовником его жены.

- Вы знаете, ваша жена сегодня была холодна в постели.

- Не обращайтесь внимания, она вчера умерла.

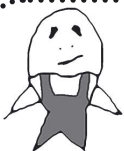


И можно было бы подумать, что от оригинального произведения Булгакова в сериале остались только фамилии героев и место действия, а все остальное написанная сценаристами ржак, но нет, в сериале я не увидел того, что не прочитал бы у Булгакова. И реплика Гарри Поттера про то, что ему нужны очки, чтобы выглядеть старше; и внутренняя борьба между героем и его внутренним голосом; и эпизод с вырванным зубом и фонтаном крови в духе Тарантино, все это есть у Булгакова. Но как можно было превратить это в комедию? Все очень просто, нужно было всего лишь правильно подобрать образы и расставить акценты. Немаловажную роль сыграло и мастерство артистов. Но главное — надо не бояться быть циничным в хорошем смысле этого слова.

Но что мы распинаямся, все давно сказано до нас! Обратимся к корифеям британского юмора, комик-группе Монти Пайтон, которым в свое время было многое позволено и они шутили на любые темы без ограничений. Спустя 18 лет после своего успеха Монти Пайтон собрались на одной сцене для того, чтобы вместе потряхнуть стариной. Дело происходило в Аспене. На сцене, по такому случаю, были все участники комик-группы, даже умерший за несколько лет до этого Грэм Чапмен. Его прах, в металлической урне стоял на специальном столике рядом с остальными участниками, а они вспоминали былые деньки и рассказывали о своем шоу и юморе в целом, в том числе и циничном, и тут один из участников посередине фразы якобы случайно задел урну ногой, прах разлетелся, потом было 5 минут уборки, вплоть до того, что принесли пылесос, после чего как не в чем не бывало продолжили разговор. Но все равно раздаются голоса: «Не понимают они русскую душу: деревня, безысходность, 1917. Это вам не конец света, разве можно над этим смеяться, они бы еще про вторую мировую войну начали шутить». (И только знатоки сейчас вспомнили фильм Стивена Спилберга «1941», уморительную комедию про вторую мировую войну, точнее про то, как японская подводная лодка нападает на Голливуд). А меж тем сериал хорош и рекомендуем к просмотру, поскольку учит нас, что юмор есть во всем, можно шутить почти на любые темы, при этом достаточно просто правильно расставить акценты. Ну а посмотреть рекомендуем на языке оригинала, можно с русскими субтитрами.

Стих џ. Для людей без кадыка

В «Младшей Эдде» рассказывается, что в основе мира стоит мировой Ясень – Иггдрассиль и в ветвях этого дерева живет мудрый орел, корни же подгрызает дракон. По дереву же снуёт туда сюда белка с именем Грызозуб, которая передает бранные слова, которыми обмениваются орел и дракон. Как видим викинги умели пошутить и в своей мифологии, а больше всего из них любил шутить бог Локи. Он не был злым богом или добрым. Он был таким трикстером, как лис Рейнар например. Локи делал всё не для того, чтобы было хорошо или плохо, он делал всё, чтобы было весело и не важно к чему это приводило – появлению нового артефакта, ссоре богов или Рагнарёку – концу мира.



Локи – Красивый, невысокий худощавый бог огня и хитрости с огненно-рыжими волосами, мог превращаться в кого угодно, чем воспользовался и в образе прекрасной кобылы охмурил коня по имени Свадильфари, а после выносил и родил восьминогого коня Слейпнира «и нет коня лучше у богов и людей». Всё это время оставаясь в образе прекрасной кобылы.

Смерть Бальдра – Мать Бальдра – богиня Фригг взяла со всего живого и не-живого, что оно не причинит вреда Бальдру. И тут у богов началась веселуха, любимым их развлечением было швыряние в Бальдра разных предметов, которые от него отскакивали, как от каучукового. Локи прознал, что клятву не дало растение Омела, сделал из него дротик и вручил слепому брату Бальдра Хёду, чтобы тот швырнул и убил брата. Третий брат Вали убил второго брата в отмстку за первого. Смерть Бальдра и Хёда стала предвестником Рагнарёка – конца света, гибели богов.

Трикстер – существо, не подчиняющееся общим правилам поведения, шалящее не по злему умыслу, а в качестве игры. Типичные трикстер – Лис Ренар, герой средневекового романа о лисе, тот ещё пройдоха, роман существует во многих версиях, в том числе на его сюжет написал поэму Гёте.



Локи.



Лис Ренар.

Однажды Локи было необходимо пошутить специально и проявить свое искусство: «Скади же, дочь великана Тьяцци, надела свой шлем и кольчугу и с оружием пошла в Асгард мстить за отца. Асы, однако, предложили ей мировую и пообещали выкуп... Еще она поставила условием мира, чтобы асы ее рассмешили, а это, думалось ей, им не удастся. Тогда Локи обвязал веревкой козу за бороду, а другим концом — себя за мошонку. То один тянул, то другой, и оба громко кричали. Наконец Локи повалился Скади на колени, тут она и рассмеялась. Тогда между асами и нею был заключен мир».

И тут у нас есть два вывода. Первый, если вам говорят, что вы шутите, как бог, это не очень-то и комплимент. Второй – юмор вроде как дело мужское, потому что ни бороды, ни всего остального для столь божественной шутки у девушек нет. И поэтому если бы не было в студенческой лиге КВН ПетргУ двух Татьян: Татьяны Пирожок – обладающей лучшим сценическим образом, как личным, так и командным за первую 10-летку лиги, и Татьяны Бедрицкой, которая на глазах выросла в лучшего автора лиги и, вероятно, желает убить меня-троечника за орфографические ошибки в этом тексте, я бы про женский юмор даже не начинал говорить. К тому же Локи такой бог, что в свое время обернувшись кобылицей совратил чудо-коня одного великана и много месяцев прожив в виде лошади выносил и родил другого коня – 8-миногого Слейпнира. Так что ничто женское этому богу не чуждо. Поэтому давайте разбираться, есть женский юмор или нет. С одной стороны девушки в КВН есть и достаточно прекрасные. С другой стороны особенно ярких команд со времен «Девушек из джаза», блиставших в лохматом прошлом веке – мало. «Свои секреты» с менее известными «Матрешками» и «Завтраком у Тиффани». Во многих же командах девушки играют роль «ног» или прочих частей тела, а основная юмористическая роль ложится на парней. И тут примеры «Мисс Мира» и Р-Р-Р очень показательны. И тут есть две причины.

Первая – девушки все богини и королевы. И тут меня разматывает по мифологиям и если в скандинавской гибель богов связана с Локи, в греческой мифологии единственный умерший бог был Момус. Момус – был бог насмешки и он лопнул от злости при взгляде на Афродиту, так как не нашел как осмеять её совершенство, кроме того, что она была разговорчива и носила скрипучие сандалии. Что наглядно нам показывает, что над богиней и совершенством трудно шутить. Объяснение этому даёт Гёте в своей статье «О пародии у древних»: «У древних мы никогда не встречаемся с пародийностью, которая бы снижала и опошляла все высокое и благородное, величественное, доброе и нежное». Потом он правда добавляет, «если народ находит в этом удовольствие — это верный симптом того, что он на пути к нравственному упадку». Так что поздравляю вас леминги, все мы весело идем к упадку. Но вернемся к нашим богиням.

Пока девушки возвышены и иде-



Смерть Момуса.

альны они не относятся к себе критически и их мозг не настроен шутить над собой и вообще к чему-то низменному, чем, как ни странно, является юмор. Поэтому многим девушкам по большому счету тяжело генерировать юмор. И это, конечно, проблема решаемая. Стоит девушкам улыбнуться и сказать несколько ласковых слов, как многие умные парни с легкостью готовы быть авторами для них. Ну или для авторов есть другие стимуляторы, вплоть до денежных. Именно поэтому, как это ни прискорбно, за многими женскими командами и персонажами стоят мужчины авторы. Вторая проблема в том, что и зрители в первую очередь воспринимают девушек на сцене, как девушек, а уж потом всё остальное. И это тоже определенный путь в юморе и шоу-бизнесе в целом. Всегда найдется масса людей смотрящих клипы группы «ВИАГра» без звука, чтобы песня не отвлекала. Поэтому, конечно, и такие команды нужны и они будут проходить дальше вплоть до четверть и полуфиналов, до момента пока не начнется мясорубка, потому что в отношении повышенных умилений и симпатий они уступают лишь детским, а коты пока не играют в КВН. Но если у мужской команды есть хоть чуть-чуть стиля, чувства юмора и сообразительности, легко будет обыграть женскую команду. Женская команда без изюминки никогда не станет чемпионом (как и мужская команда без изюминки – чтобы меня в сексизме не обвинили).

Но выход для женских команд есть. Самое первое нужно научиться смеяться над собой, понять что вы не только девушки или хотя бы что не самые совершенные девушки, принять или придумать свои недостатки и высмеять их или, по крайней мере, относится к шуткам по поводу своего роста, веса, черт характера и логики спокойно, не обижаясь на них и тогда лавры Раис или Шизгары свалятся на Вас. А ещё лучше сместите аспект восприятия и юмора с гендерного на другие. И тогда можете стать второй двадцать пятой (путем несложных вычислений - пятидесятой) – «Мужской командой с женским лицом», наглядно доказывающей, что КВН игра бесполоая. И самый эффективный способ, создайте себе образ. Поймите, что вы не просто существа без кадыка, а у вас есть то, чем вы отличаетесь друг от друга. А чем именно вам и надо понять и умело это использовать. И в пример тут Камеди Вуман, где у каждой актрисы своё амплуа и в этом весь секрет успеха. «Образ и смелость» вот девиз под которым победит женский юмор.

Да смешных женских коллективов меньше чем мужских, с другой стороны и несмешных женских коллективов меньше чем мужских, просто их в целом меньше, но с каждым днем эта статистика исправляется. Но даже если девушки, вы не хотите идти столь трудным путем, а мечтаете быть всего лишь богинями и королевами. Чтобы при виде Вас лопались все встречные Момусы, всё равно идите в КВН. Ведь тот же Гёте в «примечаниях к Поэтике Аристотеля» писал: «В комедии же обычным разрешением всех затруднений, возбуждавших в нас, говоря по правде, весьма умеренные опасения и надежды, является брак, которым хотя и не заканчивается наша жизнь, но который, бесспорно, составляет в ней значительный и важный перелом. Никто не хочет умирать, все хотят вступить в брак — вот полушутливое, полусерьезное различие между трагедией и комедией в реалистической эстетике». Ведь именно для романтических отношений парням-квнщикам нужны больше богини, чем личности.

13-й факультатив. Отдельные мысли

Основа жизни простейших организмов — деление, более того делением они умножаются. Юмористы, они конечно организмы слегка более сложные, тем не менее делиться и им надо. Делиться своими мыслями. Если брать англо-саксонскую традицию стенд-апа то там у каждого комика традиционно есть *comedy-buddy*, такой комедийный друг, которому рассказывают свои шутки, а он их критикует и вместе с вами добивает. А потом вы меняетесь ролями и теперь уже он рассказывает вам свои шутки, а вы их критикуете или задаете вопросы или просто говорите смешно. Возможно, и вам полезно будет завести такого человека, ну или почти такого, я например, делюсь наиболее спорными шутками со старшим братом, Игорем, он не комик и не имеет никакого отношения к КВНу, кроме меня. Но часто высказывает дельную мысль. Можно рассказывать шутки маме, но для мамы, чтобы вы не сделали, всё хорошо и в данном случае это плохо. Но если вы одиноки и с вами никто не разговаривает, то в КВНе есть специально натренированные обезьянки, обученные вырезать у вас половину сценария, они называются редакторами и обычно сами когда-то играли или играют в КВН. Не надо враждебно относиться к этим санитарам юмора, они делают с вами общее дело, хотят чтобы вы хорошо выступили и зрителю было смешно. И тут работает правило лучше меньше да лучше. Представьте себе огромную плитку шоколада, несколько долек которой абсолютно не имеют вкуса или более того отвратительны на вкус, и такая шоколадка будет разочаровывать, несмотря на то, что остальные дольки вполне нормальны. Не лучше ли убрать эти две дольки и будет неплохая шоколадка, которая пусть и немного меньше. Так и выступление не должно содержать не смешных номеров. Зритель должен думать, что у вас всё смешное и ваш вкус не дает опуститься вашему юмору ниже определенной планки. А время, что время, у зрителей нет секундомера.

Разрушим пару синонимов. Фантастично и не жизненно. Действие на сцене может быть фантастичным. Там могут быть инопланетяне йети и эти. Но при этом оно должно быть жизненным. Все эмоции на сцене должны быть такими же, как и в жизни. Вспомните, хватались ли вы когда-нибудь картинно за сердце в жизни. Скорее всего нет, при испуге вы делаете другие вещи, вспомните их и перенесите на сцену. Если памяти у вас нет, переживите этот момент снова. Попросите друзей напугать вас в неожиданный момент и запомните свою реакцию. Окунитесь в ту ситуацию, которую вам надо сыграть. Если ваши герои разговаривают на кухне, то они не могут просто сидеть. Сядьте на реальной кухне, начните готовить, и кто-то подойдет к холодильнику, кто-то будет что-то резать, эти вроде не важные мелочи и будут создавать правдоподобность ваших действий на сцене. Понимайте: что и зачем вы на сцене делаете. Погружение в ситуацию, полное погруже-

ние полезно не только для игры, но и для написания. Если вы пишете номер про троллейбус и зашли в тупик полезно пойти и покататься на троллейбусе, посмотреть что там и как, это даст темы для шуток.

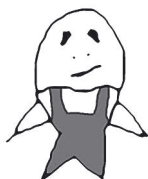
Есть старый анекдот. В Скриптории, где монахи переписывали старые книги, один самый молодой монах пришел к настоятелю и спросил: «Мы переписываем книги и иногда бывает, все мы люди, допускаем в них ошибки. Может стоит свериться с самой первой из священных книг?» Настоятель согласился и ушел в подземелье, где хранилась главная книга. Через месяц его хватились. И тогда молодой монах сам пошел в подземелье, где обнаружил своего старого настоятеля, который бился головой о книги. «Что случилось?» - спросил монах. «Celebrate, Celebrate non celebrate» - кричал настоятель. Так вот друзья мои, Celebrate! Вы занимаетесь прекрасным делом, радуйтесь, получайте от этого удовольствие.

Ещё раз вспомним дедушку Фрейда, он говорил здравую вещь, что человека легче рассмешить, когда он готов к тому чтобы смеяться, настроен на веселье, и тогда будут веселить даже маленькие мелочи. Другая сторона медали, другой медали в том, что часто чтобы смеяться нужна компания, даже осознавая что «это смешно» сидя перед компьютером в одиночестве, ты не всегда улыбнешься, в тоже время легко смеяться за компанию, даже маленькие дети не понимая почему все вокруг смеются, смеются вместе со всеми. Это особенно актуально в России, для русского коммуникативного поведения характерна бытовая неулыбчивость. В то время как на западе — улыбка признак вежливости, в России «смех без причины — признак сами знаете чего». Поэтому особенно важно смотреть юмор вместе, со всеми, в зале аура которого и коллективное бессознательное усиливают эффект от смешного. Посетить КВН гораздо веселее, чем потом посмотреть его в записи.



Выведение

Я о многом рассказал, ещё о большем не упомянул, и вы не так поняли половину из того, что я имел ввиду. Кто-то из вас свяжет свою жизнь с КВНом, кто-то с другим видом юмора, а для кого-то это лишь мимолетный момент в жизни, но я буду рад если это сочинение вам понравилось, а кому-то может и пригодилось.



Содержание:

Введение.....	3
Глава 1. Бес названия.....	5
Часть II. Подстилька.....	11
Урок третий. Почти начали шутить.....	14
Параграф D. Познавайте мир.....	17
Занятие 5-ое. $1+1=10$	20
Лекция №6. Као шиш миш из пакла.....	23
Раздел семь. Кто в доме хозяин.....	26
Пункт Ж. Шаблон разрыва.....	29
Тема под номером девять. Ещё пара способов шутить.....	34
Эпизод 10-1. Драматургия в очень кратком изложении.....	42
Порция 1010. Тенденции.....	44
Очередной заголовок. Не читайте эту главу.....	50
Стих μ . Для людей без кадыка.....	54
13-й факультатив. Отдельные мысли.....	57
Выведение.....	59

Эта брошюра издана в рамках проекта «Развитие КВН в Карелии».

О проекте

«Наверняка в районах Республики Карелия есть талантливая творческая молодежь, желающая играть в КВН?!». Именно этот вопрос в октябре 2011 года положил начало проекту «Развитие КВН в Карелии».

За время действия проекта, а на момент создания данной брошюры прошло уже 2.5 года, мы успешно провели следующие мероприятия:

- более 20 школ КВН в районах республики
- работа площадки «Школа КВН» на межрайонных форумах «молодежь в действии» в 2012-2013 годах
- работа площадки «Школа КВН» на Республиканском молодежном форуме «Гиперборея» в 2012-2013 годах.
- около 10 фестивалей КВН в районах республики.
- фестивали на Кубок Главы Республики Карелия.

Активную поддержку проекту оказывают Петрозаводский Государственный университет, Министерство по делам молодежи, физической культуре и спорту РК, ГБУ «Карельский региональный центр молодежи», а также участники сборных команд КВН ПетрГУ «13 факультет» и «ПТЗ». Неоценимый вклад в наши мероприятия внесли участники команд КВН «Станция Спортивная», «Парапапарам», «СТЭПиКО», «Инжекон», «Общее дело», «Кефир», «РУДНИК», «Осенний поцелуй», а также редактор официального сайта международного союза КВН amik.ru (обязательно читайте его) Михаил Дьяченко, за что им огромное спасибо.



Руководитель проекта «Развитие КВН в Карелии»
Павел Ероха



Илья Емелин. В прошлом автор и актёр команды КВН «13 факультет», Петрозаводск. Чемпион Рязанской лиги. Участник «Комеди батл». Увлекается геральдикой. Популярно рассказывает о юморе, КВН, делится опытом игры и соображениями о ней, а также борется с засильем ксности среди читателей. Тексты изобретательны, написаны с юмором, несут внятные и интересные мысли о КВН. Свои позиции на юмор и КВН отстаивает азартно, вступая в обсуждение. Экстравагантная внешность помогла ему сняться в английском фильме «Анна Каренина».

Кто есть кто в КВН-журналистике
<http://www.amik.ru/Article/1/14517.html>

