

# Sub clypeo

Геральдический журнал Ольги Емелина





<b>К читателям.....</b>	<b>3</b>
<b>Неизвестный герб Охотска.....</b>	<b>5</b>
<b>Оренбургская Бретань.....</b>	<b>18</b>
<b>ЩИТ НАРПЕНС.....</b>	<b>21</b>
<b>ОЛИВЬЕ.....</b>	<b>27</b>
<b>Парижские налимы.....</b>	<b>33</b>
<b>SUB MENSA: Рука Запада.....</b>	<b>45</b>
<b>Былинный морской кабан.....</b>	<b>53</b>

---

«SUB CLYPEO» (Под щитом)

Геральдический научно-развлекательный электронный журнал.

Автор и составитель **Илья Емелин**

Худ. ред., верстка: **Алексей Максимов**

Корректор **Т. Г. Бедрицкая**

Петрозаводск, Карелия.

© И. Емелин, 2017

© Sub Clypeo, 2017

---

## К читателям

**Т**рудно признаваться в том, что ты не профессионал, но, тем не менее, выпуск журнала – не моя основная деятельность. С историческим образованием я тружусь в котельной, потому что там оборудование доисторическое: оно не то чтобы старое, оно бальзаковского возраста. Поэтому уже не ломается, но ещё о-го-го. И весной весь наш трудовой коллектив организованно посещал психиатра. Не то, чтобы мы, как коллектив комиссии зрелищ и увеселений облегченного типа (в романе Булгакова) дружно грянули «Славное море! Священный Байкал» против своей воли в тот момент, когда нас увозили грузовики в психушку. Всё прозаичней: есть такие рабочие, которых регулярно надо показывать психиатру, ограждать колючей проволокой и противотанковыми ежами. И вот целый психиатрический консилиум собрался лишь для того, чтобы задать мне незатейливый вопрос: «Чем отличается партизан от солдата»? Быстро ответив дежурной фразой, я уточнил, что если брать конкретные примеры, то порою и ничем. Вспомните Дениса Давыдова или партизанские отряды на карельском фронте. То есть партизаны могли быть кадровыми военными, централизованно формироваться в соединения, с формой, знаменами, званиями, командованием и



прочим. В общем, через 15 минут я вышел из кабинета под фразу: «Всё равно прошёл».

Признайтесь, открывая геральдический журнал, вы рассчитывали прочитать совсем не это. К чему я вообще? Среди коллег существует мнение, что наш журнал занимается партизанской наукой. И нам в чём-то лестно такое сравнение, но, как говорилось выше, порой трудно понять отличие партизан от кадровых ученых со всеми их званиями. Разве только чувствуем себя более вольготно и можем многое себе позволить. И раз уж журнал у нас партизанский мы продолжаем свою миссию, подрывая мосты и дороги накатанных мнений и, казалось бы, непреложных геральдических истин, стараясь действовать там, куда никто не всматривается.

А коли уж партизанским отрядам свойственны рейды по тылам, направлением этого номера мы выбрали Сибирь и Дальний восток. И большинство статей, так или иначе, связано с этим направлением. Тут и Охотск, и Оренбургская губерния, и любимый нами Иркутск (точнее Похабовск). Есть в номере традиционные рубрики, и появилась новая, которой мы постараемся заложить заряд под зданием «унылой геральдики». Но хватит тянуть динамит за бикфордов шнур, вставайте под наши знамена, на них девиз: «Мы за хорошую геральдику». Идём на восток.

## Неизвестный герб Охотска

**Г**ород Охотск получил свой герб на излёте эпохи Екатерины Великой вместе с другими городами Иркутской области 26 октября 1790 года. В верхней части герб города Иркутска. В нижней части в голубом поле положенные два якоря и над ними штандарт в знак того, что в сём городе находится порт. Притом указано, что Охотск, как и многие другие города Иркутской губернии? гербов ещё не имел. И для того герольдия, собрав о тех городах, которые оных не имеют, потребовав оттуда сведения нужное же к пособию изображения по пристойности гербов сочинила оные<sup>1</sup>. Охотск хоть и не является пупом земли, тем не менее, попал в объектив многих исследователей. Все благодаря малонаселенности азиатской части России. Именно поэтому Охотск был включен в Иркутскую губернию, несмотря на то, что до губернского города была пара тысяч верст. Поэтому сейчас герб Охотска интересен исследователям сибирской геральдики, дальневосточной геральдики, геральдики портовых городов и прочее. В одних исследованиях ограничиваются цитированием данного указа<sup>2</sup>. Либо с присовокуплением некоторых данных о городе<sup>3</sup>. Но если в работах с более широкой темой можно рассказать о гербе Охотска вскользь, то у Владимира Ильича Лавренова есть целая статья, посвященная гербу Охотска. В статье три параграфа: про то, что Охотск важный порт, потом описание герба, а следом фраза о том, что герб Охотский необходимо рассматривать с гербом Иркутска, и почти до конца статьи рас-



*Герб Охотска из ПСЗ.*

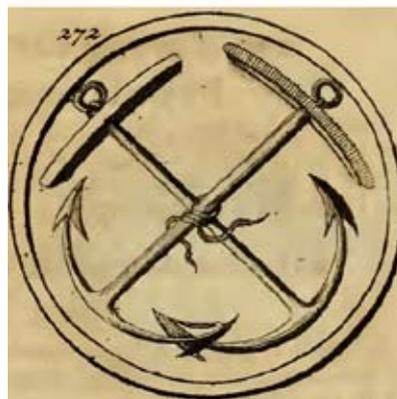
<sup>1</sup> Полное собрание законов Российской империи. Собр.1, Т.23 №16913

<sup>2</sup> Кандауров И.И. Старые гербы Приморской области//Вестник геральдиста 1991 №1 С.5; Куренная И.Г. Летящий из глубины веков: Из истории геральдики Забайкалья. Чита, 1997 С.26-27; Рево О. Гербы городов Иркутской губернии, Амурской, Забайкальской, Камчатской, Приморской и Якутской областей//Наука и Жизнь 1983 №4 С.129; Ляпунов А. Два якоря и над ними штандарт: (Тема флота на геральдических гербах) // Техника молодежи. 1993, № 10, С.64.

<sup>3</sup> Куренная И.Г. Территориальная символика Восточной Сибири. Новосибирск, 2010, С.182-183; Кандауров И.И., Стрелова О.Ю. Символика Хабаровского края: Учебно-методическое пособие. Хабаровск, 1997, С.23; Символика Хабаровского края. Хабаровск, 2008, С.19

сказ про бабра<sup>1</sup>. Напоминает анекдот: если бы у рыбы была шерсть, в ней водились бы блохи.

Ещё одним автором, который не мог обойти тему охотского герба, стал Андрей Александрович Аксёнов, поскольку его диссертация посвящена гербам Хабаровского края в XVIII-XIX веках, а герб Охотска, по сути, единственный герб XVIII века на этой территории, и, не рассматривая его, пришлось бы двигать нижнюю границу исследования. Автор опять же посвящает несколько страниц исследования Иркутскому гербу и бабру<sup>2</sup>. Приходит к выводу, что символика Охотского герба взята из книги «Символы и эмблемата» (эмблемы №162 и 272)<sup>3</sup>. Далее автор анализирует историю императорских штандартов и делает ещё один замечательный вывод, что в таком виде штандарт появился только во второй трети XIX века после издания в полном собрании



Эмблемы из  
«*Symbola et emblemata*».

законов, а до этого он должен быть якобы с картами 4 морей. Поэтому гербовое изображение штандарта нельзя назвать оригинальным<sup>4</sup>. Наконец, штандарт является аугментацией. Обозначает большую значимость Охотского порта, ставит Охотское море в равное положение с 4 «Петровскими» морями<sup>5</sup>. Последний вывод трудно доказать или опровергнуть, в описании герба говорится только про порт, ни о чём больше. Иногда штандарт – это просто сигара... штандарт, как бы ни хотелось краеведам преувеличить значение гербов их родных городов. По поводу неоригинальности изображения штандарта можно сказать, что 6-и страницам текста с отсылками чуть ли не к византийскому опыту мы можем противопоставить пару изображений герба конца XVIII века, где видно, что никаких карт в клювах не было: те же скипетр и держава, пусть и в других лапах. Что касается заимствования эмблем из «Символы и эмблемата», то это тоже очень спорный момент, никаких доказательств этому нет, эмблема изображена с фундаментальными отличиями. В конце XVIII века российская геральдика становится более утилитарной и отходит от практики заимствования эмблем из означенной книги. С тем

<sup>1</sup> Лавренов В.И. Гербы морских городов. Охотск//Вымпел 1987 №3 с.46-47

<sup>2</sup> Аксёнов, А.А.. Территориальные гербы, символы и эмблемы в истории Хабаровского края : Кон. XVIII - нач. XXI вв. : диссертация ... кандидата исторических наук : 07.00.02. - Комсомольск-на-Амуре, 2006, С.67-69

<sup>3</sup> Там же С.69

<sup>4</sup> Там же С.70-76

<sup>5</sup> Там же С.74-75



*Герб Охотска из собрания Иркутского областного краеведческого музея.*



*Герб Охотска конца XVIII века с бобром.*

же успехом можно утверждать, что на основе книги «Символы и эмблематы» создан флаг Народного комиссариата водного транспорта 1931 года, там тоже два перекрещенных якоря. Однако все понимают, что это как бы не так. К достоинствам работы Аксёнова можно отнести упоминание кёневского проекта герба Охотска, хотя и со своим описанием и реконструированным по значку изображением, содержащим небольшую ошибку (но об этом ниже). К чему такие сложности, ведь архивным делом, содержащим этот проект, исследователь пользовался<sup>1</sup>?

Кроме этой, в многочисленных общих и частных работах нет никакой иной фактической информации о другом дореволюционном гербе Охотска. А значит, о нём никто не писал, по этим тропам никто не ходил, и эта статья вполне имеет право быть в нашем журнале. С другого ракурса, а может его и не было? Ведь об этом говорит нам полное собрание законов и уважаемые исследователи. Прикинь мы сейчас ответим: «Нет,



*Герб Охотска с карты 1797 г.*

не было!» Трудно хранить интригу с таким названием статьи. Я бы полным идиотом выглядел, если бы назвал статью «Неизвестный герб Охотска» и ответил сейчас «не было такого герба». Жанр диктует свои законы, нельзя просто так сделать сюжетный поворот, прекратить рассказывать про герб Охотска и сменить тему на герб Тулы, например, поэтому продолжаем.

Да и с известным гербом Охотска не всё известно: кто там в верхней части – бобр, барс или тигр<sup>2</sup>? Впрочем, с этим мы уже разбирались в номерах нашего журнала<sup>3</sup> и

<sup>1</sup> Там же С.85, 248

<sup>2</sup> За изображения гербов Охотска наша благодарность Владимиру Гасельнику

<sup>3</sup> Емелин И.Б. ЗОметкО прА бАбрО//Sub clureo №5; Емелин И.Б., Гасельник В.В. Б?БР//Sub clureo №8 С.41-51

других изданиях<sup>1</sup>. Резюмируем: бобр в иркутской геральдике появился не благодаря Кёне, а на век раньше, скорее всего, на полковом гербе 1764 года, и помещен он туда был прапорщиком и живописных дел мастером Сергеем Горяиновым, который и занимался строительством этих знамен. Хотя и Кёне, конечно, в свой момент по второму кругу исправил тигра на бобра, о чём говорит записка о гербе Иркутской губернии: «В описании сего герба в Полном собрании законов фигура в щите названа бобром, в рисунке же изображен тигр в ландшафте, бегущий влево, что не допускается правилами геральдики. В прилагаемом при сём рисунке находится бобр геральдической формы»<sup>2</sup>. Но не он первый, не он последний. Но если бы исследование наше ограничивалось только этим, то таких статей можно было бы написать как из пулемета: про оленский герб, про жиганский. Нет, тут должно быть что-то ещё.

В Российском государственном историческом архиве хранится рапорт Управляющего начальника Охотского общего приморского управления от 5 февраля 1841 года. С гербами Охотска и Гижинска. Герб Охотска изображен без иркутской части (хотя место под неё как будто оставлено), и штандарт не развивается на ветру, а показан простым прямоугольником<sup>3</sup>. Казалось бы, данных отличий достаточно, чтобы считать это отдельным, неизвестным до этого гербом Охотска. Но нет, в сопроводительном письме указано, что подлинников гербов не имеется, поэтому в ответ на запрос прилагаемые при сём гербы составлены по описанию из собрания законов. А там, как мы помним, про верхнюю часть упущено (если смотреть не весь закон, а только пункт Охотска) и начинается «в нижней части...», поэтому верхняя часть есть для того, чтобы была нижняя, но она пустая. То есть пока мы не нашли заявленный в заголовке статьи неизвестный герб. Что же, уйдем глубже в леса.

На рубеже XVIII и XIX веков был популярен жанр землеописаний, таких географических справочников, одно из них было издано в 1795 году иждивением Ивана Глазунова в типографии академии наук. По сути это был перевод немецкого трактата Эобальда Тоце и Самуэля Фредерика Остервальда. Часть о России была написана Михаилом Ивановичем Антоновским. При описании Иркутской губернии отмечается: «Гербы в сем Наместничестве, по областям, Иркутской Области: старинный, представляет бобра, который несет соболя в роту, или пасти; Якутской, представляет орла, парящего и держащего соболя в когтях; Охотской, представляет караван, идущий на парусах;

---

<sup>1</sup> Емелин И.Б. Бобр – когда грызун появился на гербе Иркутска // Труды государственного Эрмитажа Т.84: Геральдика: исследования и практика, С-Пб., 2017, С.145-150

<sup>2</sup> Российский государственный исторический архив ф.1343 оп.15 д.288. Л.2

<sup>3</sup> РГИА ф.1343 оп.15 д.294 Л.4

Нерчинской, представляет орла с разпростертыми крилами. Все гербы старинные, да и ныне употребляемые»<sup>1</sup>.

Как видим, герб совсем отличается от того, что был утвержден в 1790 году. Там два якоря, а тут корабль. Конечно, находясь под водой в каком-нибудь батискафе, можно, увидев два спускающихся якоря, вскричать: «Корабль!» Придя путем обобщений и логических умозаключений, что если есть якоря, значит, есть и корабль, частью которого они являются. Но в геральдике всё не так, поэтому, конечно, это разные гербы. В том же 1795 году Антоновский был арестован тайной канцелярией за крамолу во вставленном в сочинение тексте про русских, но вряд ли эта крамола касалась гербов. В нашем государстве за гербы не арестовывают, я, по крайней мере, на это надеюсь.

Возможно, это ошибка, и подобного герба вообще не было. Неплохо бы проверить это по другим источникам, по тем же землеописаниям, например, многочисленным редакциям трудов Зябловского. Но тут возникает проблема: только Антоновский, описывая губернию, выделяет гербы разных областей, остальные авторы останавливаются только на гербе самой губернии, распространяя Иркутский с бобром или реже Сибирский с двумя соболями герб на всю территорию. Не упоминая про гербы областей вообще. Может возникнуть вопрос: если герб был принят в 1790 году, почему Антоновский не взял о нем сведения в 1795 году из закона. Ответ очевиден: в отличие от нас у него не было доступа к полному собранию законов, которое выйдет через четыре десятилетия. Если бы не оно, и мы бы не смогли узнать про многие утвержденные гербы. Антоновский же основывался на каких-то иных источниках: книгах, атласах, картах. Без знания, где была взята информация, герб Охотска с кораблем можно было бы посчитать выдумкой или ошибкой. Если бы не немцы. В библиотеке Геттингского университета, в коллекции барона Георга Томаса (Григория Федоровича) фон Аша хранится таблица иркутских гербов. Служа в России, Григорий Федорович собирал научные материалы и отправлял их в свою *alma mater*. Таким нехитрым способом там и оказалась таблица с гербами городов Иркутского наместничества<sup>2</sup>, которую мы уже публиковали в одном из номеров нашего журнала. И в этой таблице герб Охотска действительно изображен следующим образом: в

---

<sup>1</sup> Новейшее повествовательное землеописание всех четырех частей света, : С присовокуплением самого древняго и учения о сфере, так же и начальнаго для малолетных детей учения о землеописании. : Российская империя описана статистически, как ни когда еще не бывало. : Сочинено и почерпнуто из вернейших источников, новейших лучших писателей, учеными россиянами. / Изданием книгопродавца Ивана Глазунова. - Санктпетербург : При Имп. Акад. наук, 1795. - 8°. Ч. 4: Об Азии во обще, о северной, средней, или верхней, и южной Азии; об Африке во обще, северной, средней и южной Африке, и об африканских островах; об Америке во обще, о северной и южной Америке; також о мало знаемых и частию ново-открытых землях; о море и кораблеплавании и о течении знатнейших рек, на земном шаре. - 1795. С.103

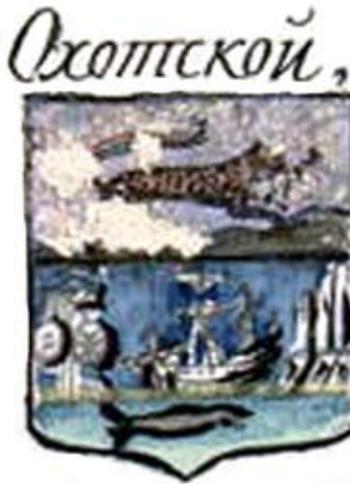
<sup>2</sup> <http://hdl.loc.gov/loc.ndlpcoop/mtfxph.g349620504>



Гербы иркутского наместничества из коллекции фон Аша.

верхней части герб Иркутский, а в нижней в голубом поле плывущий по морю корабль меж двух берегов, на одном из которых колона украшена щитами с двуглавым орлом и вензелем Екатерины, под кораблем же изображена рыба или тюлень.

Интересно сравнить остальные гербы из этой таблицы с гербами городов Иркутского наместничества 1777 и 1790 годов. Гербы Иркутска (вместо бабра - барс), Нижнеудинска, Нерчинска, Баргузинска, Якутска, Олекминска, Оленска, Зашиверска, Нижне-камчатска (кит более геральдичный) в целом повторяют гербы из указа, отличаясь в мелких деталях, например в цвете поля. Герб Киренска сходен с гербом Усть-Киренска. В гербе Акланска тот же медведь, но пронзенный стрелой. Интересна



*Охотский герб с таблицы  
из собрания фон Аша.*

метаморфоза с гербом Ижигинска: на рисунке в полном собрании законов видна часть крепости с башнями и река, в таблице то же самое, но вид не сбоку, а сверху, как на плане. Гербы Жиганска (вместо двух осетров – осетр и рыболовная сеть) и Дороненска (вместо в черном поле вышедшей и созревшей ржи, в которой видны цветы васильки – снопы и сельскохозяйственные орудия). Фигуры отличаются, но как будто иллюстрируют один и тот же сюжет. В гербе Верхнеудинска вместо рога изобилия изображен двуглавый орел, но, возможно, потому, что двуглавый орел есть и в гербе Нижнеудинска. Кроме

Охотска сильно от принятого герба отличается герб Сретенска: вместо трех слитков серебра изображены горы, дом с дымом, выходящим из трубы. Исходя из того, что даже у непохожих гербов тема герба та же самая, можно предположить, что это кузня или некое металлургическое мероприятие, возможно, на гербе ещё изображены шахты. Таким образом, очевидно, что эта таблица связана с принятыми гербами Иркутского наместничества и либо вольно интерпретирует их, либо стала основой для их создания. То бишь в ответ на запрос герольдмейстерской конторы из Иркутска могли прислать подобные гербы (проекты гербов), а в самой конторе могли их «исправить», изменить фигуры с сохранением того смысла, что в них заложен, но это всего лишь гипотеза. Таким образом, очевидно, что герб Охотска с кораблем реально существовал, это не выдумка Антоновского, при этом вряд ли он взял сведения об этом гербе из таблицы фон Аша, поскольку описаны не все элементы. Обратимся опять к описанию, к последней фразе приведенного выше фрагмента: «Все гербы старинные, да и ныне употребляемые». Вряд ли так говорилось бы о гербах принятых за 5 лет до этого. А значит, вероятно, у Охотска существовал герб, созданный до 1790 года с кораблем. И надо искать источники.

В Российском государственном архиве древних актов хранится Сибирская генеральная карта 1765 года. Собранная из Российского атласа и с прочих карт. Копирована сержантом Моисеевым. Рукописная и иллюминированная; в ней подробно означены города, селенья, деревни, реки и приложены к оной гербы Сибирских уездов<sup>1</sup>. Среди которых есть и Охотский герб, изображающий трехмачтовый корабль. В Российском государственном военно-историческом архиве есть ещё один экземпляр этой карты. Так как карта рукописная, она отличается некоторыми деталями, порядком и расположением гербов, но представляет те же 23

<sup>1</sup> РГАДА Ф.192, оп.1, Карты генеральные, д.13



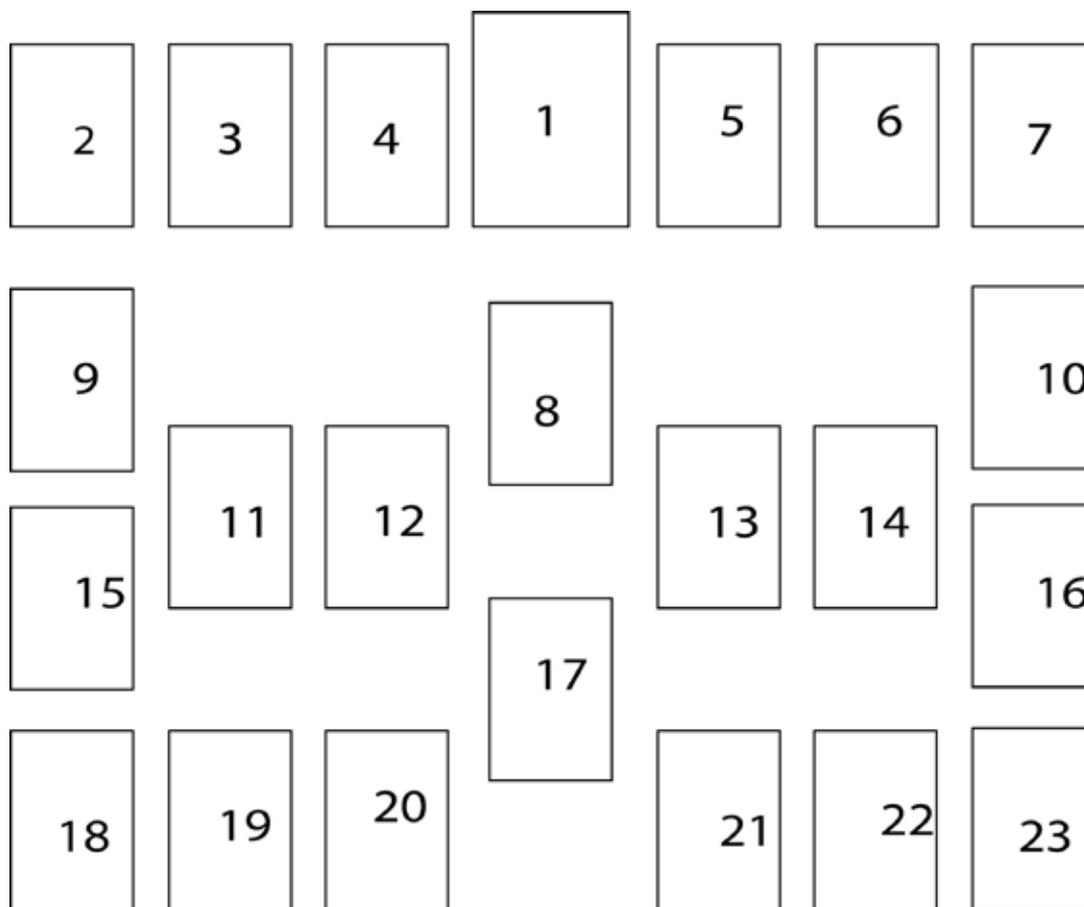
Гербы с карты всей Сибири 1765 года из собрания РГАДА.

эмблемы<sup>1</sup>. По нашей просьбе Кирилл Переходенко составил описание гербов с этой карты, которое мы и приводим ниже, взяв на себя смелость его слегка подкорректировать и снабдить уточнениями:

«Генеральная карта всей Сибири собрана из росискаго атласу из разных карт сочинена 1765 году». Все поля щитов голубые

- 1) Российский орел - имеет на груди красный щиток с вписанным желтым косым крестом (на карте из РГАДА щитка нет).
- 2) Ямышевской - на голубой воде одномачтовый корабль влево с поднятым парусом, на мачте и на носу по белому вымпелу.
- 3) Омской - скачущий серый конь вправо по зеленой земле, за хвостом слева зеленое дерево (на карте из РГАДА дерева нет).

<sup>1</sup> Российский государственный военно-исторический архив. Ф.846 . Оп.16. Д. 20236.



*Схема картушей Генеральной карты Сибири 1765 г. из РГВИА.*

- 4) Пелымской - скачущий влево по зеленой земле белый лось.
- 5) Тюменской - на зеленой земле стоящие на задних лапах серые лисица да бобр.
- 6) Туринской - на зеленой земле серая идущая влево россомаха.
- 7) Верхотурской - на зеленой земле справа желтая литера «В», по центру - желтая стрела острием вниз с белым оперением и слева - стоящий на задних лапах серый соболь, зверь, обращенный к стреле.
- 8) Сибирской - на зеленой земле два стоящих на задних лапах соображенных серых соболя, которые держат в лапах желтую корону о пяти видимых зубцах, желтый лук без тетивы и две желтые стрелы с серыми наконечниками и белым оперением накрест, остриям вниз.
- 9) Семипалатной - голубое поле и голубая же вода, на границе со смещением вправо семь белых домов с желтыми треугольными крышами и под ними голубая рыба вправо (земли/острова под домами нет)
- 10) Илимской - в голубом поле вверху желтая корона о пяти видимых зубцах и под ней на зеленой земле - бегущая влево лисица. (Возможно, автор карты перепутал Илимскую и Тарскую печати)
- 11) Красноярской - скачущий влево по зеленой земле белый единорог (на карте в РГАДА над ним - корона).
- 12) Иркутской - бегущий по зеленой земле влево бобр, держащий в пасти соболя.

13) Енисейской - на голубой земле стоящие на задних лапах вправо две серых белки вверху слева серое облако из которого выходит рука (кисть) розовая, держащая желтый лук со стрелой. Стрела желтая с серым наконечником.

14) Тарской - в голубом поле желтая восьмилучевая звезда и под ней бегущий влево по зеленой земле серый соболь в ногах которого лежит золотая стрела с белым оперением и серым наконечником вправо (возможно перепутана с Илимской).

15) Томской - на зеленой земле два стоящих на задних лапах соображенный серых пушных зверя, поддерживающих желтый фигурный щит (на самом деле лапами не касаются) и над щитом желтый венец (закрытая корона, дужки без подложки, на рисунке из РГАДА корона иная).

16) Без подписи - в голубом поле летящая серая птица обращенная влево, держащая в лапах маленького серого зверька. У птицы лапы и клюв желтые, на голове желтая корона о четырех видимых зубцах с мягким верхом. (На карте из РГАДА ему соответствует Нерчинский герб, хотя он вероятно перепутан с Иркутским).

17) Мангазейской - лежащий на зеленой земле белый олень влево.

18) Березовой - на зеленой земле под желтой о пяти видимых зубцах короной накрест серый соболь на задних лапах пронзенный желтой стрелой острие серое, оперение белое (зверь в перевязь, стрела в левую перевязь, на карте из РГАДА всё зеркально).

19) Кузнецкой - вверху желтая корона о пяти видимых зубцах, под ней на зеленой земле бегущий влево серый волк.

20) Сургутской - на зеленой земле стоящие на задних лапах две лисицы и между ними соболь.

21) Охоцкой - влево на голубой воде трехмачтовый корабль со спущенными белыми парусами (4 штуки) на задней мачте белый флаг, на остальных - белые вымпелы (На карте из РГАДА отличается расположение парусов и флага).

22) Якутской - в голубом поле серый летящий вправо с вздытыми крыльями орел держащий в лапах желтый лук и коронованный желтой закрытой короной. (скорее всего печать перепутана с нерченской).

23) Селенгинской - бегущий вправо по зеленой земле белый изюбрь с вонзенной в спину желтой стрелой с белым оперением.

Основная масса гербов на карте повторяет уже известные сюжеты. Представлен традиционный сибирский герб с двумя соболями. Гербы Пелымский (лось), Тюменский (лисица да бобр), Туринский (росомаха), Верхотурский (соболь со стрелой и буква В), Иркутский (бабр с соболем в пасти), Красноярский (единорог), Кузнецкий (волк), Сургутский (две лисицы и между ними соболь), Мангазейский (олень) взяты с соответствующих печатей сибирских городов XVII века. Оттуда же взяты герб Якутска (орел с соболем в лапах) и Нерчинска (Орел с луком в лапах),

но эти два герба в таблице поменяны местами. Точно также как Тарский (лисица) и Илимский (соболь, а под ним стрела, а над соболем звезда или репей). Гербы в деталях отличаются от печатей XVII века, на некоторых присутствуют короны над зверьми. Есть отличия в Березовском гербе. На печати соболь держит стрелу, а в таблице он ей подстрелен, что в принципе не противоречит описанию печати в документах «соболь да стрела». Такое ощущение, что художник рисовал гербы с описания печатей, не видя их рисунков. Хотя Томский герб не соответствует описанию, но соответствует слегка искаженному рисунку<sup>1</sup>. Сюжет герба Селенгинска с изюбром, пораженным стрелой, тоже встречается на селенгинских печатях<sup>2</sup>, также изюбрь перекочевал и на селенгинский герб в знаменном гербовнике<sup>3</sup>. В этом же гербовнике есть и герб Енисейский - две белки красные, а сверху самострел черный, поле белое<sup>4</sup>. На печати Семипалатной – семь домов на берегу, а под ними рыба в воде. Если учесть, что Селенгинский, Енисейский и некоторые другие гербы имеют аналоги в знаменном гербовнике, можно было бы связать этот герб с гербовником Щербатова, где в семипалатинском гербе были изображены семь крепостных башен, однако сам гербовник появился позже, схожесть же продиктована тем, что гербы гласные, и там и там изображены семь палат. Также не известны источники Омского герба с конем и Ямышевского герба. Вероятно, их источники стоит искать среди городских печатей XVII века либо в знаменном гербовнике. Были предложения связать омский герб с уфимским или томским, на котором изо-



*Герб Омской области.*



*Герб Уфимского полка.*

<sup>1</sup> Сравнение с печатями сибирских городов проведено по Булатов В.Э. Формирование геральдических изображений сибирских городов.//Гербоведение. Т.4, М.2015 С.23-27

<sup>2</sup> Сборник снимков с древних печатей, приложенных к грамотам и другим юридическим актам, хранящимся в Московском Архиве Министерства Юстиции, составленный Директором Архива П.Ивановым М., 1858, таб.5

<sup>3</sup> РГИА ф.1411, оп.1 д.1 Л.68

<sup>4</sup> Там же Л.44, 3 Об.

бражен конь. Всадник также был на гербе Омской области 1825 года. Но теории эти несостоятельны, для этого надо искать возможные связи Уфы и Омска либо пытаться найти истоки герба 1825 года и объяснить, почему вдруг лошадь стала всадником, однако и то, и другое из области фантастики. На томском же гербе конь появился много позже. Стоит обратить внимание на герб Ямышевской крепости (ныне село Ямышево Павлодарской области Казахстана). Ни до, ни после неизвестно не только этого, но любого другого герба или печати этой крепости. Более того, известно, что в 80-х годах XVIII века комендант Ямышевской крепости Кашаев не только сообщал, что герба у крепости нет, но и сомневался в целесообразности оно, аргументируя это тем, что крепость – это не город<sup>1</sup>. Исходя из того, что не определен источник в основном для гербов крепостей, приведенных на карте, можно предположить, что существовал некий документ, фиксирующий гербы (печати) крепостей Иртышской линии, откуда они и могли попасть на карту. По крайней мере, сведения о гербах (печатах) крепостей относящиеся к 50-м годам XVIII века в историографии есть<sup>2</sup>.

Но мы отвлеклись. Тем более мы хотели ещё осветить пусть не совсем неизвестный, но мало известный проект Охотска Кёне, который был создан 6 февраля 1875 года. Описание проекта герба приморского областного города Охотска гласит: «В лазуревом щите золотой императорский штандарт с изображением черного императорского орла и с золотыми древками за которыми положены крестообразно два якоря с таковыми же анкерами и кольцами. В вольной части герб Приморской области восточной Сибири. Серебряная башенная корона о трех зубцах, два золотых якоря скрепленных александровской лентой»<sup>3</sup>. То есть основное отличие в том, что штандарт положен поверх якорей, а не за ними, что не учёл в своей работе Аксёнов.

В историографии есть мнение по поводу значения герба При-



*Проект герба Охотска Кёне.  
Реконструкция.*

<sup>1</sup> Соболева Н.А. Российская городская и областная геральдика XVIII-XIX веков. М., 1981, С.110

<sup>2</sup> Переходенко К.В Территориальные гербы на русских печатях крепостей середины XVIII века//Гербовед № 37 С. 61-66

<sup>3</sup> РГИА ф.1343 оп.15, д.295, Л.7

морской области, расположенного в вольной части Кёневского проекта герба: «Черные сопки с красным пламенем – камчатские вулканы, так как Хабаровка стала центром обширной Приморской области, куда входили Нижнее Приамурье, Приморье, Сахалин, часть Охотского побережья, Камчатка... Герб Приморской области относится к разряду гербов почетной геральдики, о чём свидетельствует вертикальный столб, занимающий среднюю треть. К этому разряду отнесены лишь гербы шести городов и областей, вошедших в «гербовник» П.П. фон Винклера»<sup>1</sup>. Пафосно, значимо, сразу чувствуешь исключительность приморского герба, а теперь глянем, что писал Кёне, составляя этот герб: «Так как Приморская область выделена из Камчатской, а у той на гербе три сопки, то составить герб из сопок, а между ними реку Амур»<sup>2</sup>. Вот всё просто, тупое заимствование, никакой излишней почётности.

Подытожим. Вопреки всеобщему мнению, у Охотска до революции был не один, а минимум два герба. Полигербовность вообще характерна для сибирских и дальневосточных городов. При этом истоки герба пока остаются неизвестными, однако искать их стоит, скорее всего, либо в знаменных гербовниках, либо среди печатей сибирских городов. И как минимум этот герб появился на три десятка лет раньше общепринятого и действовал продолжительное время. Советский же и современный гербы Охотска мы рассматривать не будем, поскольку вряд ли сможем рассказать нечто новое, а если не можешь сказать нового, к чему вообще говорить.

---

<sup>1</sup> Кандауров И.И., Стрелова О.Ю. Символика Хабаровского края: Учебно-методическое пособие. Хабаровск: Частная коллекция, 1997, С.17

<sup>2</sup> РГИА ф.1343, оп.15, д.295, Л.1

---

## Оренбургская Бретань

Сейчас, мы как практикующие геральдисты будем слегка ныть и выражать свое недовольство, но не спешите переходить к следующей статье, это продлится не больше абзаца. Ох, как мы не любим комиссии, которые создаются для разработки герба. Сначала ты проводишь многомесячное исследование, ищешь исторические гербы или оригинальную идею символа, а потом чиновники, депутаты, местные краеведы, почетные жители и ещё непонятно кто, не владея материалом, не зная требований, не ознакомившись даже с материалами выдают вердикты: «А где наш валенковаляльный завод?», «Ой, он слишком пузатый». Предлагая вещи, которые противоречат правилам геральдики, законодательству и здравому смыслу. Прямо есть желание изобрести машину времени и отправиться во времена Российской империи, когда заведующий гербовым отделением сам определял, что будет на гербе, и никто ему не мешал. Или нет?

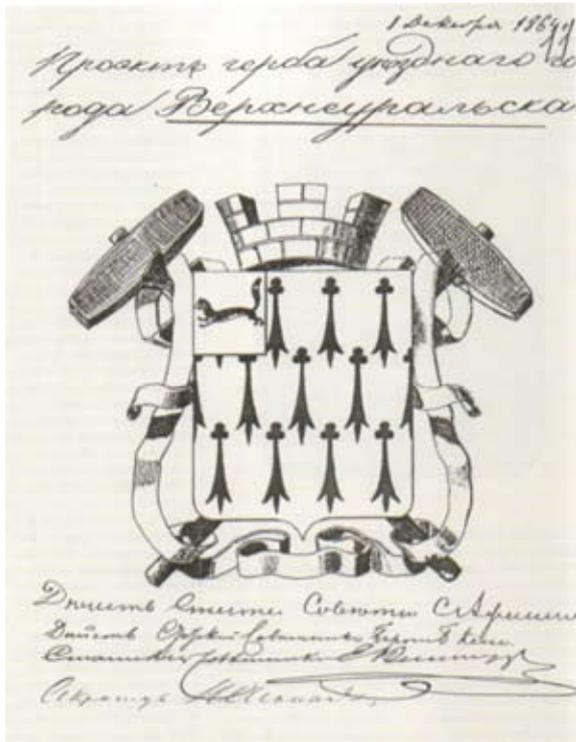
Вторая половина XIX века определяется для российской геральдики реформой Кёне. Нужно отметить, что Борис Васильевич при подготовке проектов гербов использовал крайне поверхностную информацию, зачастую не проводил глубоких исследований, а опирался в основном на полное собрание законов. Примером этого может быть герб Оренбургской губернии. Работа над гербом губернии и её городов началась вследствие предписания герольдмейстера от 22 августа 1858 года за №3075. Интересна «Записка о гербе Оренбургской губернии», составленная Кёне 9 января 1859 года. В ней он отмечает: «В старом гербе губернского города Уфы изображена в серебряном поле бегущая куница, в знак изобилия таковых зверей в том крае. Управляющий отделением полагает утвердить сей герб, но без ландшафта, и в геральдической форме». Таким образом, Оренбургской губернии предлагается герб со следующим описанием: «В серебряном поле лазуревая бегущая куница с червленными глазами и языком. Щит увенчан Императорской короной и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевской лентою»<sup>1</sup>.

Этот герб в качестве вольной части использовался в проектах гербов городов Оренбургской губернии: самого Оренбурга, в котором оставлен Андреевский крест с лазуревой, волнообразной главой щита в память реки Урал<sup>2</sup>, в гербе Челябинска, где решено было изобразить трех

---

<sup>1</sup> Российский государственный исторический архив ф.1343, оп.15, д.196, л.1-4

<sup>2</sup> Там же л.5



Герб Верхнеуральска 1864 года.

верблюдов, так как один верблюд встречается уже в гербе Семипалатинска<sup>1</sup>. Интересен герб Верхнеуральска и записка Кёне о нём от 1 октября 1864 года: «В утвержденном гербе Верхнеуральска горностай в зеленом поле, так как горностай отлично изображается в геральдике мехом, то я полагаю вместо горностая употребить в сём гербе горностаевый мех». Описание герба, таким образом: «щит горностаевый полный, в вольной части щита герб Оренбургской губернии»<sup>2</sup>. Таким макаром у нас появилась своя маленькая Бретань с гербом из горностаевого меха. Ну и у других городов использовался

герб Оренбургской губернии, не будем же мы все здесь перечислять.

Но герб либо не устроил местную администрацию, либо в связи с тем, что Уфимская выделилась в отдельную губернию, но в делах гербового отделения существует ещё одна записка Кёне «О гербе Оренбургской губернии» датированная уже 21 июля 1866 года. Согласно ей герб Оренбургской губернии 9 января 1958 года был рассмотрен присутствием Гербового отделения и утвержден. Ныне же министр внутренних дел сообщил министру юстиции ходатайство оренбургского генерал-губернатора об изготовлении герба для Оренбургской губернии и присокупил, что герб этот, по мнению генерал-адъютанта Крыжановского, должен бы соответствовать пограничному значению губернии и выражать мысль о влиянии русской цивилизации на население средней Азии. Вследствие сего господин герольдмейстер орденом от 14 сего июля за №166 поручил гербовому отделению заняться рассмотрением вновь герба Оренбургской губернии. Основываясь на вышеизложенном настоящем значении сей губернии, я полагаю изобразить в гербе русское знамя и греко-российский крест над полумесяцем, оставляя же во главе щита старый оренбургский герб, т.е. куницу<sup>3</sup>. В окончательном варианте знамен стало два: «В червленом щите два накрест положенные золотые знамени украшенные императорским российским орлом, сопровождаются сверху золотым грекороссийским крестом, а снизу таковым же опроки-

<sup>1</sup> Там же Л.12

<sup>2</sup> Там же Л.8

<sup>3</sup> РГИА ф.1343, оп.15, д.197 Л.7

нутым полумесяцем. В серебряной главе щита лазуревая куница»<sup>1</sup>.

То есть Кёне тоже страдал от прихотей чиновников, хоть, может, и не так часто. Стоит отметить роль в создании окончательного вида герба Николая Андреевича Крыжановского. И судя по тому, что должность Оренбургского генерал-губернатора он занял неожиданно для многих 9 февраля 1866 года, а через полгода был уже создан новый герб, с учетом бюрократии и дальности расстояний, можно констатировать, что вопрос о гербе губернии был чуть ли не первой проблемой, на которую он обратил свое внимание. Окончательно герб губернии был утвержден 12 октября 1867 года<sup>2</sup>. Хотя все гербовники относят дату утверждения герба к 8 декабря 1856 года<sup>3</sup>, имея в виду ту же дату, когда по их мнению были утверждены титульные гербы.

Впрочем и первоначальный герб не исчез бесследно. В мае 1865 Уфимская губерния выделена из Оренбургской. И оставшийся бесхозным герб утвержден в качестве герба Уфимской губернии 5 июля 1878 года: «В серебряном щите, лазуревая бегущая куница, с червлеными глазами и языком. Щит увенчан Императорской короной и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевской лентой»<sup>4</sup>.



*Герб Оренбургской губернии 1867 г.*



*Крыжановский  
Николай Андреевич.*



*Герб Оренбургской губернии 1859 г.  
и герб Уфимской губернии 1878 г.*

<sup>1</sup> Там же Л.10

<sup>2</sup> ПСЗ. Собр II т.42 №45033

<sup>3</sup> Гербы губерний и областей Российской империи. С-Пб 1880. Л.37; Винклер П.П. фон Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи, внесенные в полное собрание законов с 1649 по 1900 г. С-Пб., 1900, С.186

<sup>4</sup> ПСЗ Собр II т.53, ч.2 №58684

## ЩИТ HAPPENS

**Д**рузья, мы открываем в нашем журнале новую рубрику, ну, такое случается. Поводом для неё стали проекты герба Ясногорска местного автора, о которых мы говорили в прошлом номере и которые целиком были сделаны по принципу копировать/вставить. Фраза *shit happens* – это такое американское сленговое выражение, обозначающее, что плохие вещи иногда случаются без какой-либо видимой причины, и к этому надо философски относиться. Ну, произошли неприятности, ну бывает, что. И в геральдике ну тоже так бывает, что фигня случается, ну что сделаешь. И понятно, что кириллический омоним щит в данном случае отсылка к геральдике, поскольку основой любого герба является щит.

### *Тайное убежище Лёни Космоса*

В 2009 году в Киеве кипели геральдические страсти: комиссия выбирала эталонное изображение для столичного герба. Авторами новой графической версии герба стали художники Алексей Руденко и Виталий Митченко. По сведениям СМИ, в ходе обсуждения рабочая группа решила не инициировать принятие нового решения Киевсовета о гербе и флаге Киева, а внести изменения в уже существующий. Рисунки же было поручено доработать, сделать лицо архангела более одухотворенным (только вдумайтесь в смысл фразы), а одной из претензий было, что это самое лицо очень уж похоже на портрет тогдашнего киевского мэра Леонида Черновецкого по прозвищу «Лёня Космос». Мы не в курсе, что творил этот товарищ, но, по словам друзей из Киева, прозвище вполне соответствовало. Рисунок в итоге стали использовать другой. А через какое-то время исчез и Черновецкий: оставаясь мэром Киева, он практически не



*Проект герба Киева 2009 г.*



*Лицо Архангела.*



*Леонид Черновецкий.*



*Герб Самойловского СП  
Ленинградской области.*



*Флаг ДНР.*

появлялся на людях. Мы не знаем, куда он пропал, но одновременно, в январе 2010 года, некто похожий на Черновецкого появился в гербе Самойловского сельского поселения. Даже фон остался тот же, лазоревый. Только архангела понизили до ангела, изменили рисунок на щите, некоторые детали и наклонили на пару градусов. Решение о гербе гордо сообщало, что герб Самойловского сельского поселения Бокситогорского муниципального района Ленинградской области разработан авторским коллективом в составе: Башкирова Константина Сергеевича, Карпуниной Виктории Валерьевны, Штейнбах Светланы Юрьевны<sup>1</sup>. Целых три человека, один очевидно выделял мышкой, второй – зажал клавишу ctrl, третий – нажимал клавиши V и C. Среди авторов не упомянуты ни Алексей Руденко, ни Виталий Митченко (им клавиш не хватило). Да и гонораром за создание герба с ними вряд ли поделились. В марте того же года герб изменился, фон стал червлёный, а так всё то же самое<sup>2</sup>. И да, теперь Лёня Космос внесен в государственный геральдический регистр. А с учетом того, что точно такой же архангел изображен и на некоторых флагах и гербах ДНР и как раз на красном фоне, всё становится вообще весело. Правда изображения эти неофициальные, но в символике ДНР пока сам черт ногу сломит, и ангел ему в этом поможет с удовольствием.

---

<sup>1</sup> Решение Совета депутатов Самойловского сельского поселения Бокситогорского муниципального района Ленинградской области 29 января 2010 года №36 Об утверждении официальных символов муниципального образования Самойловское сельское поселение Бокситогорского муниципального района Ленинградской области.

<sup>2</sup> Решение Совета депутатов Самойловского сельского поселения Бокситогорского муниципального района Ленинградской области от 25 марта 2010 года № 50 О внесении изменений в решение совета депутатов Самойловского сельского поселения от 29.01.2010 №36 «Об утверждении официальных символов муниципального образования Самойловское сельское поселение Бокситогорского муниципального района Ленинградской области»

## *Один белый, другой чёрный, два веселых лебедя*

Мы не откроем Америку, если расскажем о лебедях в гербах Еманжелинска и Долгопрудного. Дело в том, что 24 октября 2001 года Постановлением Еманжелинского городского Собрания депутатов № 89 утверждён герб города Еманжелинска. «В серебряном поле на выщербленной оконечности, покрытой лазоревой (синей, голубой), окаймлённой золотом чешуей, плывущий чёрный лебедь с воздетыми крыльями с золотым клювом и короной о пяти зубцах того же металла». Художником данного герба является известный геральдический художник Роберт Маланичев, а автором компьютерного дизайна - Юрий Коржик. В 2003 году утверждается герб Долгопрудного, в котором изображен белый лебедь<sup>1</sup>. То есть как будто герб Еманжелинска из негатива в позитив перевели, всё то же самое, только без короны. Но кто я такой, чтобы осуждать Роберта Маланичева, да к тому же за что: человек ни у кого не крал, взял свой же рисунок и переделал. Как можем осуждать лень – мы, выпускающие по одному–два номера журнала в год? Никак. Да, в какой-то степени жителям обоих городов поначалу было не очень приятно от подобной неэсклюзивности, но потом свыклись, даже как-то использовать это начали, став такими геральдическими побратимами. Так, например, провели онлайн шахматный турнир, вызов на который следующего содержания: «Волею судеб вы перешли нам дорогу. Вы очернили наш герб. Мы жаждем победы света над тьмой, белого над черным» послал Долгопрудный. Ему, что логично, выпало играть белыми<sup>2</sup>. Лебеди были и в качестве пешек на диаграммах. Так что эту заметку можно было бы и не писать.

Но внезапно, в 2007 году, лебеди всплывают в Краснодарском крае, сразу оба, правда, оба белые. На гербе Пролетарского сельского поселения: «В лазоревом поле, между серебряными волнистыми узкими внутри окаймлёнными, в цвет поля главой и оконечностью, два серебряных



*Герб Еманжелинска.*



*Герб Долгопрудного.*

<sup>1</sup> Решение Совета депутатов города Долгопрудного от 04.08.2003 г. № 50-на «О гербе муниципального образования город Долгопрудный».

<sup>2</sup> [http://dolgopa.org/blog/meropriyatiya\\_dolgopa\\_org/bitva-dolgoprudnyj-emanzhelinsk.html](http://dolgopa.org/blog/meropriyatiya_dolgopa_org/bitva-dolgoprudnyj-emanzhelinsk.html)



*Герб Пролетарского сельского поселения.*



*Герб Советского района.*

соображённо плывущих лебедя с поднятыми крыльями». На рисунке те же самые лебеди, а среди авторов герба указаны Николай Ищенко (идея герба и художник) и Михаил Шарунов (компьютерный дизайн)<sup>1</sup>. Подождите, а где же Роберт Маланичев? То есть в лучших советских традициях пролетариата взяли и экспроприировали лебедей. А в октябре того же года в тех же лучших традициях лебедя экспроприировали для герба Советского района Алтайского края трудами кого-то из представителей алтайского отделения Сибирской геральдической коллегии. Судя по всему с герба Еманжелинска, там такие же волны. Видимо, избавиться от волн не смогли, по крайней мере под самим лебедем они есть и тут же рядом резко заканчиваются. Ну и стоит отметить, что лебеди всей стаей внесены в государственный геральдический регистр.

### ***Козлы и левитация***

Творческая группа Константина Башкирова, о которой мы сегодня уже говорили, с настойчивостью бульдога огербляет Ленинградскую область, а теперь и Карелию, поэтому особенно интересна нашему журналу. И некоторыми гербами стоит восхищаться, изумительная графика. Я даже в споре с одним из чиновников по поводу агрессивности и высунутых языков геральдических животных приводил пример герба Горбунковского сельского поселения Ленинградской области: дескать, смотрите, не обычная домашняя коза, а геральдический козел, круто выглядит и вообще смотрится великолепно. Единственное, чего я не мог понять в гербах группы Башкирова, отсутствие единого стиля. Ну как можно де-

---

<sup>1</sup> Решение Совета Пролетарского сельского поселения Кореновского района от 03.05.2007 №111 О гербе муниципального образования Пролетарское сельское поселение Кореновского района Краснодарского края.



*Флаг Горбуньковского сельского поселения.*



*Шильдик Cisitalia.*

лать замечательные гербы с такими тщательно прорисованными козлами и одновременно совершенно убогий герб для Суоярвского городского поселения, часть фигур с которого взята с герба Форносовского городского поселения? Обычно-то стиль узнается: глядя на герб, даже просто на корону герба, можно предположить, кто его делал. А у группы Башкирова единого стиля нет, одна лишь отличительная особенность - очень кислотные цвета.

И тут обращаешь внимание на герб всё того же Горбунковское поселения, где изображен золотой восстающий козёл с серебряными глазами, поверх поднятой правой передней ноги которого - левая рукоять золотого ковша<sup>1</sup>. То есть такой козел-фокусник, заставляющий прилипать предметы к ногам или парить в воздухе. Отчего не нарисовать козла, держащего ковш? Даже с копытами это возможно, стоит немного иначе расположить лапы. Может, потому, что художник не сам рисовал козла и не умеет перерисовывать лапы?

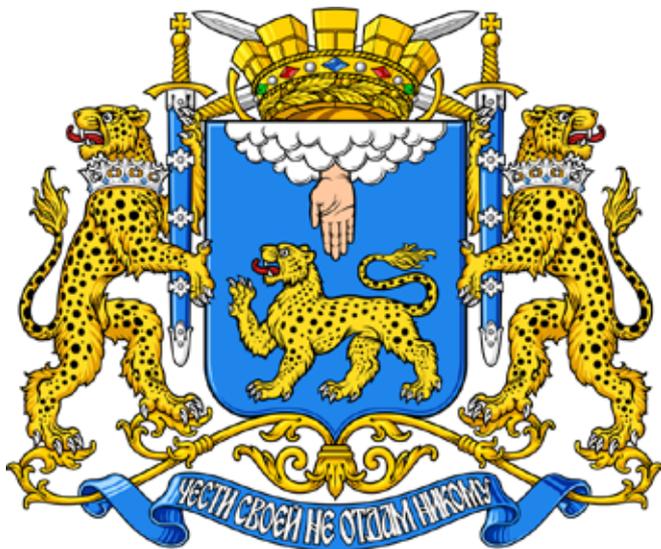
И тогда приходит мысль поискать прототип. Возможно, им стала эмблема итальянской компании спортивных и гоночных автомобилей Cisitalia, созданной в Турине в 1946 году. Но кого мы обманываем, специалисты давно уже узнали геральдический стиль Гуго Герхарда Штрёля. Действительно, этого козла, нарисованного им для герба графов Хоэнемс, можно найти на одной из таблиц Штрёлевского «Геральдического атласа»<sup>2</sup>. Только в отличие от итальянских автомобилистов, про-



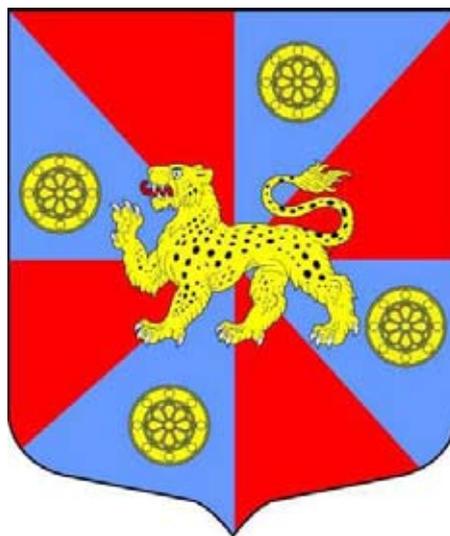
*Работа Штрёля.*

<sup>1</sup> Решением Совета депутатов МО Горбунковское сельское поселение от 25 августа 2010 года №86 «Об утверждении официальных символов муниципального образования Горбунковское сельское поселение Ломоносовского муниципального района Ленинградской области».

<sup>2</sup> Hugo Gerard Ströhl. Heraldischer Atlas; eine Sammlung von heraldischen Musterblättern für Künstler, Gewerbetreibende, sowie für Freunde der Wappenkunde. Stuttgart, 1899, tafel 5



*Герб Пскова.*



*Герб Выскатского  
сельского поселения.*

сто скопировавших герб, авторский коллектив в лице Башкирова Константина Сергеевича, Карпуниной Виктории Валерьевны и Штейнбах Светланы Юрьевны только изрядно поиздевался над ним, кастрировав бедное животное, тем самым опозорив. Стоит ли напоминать, что изображать животных в геральдике принято с заметными гениталиями, а не так как сейчас делают многие. Впрочем, надо отдать должное, у другого геральдического зверя – барса, слямзенного с герба Пскова (художником псковского герба является Максим Черников) и помещенного на герб Выскатского сельского поселения, гениталии оставлены на месте<sup>1</sup>. Что же до веселой ленинградской компании, возникает мысль посмотреть на другое её творчество. А вдруг в геральдическом регистре окажутся не только Штрёлъ, но и другие классики геральдического и не только искусства.

Мы прекрасно понимаем, что гербом является не рисунок, а описание, и всегда можно перерисовать герб, но кто этим будет заниматься? Может, лучше изначально заказывать гербы у людей, рисующих самостоятельно, чтобы подобных казусов не возникало. Казалось бы, что такого, ну украли и что. Но люди часто берут за это деньги, и немалые, и тут уже вопросы расходования средств и авторского права встают. И, конечно, ссылать на Восток за такое достаточно жестоко, но надо же с этим что-то делать. Мы обещаем, что будем и дальше продолжать эту рубрику, а все наши читатели могут нам в этом помочь. И присылать нам для публикации подобные случаи: кто-то ради чистой геральдики, а кто-то в надежде, что пока у нас будет материал для публикации, мы не доберемся до ваших косяков. Мы за хорошую геральдику.

<sup>1</sup> Решение Совета депутатов МО от 19 октября 2010 года №104 «Об утверждении официальных символов муниципального образования Выскатское сельское поселение Сланцевского муниципального района Ленинградской области»

## ОЛИВЬЕ

### Оливье - салат a la Russe

**С** 1860х годов Люсьен Оливье был шеф-поваром ресторана «Эрмитаж» и автором салата «Оливье», без которого, по словам Гиляровского, «обед – не обед». Салат этот стал популярным и во всем мире ассоциируется с нашей родиной. Во Франции и других странах он носит название «русского» салата и является кулинарным воплощением такого «имперского стиля». Об этом стиле, но только в геральдике, мы и поговорим в этом выпуске рубрики Оливье.

#### *Мы его, можно сказать, на помойке нашли, а он нам фигвамы рисует*

Достаточно забавный, но многим известный факт: на флаге английской колонии острова Тёркс и Кайкос 1875 года была эмблема (badge) острова, где на заднем плане был изображен корабль, а на переднем - побережье, человек добывающий соль и две кучи этой самой соли. Что указывало на значение островов как значимый пункт её добычи. Однако то ли невнимательность, то ли типографская ошибка, то ли просто грязька попала, но в адмиральской книге флагов 1889 года куча соли изображена с черным проемом, делающим из неё эскимосское иглу, прекрасно смотрящееся на флаге южных территорий, расположенных в районе Кубы и Гаити. Хочется воскликнуть: «Вот тупые англичане! Понастроят империй, а потом не знают, где у них что, переселяя бедных эскимосов на южные солнечные пляжи».

26 октября 1790 года был утвержден герб Нижнеудинска. В верхнем поле герб Иркутский, в нижнем в голубом поле три золотые шляпы, в знак того, что около сего города обитают братские тунгусы и татары и оные шляпы употребляют. На генеральной карте Иркутской губернии 1797 года присутству-



*Эмблема островов  
Тёркс и Кайкос  
из издания 1881 г.*



*Эмблема островов  
Тёркс и Кайкос  
из издания 1889 г.*



*Герб Нижнеудинска.*



*Герб Нижнеудинска с карты 1797 г.*

ют и гербы городов Иркутской губернии, среди которых и герб Нижнеудинска, на котором в шляпах не только прорублены двери, но и достроены стены, таким манером шляпы превращены в некое подобие юрт. Вот вам! Наша-то империя не хуже Британской. Всё в стиле. Имперском таком стиле.

### ***Империя наносит ответный удар***

Заметка не о гербах, но тем не менее о некоей символике. Слегка немецкой по крови (более чем полностью) династии Романовых на определенном этапе важно было показать свою русскость. Поэтому в феврале 1903 года состоялся бал *a la Russe*, приуроченный к 290-летию династии Романовых. Все участники были в костюмах эпохи царя Алексея Михайловича. Костюмы для бала создавались заранее по специальным эскизам художника Сергея Соломко. Бал был далеко не рядовым событием, в память были изданы альбомы, запечатлевшие участников бала. Но даже люди, не видевшие никогда этого альбома, чувствуют в фотографиях что-то знакомое. В 1911 году немецкая фирма «Дондорф» создала эскизы, а в 1913 году была отпечатана колода карт, получившая название «Русский стиль». Картоделы вдохновлялись участниками бала при создании дам, королей и валетов. А в нашей стране это вторая по популярно-



*Сергей Соломко. Шутник.*

*Гости бала 1903 года.*



сти колода. Нужно отметить, что не все карты точно копировали тот или иной костюм и выступали, скорее, собирательным образом, но минимум два чётких попадания, вплоть до портретного сходства, есть. Так, великая княгиня Елизавета Фёдоровна, старшая сестра жены Николая II и жена, двоюродная племянница и четвероюродная сестра великого князя Сергея Александровича, брата Александра III, в княжеском наряде XVII века явно изображена в качестве дамы крестей. Прообразом же дамы



*Великая княгиня  
Елизавета Федоровна  
и дама крестей.*





*Дама червей, Ксения Александровна и Падме Амидала.*

червей стала сестра Николая II великая княгиня Ксения Александровна в костюме боярыни. Но и эта история имеет продолжение. Тот же костюм Ксении Александровны стал прообразом платья юной матроны тысячи лун (золотого походного платья) – одного из нарядов Падме Амидалы, королевы планеты Набу из второй части «Звездных войн». Вот такой вот a la Russe под имперский марш.

### ***Похлеще Змееносца***

Если сравнивать дореволюционный и советский рецепты салата Оливье, видна большая разница. Рябчики, раковые шейки, каперсы и оливки заменили на вареную колбасу, картофель, яйца и зеленый горошек. То есть это было чем-то иным, но и продолжением традиций. Ту же историю можно наблюдать и в геральдике. Есть мнение, что герб СССР создан в имперском стиле и повторяет символически большой герб Российской империи, только титульные гербы были заменены на девизы «Пролетарии всех стран соединяйтесь» на языках союзных республик.

Людей далеких от геральдики легко удивить полным гербом Российской империи, на котором были в том числе гербы Польши, Финляндии, Норвегии. Чуть более искушенных можно поразить девизом на финском языке на гербе СССР. В 1940 году Карельская АССР была преобразована в Карело-Финскую ССР. Решение Секретариата Президиума Верховного Совета СССР от 3 сентября 1940 года постановило, что в гербе СССР «необходимо показать, что СССР состоит из 16 союзных республик» (помимо Карело-Финской ССР в СССР вошли Молдавская и прибалтийские республики). 3 марта 1941 года Президиум Верховного Совета постановил: «Представленный проект изображения государственного герба принять». Окончательно же герб в таком виде утвердили уже по-



Документ, утверждающий герб СССР с 16 лентами 1946 г.

сле войны. Убран один из витков кумачовой ленты был 12 сентября 1956 года, когда Карелия вновь стала автономной. Чуть позже герб КФСР убрали с Красной площади, ВСХВ, оставив только пустой круг, и многих других мест. Другое дело герб СССР с девизами на 16-ти языках: он остался украшением многих зданий, особенно с учетом того, что в послевоенные годы было массовое восстановление и строительство разрушенных городов, поэтому память о Карело-Финской ССР осталась даже в Курске и других городах, где про КФСР и не слышали. Однако не везде он изображался совсем правильно, в Петрозаводске на улице

Титова д. 3, на здании, построенном в 1951 году, на гербе на один виток ленты больше. То есть подразумевалось, что Советский союз состоит из 17 республик. А 17-я республика – это похлеще 13-го знака зодиака, о котором так много говорят в последнее время. Скорее всего, это всё же



Герб СССР с 17 лентами в Петрозаводске.



*Герб на здании Московского государственного лингвистического университета.*

ошибка. Надо отметить уникальность герба СССР этого периода. Благодаря четному числу языков и тому, что девиз по-русски располагался внизу, герб был несимметричен. С одной стороны было 8 витков ленты, с другой – 7. А от асимметрии часто инстинктивно пытаются избавиться. Например, на здании Московского государственного лингвистического университета герб симметричный, но отсутствует лента внизу, уходя в стороны. Возможно, и в Петрозаводске боролись за симметричность. Другой вариант – просто непонимание того, что витков должно быть на один меньше. Просто 16 республик – 16 витков. Впрочем, если бы пришлось писать текст на каждом витке, вероятно, такой ошибки бы не случилось.

---

## Парижские налимы

**К**арелия была шестнадцатой союзной республикой. Вы об этом только что прочитали. И если бы подобная ситуация сохранилась вплоть до 90-х годов, то с распадом СССР она была бы отдельным государством. А значит, дальним востоком «нашей» страны (штаб-квартира журнала находится в Петрозаводске) был бы не Хабаровск, а карельский город Пудож. История не любит сослагательных наклонений, но, как вы понимаете, подобное допущение оправдывает статью про герб Пудожа в тематике этого номера.

Признаемся, в ней меньше научной новизны, чем, например, в статье про герб Охотска, зато это целиком компенсируется практическим значением. Ведь если в статье про герб Охотска мы сообщали новые сведения, а заодно без злобы укалывали некоторых коллег, указывая на их ошибки (что может быть приятней), практических последствий мы при этом не ожидали. Герб Охотска каким был, таким и останется, просто о нём будут знать чуть больше. Исследование же герба Пудожа имело целью создание и утверждение новой его версии с тем, чтобы внести её в государственный геральдический регистр.

Поговаривают, встретились как-то в Петрозаводске пудожанин и парижанин. И француз спросил:

- Далеко ли отсюда Пудож?
- Да вёрст сто. А Париж?
- Пожалуй, тысячу.
- Ну и глухомань.

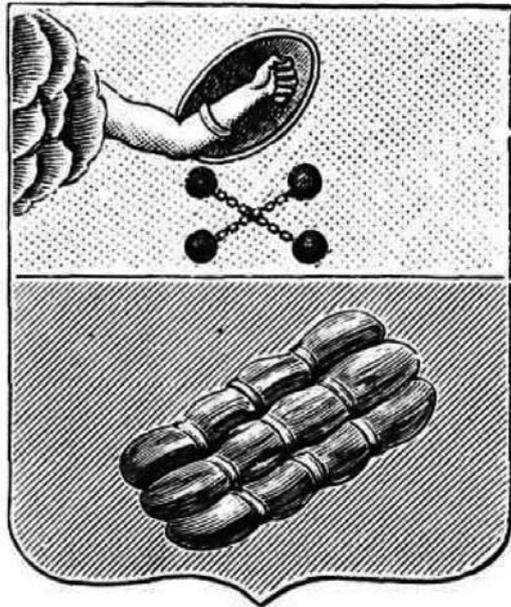
Сравнение Пудожа с Парижем – такой неофициальный символ города. Даже в разговорной речи люди называют город Парижем. Пудож – очень древнее поселение. Первое из найденных упоминание о Пудоже встречается в берестяной грамоте № 131, найденной в 1953 году в Новгороде (раскоп Неревский), относится примерно к 1382 году<sup>1</sup>. Однако статус города, а значит, и право на герб Пудож получил только в конце XVIII века. В 1785 году последовал именной указ императрицы Екатерины II: «Из отдаленных частей Вытегорского и Каргопольского округов составить особый уезд, устроив уездным городом Пудожский погост под именем Пудож»<sup>2</sup>. 4 октября 1788 года был подписан указ, которым среди других гербов Олонецкой губернии утвержден и герб города Пудож:

---

<sup>1</sup> <http://gramoty.ru/index.php?act=full&id=133>

<sup>2</sup> ПСЗ Собр.1, т. XXII №16204 п.8

Города сии Губернии составляющие в силу Всемилостивейше пожалованной от Вашего Императорского Величества городам грамоты, должны иметь гербы... новые же города и в Олонецком Наместничестве, а именно Лодейное поле, Пудож, Кемь, Повенец гербами не снабдены, по причине, что учреждены они после того, когда составляющим Олонецкую область, во время пребывания оной в Санкт-Петербургской губернии, городам, гербы уже даны были... И для того Герольдия, собрав... о тех городах, которые оных не имеют, истребовав оттуда сведения, нужные к пособствию изображения по пристойности гербов, сочинила оные, и купно старые и вновь сочиненные представила Сенату... Пудожский. В зеленом поле положенные три пучка льну, в знак того, что сей город славится находящимся в окрестностях онаго льном, которым снабдеваются все уезды Олонецкого Наместничества и отпускается за границу... А во всех оных сочиненных гербах, в верхней части щита поставлен герб Олонецкого наместничества <sup>1</sup>.



Герб Пудожа 1788 г.

Таким образом, непосредственно герб Пудожа: в зеленом поле три пучка льну. Верхняя же часть щита (в золотом поле выходящая из облака рука, держащая голубой щит, а под рукою на цепях четыре яблока)<sup>2</sup> просто указывала на принадлежность Пудожа к Олонецкой губернии. Интересно, как появление герба повлияло и на народную этимологию топонима Пудож. По одной из версий, Пудож получил своё название «от льна, который по обработке складывают в пуды и таким образом продают его покупателям. Самый богатый житель есть тот, который более выпаживает льну, который вывесив укладывают в пучки, связывая по середине тремя веревками из того же льну»<sup>3</sup>. Таким образом, народная молва превратила этот герб в гласный. Хотя, скорее, он всё же отмечает огромную роль льна-карелки в экономике уезда, о чём и без нас много сказано.

Какое-то время герб Пудожа оставался малоизвестным и не использовался: его, например, нельзя найти на планах генерального межевания Пудожского уезда, вместо него там пустой щит. Согласно указу Павла I,

<sup>1</sup> ПСЗ. Собр.1. Т. XXII. № 16716: «О гербах городов Рижской, Ревельской и Выборгской губернии и некоторых городов Олонецкого наместничества»

<sup>2</sup> ПСЗ Собр.1, т. XXI №15209; Книга чертежей и рисунков (рисунки гербам городов) Л.52-53

<sup>3</sup> Желаев В. Географические, статистические и этнографические сведения о городе Пудоже. Архив РГО, фонд Олонецкой губернии, ф. 25, оп. 1. № 10.



Щит с плана генерального межевания Пудожского уезда.



Марка земской почты Пудожского уезда.

в 1796 году Олонецкая губерния была упразднена, а Пудож с округой был передан в Новгородскую губернию<sup>1</sup>. В связи с этим поменялась и верхняя часть герба Пудожа, в ней стала помещаться не Олонецкая, а Новгородская эмблема («В серебряном поле золотые кресла с лежащей красною подушкою, на коей поставлены крестообразно с правой стороны скипетр, а с левой крест, наверху кресел подсвечник с тремя горящими свечами, а по сторонам стоящие два медведя»)<sup>2</sup>. Это подтверждает академик Озерецковский. В 1805 году Николай Яковлевич Озерецковский, посещая Новгород, получил сведения о Новгородской губернии, которые были собраны ещё тогда, когда «принадлежали к сей губернии и Олонецкие города», среди прочих и Пудож. Приводя описание городов, он отмечает, что гербы вышесказанных городов по большей части с изображением медведей<sup>3</sup> (и хотя фраза эта дана в абзаце про Пудож, трудно сказать, к нему она относится или в большей степени к другим городам). По восстановлении Олонецкой губернии в 1801 году Сенат постановил Пудожский уезд вновь передать к Олонецкой губернии<sup>4</sup>. И верхняя эмблема вновь изменилась<sup>5</sup> и сохранялась до начала XX века. Подтверждением чего могут

служить, например, земские почтовые марки Пудожского уезда<sup>6</sup>. Сама Олонецкая губерния перестала существовать в 1922 году<sup>7</sup>, а последний пример использования её герба можно наблюдать на Олонецких бонах, напечатанных в 1918 году<sup>8</sup>.

В советское время о гербе на долгое время забыли. Информация о нём

<sup>1</sup> ПСЗ. Собр.1, т. XXIV. № 17634:

<sup>2</sup> ПСЗ Собр.1, т. XXI №15209; Книга чертежей и рисунков (рисунки гербам городов) Л.52-53

<sup>3</sup> Озерецковский Н.Я. Обзорение мест от Санктпетербурга до Старой Русы и на обратном пути С-Пб, 1808, С. 41, 51; Путешествие Академика Н.Озерецковского по озерам ладожскому, Онежскому и вокруг Ильменя С-Пб 1812 С.454

<sup>4</sup> ПСЗ. Собр.1, т. XXVI. № 20004

<sup>5</sup> ПСЗ Собр.1, т. XXVII № 20323

<sup>6</sup> Чучин Г.К. Каталог Земских почтовых марок. М.: Издание уполномоченного по филателии и бонам В СССР, 1925. С.169

<sup>7</sup> Декретом ВЦИК от 18 сентября 1922 года

<sup>8</sup> Буткевич П. Олонецкие боны // Советский коллекционер, 1971 №9, С.135-145.

Публикация  
пудожского герба  
в зеркальном  
отражении.



вновь появилась в 70-х годах на значках (в том числе деревянных), в книгах, центральной и местной печати (причём в местной печати иногда его публиковали в зеркальном отражении)<sup>1</sup>. В целом информация во всех источниках до сегодняшнего дня была примерно одна и та же. Поэтому неудивительно, что 27 февраля 2013 года Совет Пудожского городского поселения решил установить в качестве официального символа Пудожского городского поселения герб Пудожа по образцу исторического герба Пудожа, утвержденного Екатериной II 4 октября 1788 года. «Герб Пудожского городского поселения состоит из щита, разделенного на две равные части. В верхней части щита на золотом поле изображены выходящая из правого бока, из лазоревого облака рука, внутрь обращенная, держащая лазуревый овальный щит и сопровождаемая внизу четырьмя черными ядрами, соединенными косвенным крестом из черных цепей. В нижней части герба Пудожского городского поселения на зеленом «поле» изображены 3 пучка льна, которыми славился Пудожский уезд»<sup>2</sup>. Этим же решением было поручено Администрации Пудожского городского поселения направить в Геральдический совет при Президенте Российской Федерации Положение о гербе Пудожского городского поселения, графическое изображение (рисунок) герба, геральдическое описание герба для внесения в государственный геральдический регистр Российской Федерации<sup>3</sup>. Пудожские власти в соответствии с методическими рекомендациями геральдического совета совершенно верно решили, что старинные гербы имеют безусловный приоритет<sup>4</sup>. Однако там же отмечен и следующий нюанс: «Употребление в современных россий-

<sup>1</sup> Петричева И. Для вас любители геральдики: Пудожская старина//Ленинская правда 1977 №167 от 10 июля С.3

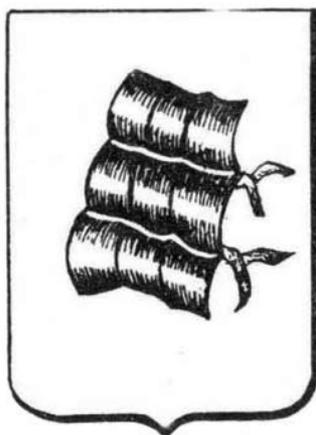
<sup>2</sup> Решение Совета Пудожского городского поселения от 27.02.13г. N 16. Ст.1

<sup>3</sup> Там же Ст.4

<sup>4</sup> Методические рекомендации по разработке и использованию официальных символов муниципальных образований утверждены Геральдическим советом при Президенте Российской Федерации 28.06.2006 года п.6

ских гербах верхних «губернских» половин Геральдический совет считает совершенно невозможным»<sup>1</sup>. Поэтому неудивительно, что герб не был внесен в государственный геральдический регистр.

И тут за пудожский герб взялась творческая группа нашего журнала в составе вашего покорного слуги и Алексея Максимова, причем герб исторический, да и многое связывало нас с городом, поэтому мы всё сделали бесплатно. Основной задачей было убедить городские власти использовать герб без верхней части. Чтобы сделать это, мы опирались не только на рекомендации геральдического совета, но и исторические прецеденты.



*Пудожский герб  
из сочинения Пушкарёва.*



*Пудожский герб из дела  
«о гербах городов  
Олонецкой губернии».*

О гербе Пудожа без верхней части в своем описании Олонецкой губернии писал Василий Андреевич Дашков: «Герб города, Высочайше утвержденный в 1788 году, выражает главное занятие жителей и почти единственный источник их возможного благосостояния. Он представляет в зеленом поле три пучка льна, в ознаменование того, что город Пудож славится растущим в окрестностях его льном, которым снабжаются почти все уезды Олонецкой губернии, и сверх того не маловажное количество его отпускается за границу через город Онегу и к Архангельскому порту»<sup>2</sup>. Описание герба Пудожа без указания на олонецкую символику можно найти в Олонецких губернских ведомостях<sup>3</sup>, Памятной книжке Олонецкой губернии за 1902 год<sup>4</sup>, Олонецком сборнике<sup>5</sup> и географических справочниках Российской империи<sup>6</sup>. Но наиболее интересно сочинение Ивана Ильича Пушкарева, в котором герб Пудожа не только описан без верхней части (что честно могло произойти и из-за экономии места: не описывать же верхнюю часть при каждом гербе), но и помещен в таком виде на плане Пудожа на карте Олонецкой губернии, приложенной к это-

<sup>1</sup> Там же п.52

<sup>2</sup> Дашков В.А. Описание Олонецкой губернии в историческом, статистическом и этнографическом отношениях, составленное В. Дашковым.-СПб.,1842. С.153

<sup>3</sup> Гербы Олонецкой губернии и ее городов//Олонецкие губернские Ведомости Неофициальная часть 1875 №62 С.696

<sup>4</sup> Гербы Олонецкой губернии и ее городов// Памятная книжка Олонецкой губернии на 1902 год/Под ред.: Благовещенского И.И. Петрозаводск 1902, С.218

<sup>5</sup> Гербы Олонецкой губернии и ее городов// Олонецкий сборник: Материалы для истории, географии, статистики и этнографии Олонецкого края. Вып.1/Под ред.:Иванова А.И. - Петрозаводск: 1875-1876. II отдел С.4

<sup>6</sup> Городские поселения в российской империи. Т.3, С-Пб, 1864 С.426-427

му сочинению<sup>1</sup>. И это не единственное подобное изображение. В Российском государственном историческом архиве есть дело «О гербах городов Олонецкой губернии», также содержащее описание и изображение Пудожского герба без «Олонецкой части»<sup>2</sup>, План Олонецкой губернии города Пудожа с подобным гербом есть и в Пудожском музее и Национальном архиве республики Карелия.

Исходя из этого, нами был предложен следующий вариант герба: «В зеленом поле – три сложенных вместе и показанных в левую перевязь золотых пучка льна. Щит увенчан муниципальной башенной короной установленного образца. Девиз «Особливой доброты» начертан черными литерами на серебряной ленте». Пудож имеет статус городского поселения<sup>3</sup>. Поэтому имеет право на герб, увенчанный золотой башенной короной о трех зубцах<sup>4</sup>. Поскольку при этом Пудож является административным центром Пудожского муниципального района<sup>5</sup>, он имеет право дополнить золотую башенную корону гладким обручем с рельефными орнаментальными бортиками. Девиз муниципального герба, согласно действующей геральдической практике, должен иметь под собой некую основу. А в исторических и литературных источниках порой трудно найти фразу, которую можно было бы использовать в качестве девиза. Так, например, Константин Случевский, сопровождавший сына Александра II, великого князя Владимира Александровича в его путешествии по северу России, описывая Пу-



*Герб с плана города Пудожа.*



*Первоначальный вариант герба.*

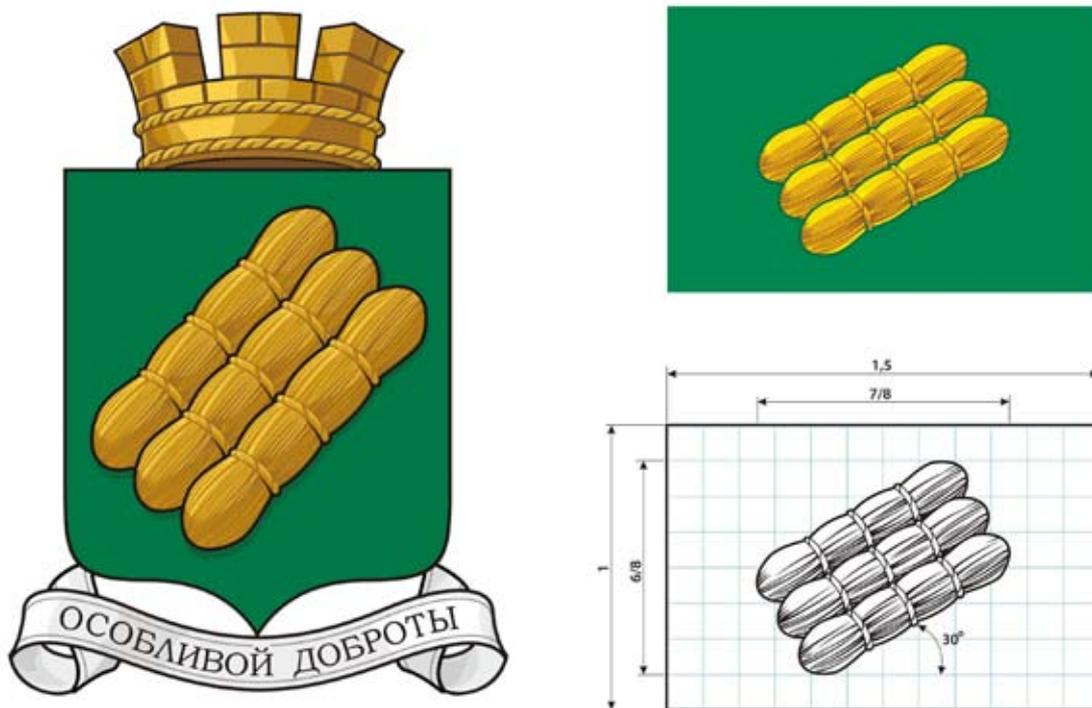
<sup>1</sup> Пушкирев, И.И. Описание Олонецкой губернии. СПб., 1843. (Описание Российской империи в историческом, географическом и статистическом отношении; Т.1, кн.3) С.92, Приложение (Карта Олонецкой губернии планы и гербы городов Олонецкой губернии)

<sup>2</sup> РГИА. Ф. 1343. Оп. 15. Д. 193

<sup>3</sup> Закон Республики Карелия «О городских, сельских поселениях в Республике Карелия» (в ред. от 24.11.06 года)

<sup>4</sup> Система муниципальных геральдических корон.

<sup>5</sup> Устав Пудожского муниципального района.ст.2 п.2



*Герб и флаг Пудожского городского поселения.*

дож, на протяжении 5 страниц печатного текста жалуется на комаров и прочий гнус, который одолел их с Великим князем в Пудоже, и больше ни о чём почти не пишет<sup>1</sup>. Но что делать, не каждый день комары могут попить императорской крови. Подбор девиза – вещь трудоёмкая, именно поэтому большинство практикующих геральдистов им не занимаются. Но нас это не остановило. Поскольку на гербе Пудожа изображен лён, мы в качестве девиза решили использовать самые ранние сведения о разведении льна в Пудожском уезде, которые мы находим в сообщениях корреспондента Императорской Академии Наук Крестинина, который отмечал, что в окрестностях уездного города Пудожа «изобильно родится особливой доброты лен», эти сообщения приводит Озерецковский<sup>2</sup>. Именно это замечание и стало основой для девиза герба. При этом в нашей интерпретации слова «Особливой доброты» относятся не только и не столько к качеству льна, сколько к городу и его жителям. Герб может существовать в нескольких ипостасях: как с украшениями вокруг него (корона, девиз), так и без оных в виде одного щита. В черно-белом и цветном изображении. При этом все версии равнозначны и взаимозаменяемы. Флаг Пудожского городского поселения представляет собой прямоугольное двухстороннее полотнище зеленого цвета, в центре которого изображены три желтых пучка льна. Отношение ширины флага к его длине 2:3; высота изображения составляет 3/4 ширины флага.

<sup>1</sup> Случевский К.К. По Северо-Западу России. Т.1, С-Пб., 1897, С.411-416

<sup>2</sup> Озерецковский Н.Я. Путешествие по озерам Ладожскому и Онежскому и вокруг Ильмена. СПб., 1812 С.206.



*Свидетельства о регистрации герба и флага в государственном геральдическом регистре.*

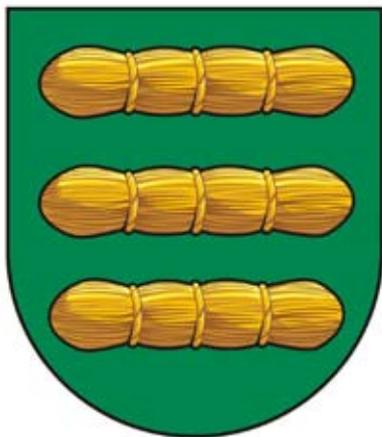
Ещё одним вопросом было то, что не все в пудожском гербе, особенно в дореволюционной его версии (из-за плохой прорисовки), узнавали лён, называя его сосисками и чем угодно, и тут на выручку мне пришла моя работа. Мало где используют лён в его изначальном виде, но одно из таких мест – котельная, там лён используется как уплотнительный материал при навинчивании муфты на трубу. Позаимствовав пучок сантехнического льна, я и объяснял: «три такие штуки и изображены у вас на гербе». Герб и флаг утверждены решением Пудожского городского совета №14 от 30 марта 2016 года. Почти единогласно при одном воздержавшемся. Благодаря одному из создателей (да кого я обманываю – мне) герб имеет посвящение девушке Ольге, у которой в момент утверждения герба был день рождения (да кого я обманываю, у меня просто не было нормального подарка). Хотя это нигде, кроме как здесь, не зафиксировано. Надо распространить эту практику и на другую свою деятельность. Так и представляю себе: «С днём рождения! Эти две гигакалории, что выработал сейчас котёл, они для тебя».

Герб и флаг внесены в государственный геральдический регистр под №10916 и 10917, свидетельства о государственной регистрации висят в кабинете главы городского поселения.

Стоит отметить, что герб вместе с девизом не легли мёртвым грузом, а активно используются. Герб и флаг были широко представлены населению 2 июля 2017 года на Дне города Пудожа. Праздник носил название «Город особой доброты». Особый шарм праздничному оформлению придавали нарисованные от руки гербы города (как старые добрые киноафиши), такой сохранившийся элемент живой геральдики, когда каждый герб создается не копировальным аппаратом, а руками художника. Но старый герб настолько в крови, что порой его ещё используют вместо нового, на въездах в город и других местах, да



*Элемент оформления дня города Пудожа.*



*Один из вариантов герба  
Пудожского муниципального  
района.*

что там, в местной газете положение о новом гербе опубликовали со старым рисунком<sup>1</sup>.

Помимо Пудожского городского поселения существует ещё и Пудожский муниципальный район, который также претендует на использование исторической пудожской символики. Согласно Уставу Пудожского муниципального района, официальным символом Пудожского муниципального района является герб. Порядок официального использования герба устанавливается решением представительного органа Пудожского муниципального района<sup>2</sup>.

Однако герб района в данный момент официально не принят. Пункт 63 методических рекомендаций геральдического совета гласит: «Приоритетным правом на исторические гербы обладают города (вне зависимости от их муниципальной организации), так как именно городам гербы жаловались императорской властью, городам они принадлежали в течение столетий (районам же – не более 10 лет)»<sup>3</sup>. Тут были возможны несколько вариантов. Первый – создать совершенно новую символику, но хотелось сохранить историческую, поэтому мы отвергли этот путь. Второй вариант – принять ту же символику, что и городское поселение, но с другой короной, девизом. Также можно было внести небольшие изменения в герб, изобразить пучки льна не вместе, а отдельно, изменить цвета на обратные и прочее. Подобные проекты были нами созданы в процессе работы, но отвергнуты, как не самые удачные. Мы пошли по-иному, постарались найти другую историческую символику, чтобы создать герб на её основе.

В ходе кёневской реформы российской геральдики середины XIX века, Борис Васильевич обратил внимание и на пудожский герб. В своей записке он отмечал: «так как пучки льна не находятся в числе геральдических фигур, то полагаю заменить оные льняными цветами помещенными на какой-нибудь



*Проект Пудожского герба 1864 года.*

<sup>1</sup> Положение о гербе Пудожского городского поселения//Пудожский уезд 2016 №19 (764) от 12.05.2016 С.5

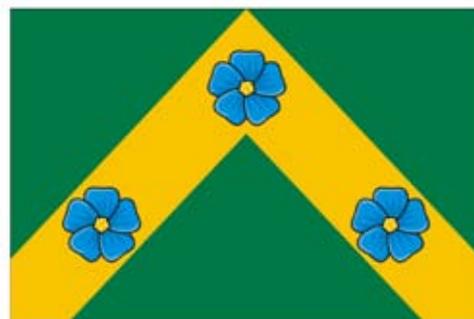
<sup>2</sup> Устав Пудожского муниципального района ст.5

<sup>3</sup> Методические рекомендации... п.63

посредственной фигуре, например, стропиле»<sup>1</sup>. Не стоит бояться фразы «посредственная фигура», имеются в виду не убогие моральные или прочие качества стропила или его средненький внешний вид. «Посредственная» в данном случае синоним термина «ординарная», так называют основные геральдические фигуры, к которым и относится стропило. 27 октября 1864 года был составлен герб Пудожского района: «В зеленом щите золотое стропило, обремененное 3 лазоревыми льняными цветами. В вольной части герб Олонецкой губернии. Щит увенчан серебряной башенной короной о трёх зубцах и окружён золотыми колосьями, соединёнными Александровской лентой»<sup>2</sup>. Этот герб положен в основу проекта герба Пудожского района (без олонецкой символики и ленты с колосьями). При этом внесение изменений, изъятий или нововведений в историческую символику является для нас табу. Кроме статусных элементов (лента, колосья, олонецкая эмблема – они убраны или заменены, так как уже не отражают фактический статус), также исчезли стебли у цветков льна, поскольку их нет в описании герба, а описание герба имеет прерогативу над изображением. То есть проект герба Пудожского района выглядел следующим образом: В зеленом поле золотое стропило, обремененное тремя цветками льна с лазоревыми лепестками и золотой серединой. Щит увенчан муниципальной короной установленного образца. Девиз – «Сила старопрежняя» черными литерами по серебру.



*Проект герба Пудожского района.*



*Проект флага Пудожского района.*

В соответствии с Законом Республики Карелия от 1 декабря 2004 г. № 825-ЗРК «О муниципальных районах в Республике Карелия» Пудожский район является муниципальным образованием, которое наделено статусом муниципального района. Чем и обусловлена подобная корона на гербе. В Пудожском крае было собрано огромное количество былин, однако их действие происходит вдали от Карелии, единственным исключением является

<sup>1</sup> РГИА ф.1343 оп.15 д.194 л.20, 21

<sup>2</sup> Там же

былина «Рахта Рагнозерский»<sup>1</sup>. Рахта – единственный былинный богатырь не только Пудожского района, но и всей Карелии и Северного края вообще. В целом интересный персонаж: одной рукой дом подымал, другой под него лыжи подсовывал. По его словам, Рахта бороться не знал как, состязаться не умел, привычка у него женская. Просто взял басурманского борца и смял его в кучу. В былине о Рахте есть следующие строчки:

И говорит тут Рахта Рагнозерский:

«Если было б во мне силушки,

Силы старой, старопрежней...»

Именно эти строчки и легли в основу девиза «Сила старопрежняя». На территории района много исторических поселений, Пудожская земля известна своими сказителями, здесь собраны лучшие образцы русского фольклора. На территории Пудожского района во множестве находятся петроглифы – наскальные рисунки древних людей. Что только подтверждает девиз. Стоит ли отмечать, что авторами проекта была опять же творческая группа нашего журнала: Алексей Максимов и Илья Емелин. Проект был до мельчайших подробностей обсужден с представителями администрации, вплоть до того, чем цветы льна отличаются от незабудки (у которой белые прожилки в виде звездочки в центре). Было принято общее решение, что абсолютным приоритетом является восстановление исторической символики в неизменном виде.

К проекту прилагалась обстоятельная пояснительная записка с изложением истории герба, ссылками на методические рекомендации геральдического совета и прочие нормативные документы. Но, видимо, мы перестали быть самой читающей страной, поскольку 17 июня 2016 года депутатам совета было предложено на сессии принять решение о гербе, и они его не приняли. У депутатов возникли вопросы, предложения добавить в герб лес (несколько деревьев), налима. Депутаты хотели отложить обсуждение лучше во всё разобраться, хотя ответы на все их предложения и вопросы были в сопроводительной записке. В администрации Пудожского муниципального района была создана рабочая группа по разработке герба Пудожского муниципального района, её заседание состоялось 9 августа 2016 года в актовом зале администрации с участием вашего покорного слуги, местных историков, краеведов, интеллигенции, представителей администрации, музея, библиотеки, прессы, приглашались все желающие и интересующиеся. Ни один депутат (у которых много вопросов и предложений) не пришел. Встал вопрос о добавлении в герб леса (по иронии летом 2017 года крупнейшее лесозаготовительное предприятие района было ликвидировано), налимов и прочего, обсудили несколько вариантов девиза.

Отдельно стоит остановиться на налимах. Налим стал одним из нео-

---

<sup>1</sup> Былины Пудожского края. Петрозаводск, 1941. №42

фициальных символов Пудожя: помимо отличной рыбалки в тех местах, есть и другие причины. Издавна пудожане носили прозвища налимов или меньков толстоголовых (что, собственно, синонимы). Прозвище это по-разному эксплуатируется, в Пудожье даже выпустили свои сувенирные деньги – налимы. Тем не менее вместе с краеведами мы решили налимов на герб не помещать. Во-первых, это историческая символика и менять её нам с вами негоже. Во-вторых, налимы – прозвище пудожан, а у жителей деревень, входящих в Пудожский район, часто были другие прозвища: Коскосалма – черныши, Пяльма – икряники, Авдеево – куккелли, Кевасалма – зубоглоды. В-третьих, как видим, некоторые прозвища обидные, на то они и прозвища. Но и прозвище «налимы» дано было пудожанам не за красивые глаза. Изначально это тоже обидное прозвище: так пудожан прозвали за неспешность и твердолобость. Поэтому как неофициальный символ налим хорош, но на герб помещать его не стоит.

По результатам работы группа пришла к выводам, что не стоит менять историческую символику в угоду сиюминутным радостям, это всё равно, что название Пудожский менять на Пудожналимскопетроглифолесский район. Как пример был приведен герб Благовещенска, тоже со стропилом, где местные власти хотели добавить в исторический герб ключ, после чего геральдический совет отказал в регистрации герба. Все материалы по проекту герба были опубликованы в местной газете «Пудожский вестник»<sup>1</sup>, чтобы с ними могли познакомиться те, кто не присутствовал на встрече. Второго сентября состоялось заседание совета Пудожского муниципального района. Депутаты предложили изобразить лес. То есть добавить в стропиле «небольшие треугольники», чтобы стало «похоже на елочку». Мы не будем никак комментировать, чтобы не обидеть никого случайным словом, поскольку если мы будем комментировать, то слово это будет не случайным. 31 марта 2017 года совет Пудожского муниципального района внес изменения в устав, статья 5 о символах была изложена в следующей редакции:

1. Официальными символами Пудожского муниципального района являются герб и флаг.

2. Порядок официального использования герба и флага устанавливается решением Совета Пудожского муниципального района<sup>2</sup>.

В настоящий момент вопрос о гербе и флаге отложен, поскольку район (и не только его) настигла очередная административная реформа, выражающаяся в возможном слиянии всех муниципальных образований в одно.

---

<sup>1</sup> Проект герба Пудожского муниципального района//Пудожский вестник 2016 №35 (10169) от 8 сентября. С.3

<sup>2</sup> Решение Совета Пудожского муниципального района № 278 от 31 марта 2017 года «Об утверждении проекта Решения о внесении изменений и дополнений в Устав Пудожского муниципального района» п.1.1

### Рука Запада

Один из самых спорных разделов нашего журнала – Sub mensa («под столом»). В нем мы исследуем юмор в отношении геральдики, гербов и флагов и вообще уделяем много внимания массовой культуре. Есть даже мнение, что наш журнал «вместе с научными статьями публикует информацию совершенно разного рода, не относящуюся к геральдике»<sup>1</sup>. Мы всё же думаем, что всё, что мы публикуем, относится к геральдике, тем не менее, в частных разговорах подверглись даже критике коллег, которые делят наш журнал на хорошие статьи и «то, что там в конце». Зачем, мол, вообще заниматься выдуманными гербами. Выдуманными гербами? Как будто остальные гербы даны свыше или на деревьях растут. И я мог бы согласиться с бесполезностью этого, но у меня два примера. Первый – Александр Невский. Всё, что большинство знает об Александре Невском, сформировано фильмом Сергея Эйзенштейна, Невский в реальности даже не говорил фразы: «Кто к нам с мечом придет, от меча и погибнет». Напомним, что и на советском ордене Александра Невского изображен не сам князь, а актер Николай Черкасов в его образе. Ко второму примеру мы даже некоторым образом причастны. В прошлом номере мы писали о выступлении комика Жени Синякова, посвященном гербам, на проекте «Comedy Баттл». Центральная шутка того выступления была посвящена гербу Урмарского района,



*Герб Урмарского района.*

на котором лицо человека-хмеля внезапно оказалось похожим на лицо тогдашнего главы района<sup>2</sup>. Но, как оказалось, эфир смотрели не только мы, но и жители Урмарского района, после чего совершенно неразумно обиделись на комика, решили, что во всем виноват герб, и поняли, что пора его менять. Вместо одного из лучших в России гербов сотворили отвратительный с точки зрения геральдики проект. Работа над ним шла какое-то время, и 4 апреля 2017 года в администрации Урмарского района состоялось очередное заседание оргкомитета по подготовке и проведению 90-летия Урмарского района и 70-летия п. Урмары, в ходе которого был рассмотрен откорректирован-

---

<sup>1</sup> Елохин К.А. Геральдика в российском сегменте сети интернет//Мир Истории 2016 №1 (<http://www.historia.ru/2016/01/2016-01-elokhin.htm>)

<sup>2</sup> Подробней Емелин И.Б. Грустный листик //Sub clypeo №9 С.62-71

ный эскиз герба района и принято решение вынести проект герба на всенародное обсуждение и внесение предложений<sup>1</sup>. Случайно наткнувшись на обсуждение этого проекта в социальных сетях, мы встали на защиту старого герба публично и в письмах, герб этот мы считаем одним из самых оригинальных и лучших гербов в России. Мы приводили разные доводы: и то, что новый герб не соответствует правилам геральдики и, в отличие от старого, не будет внесен в государственный геральдический регистр, и то, что он не функционален и на мелких монохромных изображениях совсем не различим, нарушает российское и чувашское законодательство, в конце концов мы даже спросили мнение того самого комика Жени Синякова (если мнение паяца так важно в таких делах, как герб) по поводу нового проекта, который ответил, что старый герб лучше нового, особенно если поменять выражение лица на более веселое (возможно, на лицо нового главы, если тот улыбочивый парень). И вроде как наша битва с ветряными мельницами была выиграна, комиссия решила не менять герб, а новый проект сделать эмблемой юбилея. Как видим, фильмы, шоу и другие проявления массовой культуры формируют не только наши знания и отношения к истории и геральдике. Они могут изменить саму действительность, повлиять на выбор и изменение того или иного герба. Поэтому мы считаем важным продолжать писать про это. Хотя на самом деле я сейчас и вру по поводу каких-то высоких своих мотивов, когда мы начинали такой цели и не было, мы просто относились к этому, как к неким веселым курьезам, о которых интересно почитать, но никто, кроме нас, о них и не напишет.



*Новый проект герба  
Урмарского района.*

И в наш объектив сегодня попало региональное кино. Чувствуете уровень текста: была бы речь про театр, он был бы в свете софитов, а кино – в объективе. Не в каждом регионе есть кино. Нет, наверное, в каждом, даже в Петрозаводске местные киноделы снимают неплохие фильмы. Не в каждом регионе есть кино, где всё серьезно, с бюджетом, приглашением столичных артистов и медийных личностей, спонсорами, прокатом в кинотеатрах (пусть и небольшим) в разных регионах и столицах. В Сибири есть, точнее, по обе стороны Байкала, в Иркутске и Бурятии. Я даже смотрел пару фильмов, достаточно крепких, хоть и не идеальных по сценарию комедий, чувствовался иногда недостаток бюджета, но в целом было всё хорошо, лучше, чем у многих российских, да и мировых комедий.

<sup>1</sup> [https://vk.com/wall-134068918\\_3473](https://vk.com/wall-134068918_3473)



*Проект герба Похабовска – сурикаты.*



*Проект герба Похабовска –  
лампочка Похабовска.*



*Проект герба Похабовска –  
броненосец.*



*Проект герба Похабовска –  
ленивец с березками.*

Одной из самых масштабных комедий, созданных в Сибири, стал фильм про Похабовск. 31 октября 2013 года состоялась премьера народной комедии режиссера Юрия Яшникова «Похабовск. Обратная сторона Сибири». Съёмки происходили в Иркутске, Улан-Удэ, Чите. Съёмочная группа состояла во многом из представителей команды КВН «Байкал» и других сибирских команд. Действие картины разворачивается вокруг выборов в сибирском городе Похабовске. Местный бизнесмен, желая выиграть выборы, нанимает команду специалистов в области PR, вокруг проведения выборов и развивается сюжет.

Как и любой уважающий себя город, Похабовск имеет герб. Поскольку фильм позиционирует себя как народный, в создании герба деятельное участие принимала общественность. Можно было проголосовать за понравившийся вариант или предложить свой. Всего было предложено около 40 вариантов, Среди которых сурикаты, «лампочка Похабовска»,



Проекты герба Похабовска.

«Винни-Пух», броненосец, ленивец с березками, дикобраз<sup>1</sup>. Ирина Остон из Улан-Уде предложила «слишком большого жирафа», который не влез на герб целиком. Этот вариант был одним из лидеров голосования и настолько понравился создателям фильма, что они попросили дизайнера проекта отрисовать его в стилистике фильма и приняли решение сделать жирафа и.о. герба Похабовска. Этот и другие гербы использовались и для оформления кастингов, пресс-волов, и прочего. В интервью нашему журналу режиссер фильма Юрий Яшников рассказал, что в итоге выбрали из трех вариантов: «слишком большого жирафа», ленивца, висящего на березе, и страуса, несущего золотые яйца. Но в конце концов, среди гербов был выбран страус, на решение повлияло и то, что ленивцев и жирафов в Сибири почти нет, «а страусов – полно». Как выяснилось, в нескольких сибирских городах есть страусиные фермы. Например, в Омске, Улан-Удэ и других городах. По словам Юрия, выбор экзотических животных никак не связан с тем, что на гербе Иркутска изображен «бобр», а на гербе Челябинска – верблюд. Герб Похабовска олицетворяет всю Сибирь: страус несет золотые яйца, а рука откуда-то с Запада их забирает. Это олицетворяет, что молодежь и богатства Сибири уходят в

<sup>1</sup> Все проекты можно посмотреть вот тут: [http://vk.com/album-50382816\\_173930429](http://vk.com/album-50382816_173930429)



*Использование проектов герба на кастингах.*



*Герб Похабовска.*

Москву и другие западные регионы. Автором герба является дизайнер Григорий Уваров. 15 мая 2013 года у Похабовска официально появился герб в окончательном виде. Опытный глаз заметит, что за основу оформления щита взято оформление щита гербов губерний Российской империи согласно реформе Кёне, хотя оно и изменено, чтобы придать гербу дополнительный юмористический смысл. О значении символов нам также рассказал режиссёр картины Юрий Яшников. Под короной появилась то ли казачья, то ли полицейская фуражка, а внизу щита резиновые дубинки, достаточно прозрачные символы, не требующие пояснения. Традиционные дубовые листья были заменены на листья лопуха как символ иногда излишней доверчивости, а андреевская лента превратилась в лапшу, которую вешают на уши этим самым лопухам. Забавная вещь, раз



*Герб на съемках.*



*Обратная сторона герба  
обратной стороны Сибири.*



*Малый герб.*

уж Похабовск – обратная сторона Сибири, то и на сайте фильма можно увидеть обратную сторону герба<sup>1</sup>, и это первый герб, у которого я вижу обратную сторону. И мне это нравится. Помимо этого, нужно упомянуть о «малом» гербе, где в щите просто изображено золотое яйцо. Малый герб создан для мелких изображений. В целом отметим, что в отличие от других фильмов в этом выдуманный герб используется очень активно: как в самой ленте, где он присутствует на стенах, в компьютерах, на столах и плакатах, так и в мероприятиях, связанных с ней (на кастингах, пресс-конференциях, футбольных матчах). Однако признаемся, что это не герб в чистом виде, а больше логотип, стилизованный под герб, но всё же в некоторых моментах далекий от искусства геральдики. Тем не менее, он остроумен, проработан и неплохо передает вложенные в него смыслы.

И ещё небольшое лирическое отступление, в чем-то возвращающее нас к началу статьи. По словам создателей фильма, Похабовск – город собирательный, и искать параллели с конкретным городом не стоит. Однако жители Иркутска увидели в нём прежде всего свой город, в том числе и потому, что основателем Иркутска являлся казак Яков Иванович Похабов. И благодаря народности ленты, широкому освещению в СМИ, рекламе и уникальности проекта данная ассоциация укоренилась в общественном сознании, интернет-пространстве, городском фольклоре, примером чего может быть даже служба такси.

Поэтому Похабовск и его герб в какой-то степени сами формируют действительность. Местные заумы в виде евразийцев, молодогвардейцев и Восточно-Сибирского информационно-аналитического центра Рос-

---

<sup>1</sup> <http://pohabovsk.ru/> при наведении курсора на герб



*Служба такси Похабовск (Иркутск).*

сийского института стратегических исследований даже провели встречу «Бренд Иркутска и угроза Похабовска». Правда, судя по фото и просмотрам видео, людей там было меньше, чем перечисленных выше организаций<sup>1</sup>. Тем не менее, на этой встрече много разных нелепых вещей. Например, участники заявили, что связывать названия населенных пунктов с фамилиями людей-основателей это большевистская традиция. Я как житель Петрозаводска могу привести пример Хабаровска: ну не в честь Святого же Хабар он назван! Хабаров – Хабаровск, Похабов – Похабовск. Аналогия очевидна. Другим заявлением было, что Похабовск нанес инвестиционный урон. Обычно такие утверждения не голословны и обосновываются цифрами. Короче, на заседании решили, что необходима ориентация на высокую, а не на развлекательную массовую, взятую с запада культуру. По-нашему мнению, можно исключить из фильма развлекательный момент, но что получится? Лента типа Левиафана Звягинцева, где нет смеха, а чернуха осталась, хоть все пьют и матерятся. Если бы Похабовск был снят в таком ключе, у него нашлось бы гораздо больше противников. Комедия невозможна без высмеивания всего вокруг, в драме должен быть конфликт, в трагедии – трагедия. Похабовск – намного сильнее со сценарной точки зрения, чем Левиафан, который также был в штыки воспринят властями Териберки (где он снимался) и Мурманской области. Говорили даже о возможном запрете фильма. Но он же не нанес инвестиционного урона, наоборот, Териберка входит в пятерку наиболее привлекательных для туристов сёл в России. Раз уж упомянули Левиафан, отметим, что выдуманный для этого фильма город Прибрежный также имеет герб, выполненный в духе существующих гербов городов Мурманской области. Тут и горы, и рыба, и путеводная звезда. Есть

<sup>1</sup> <https://youtu.be/50Px7AjY9fg>



*Кадр из фильма Левиафан с флагами.*



*Табличка с гербом города Прибрежный фильма Левиафан.*

у Прибрежного и флаг, который в традиции российских муниципальных флагов повторяет герб, есть флаг и у выдуманной Кировской области (не от Кирова, от Кировска), в состав которой входит Прибрежный. Флаг состоит из вертикальных полос – синей, красной белой и снова синей. Отметим разный подход в создании флагов для выдуманных городов: если в «серьезных» фильмах создают типичный для России городской герб и флаг, то в комедии наполняют его дополнительным смыслом, делают объектом шутки

Признаем, что в фильме про Похабовск есть педалирование провинциальности своей малой родины в юмористических целях, ну что же: не они первые не они последние. И у нашей команды была шутка, что «Карелия – это край... Собственно все, Карелия – это край». Но всё это делается с любовью к малой родине. Люди же, желающие установить государственное регулирование и запретить высмеивать местные реалии, похожи на человека с раненой ногой, который вместо того, чтобы лечить её, просто запрещает говорить о том, что она болит. И странно при этом не ориентироваться на массовую культуру, если вы создаете бренд. Ведь бренд подразумевает массовую аудиторию. А для известности и привлекательности Иркутска в рамках России иркутские юмористы (в составе команд КВН и других проектов) сделали гораздо больше, чем многие инициативы местных брендоделов.

---

## Былинный морской кабан

**В** прошлом номере журнала мы рассказали о нашем проекте герба Ясногорска, который, несмотря на геральдическое величие, был отвергнут местными властями в угоду менее правильному, вторичному и даже украденному у других художников проекту местного фотографа. Получив положительный отклик на эту статью, мы решили и дальше рассказывать о несостоявшихся (или пока не состоявшихся) наших проектах, которые нам самим безумно нравятся, но имеют призрачный шанс быть утвержденными.

Кто-то может возразить: вы же уже поместили в этом номере рассказ о пудожской символике, которая была утверждена. Да, но тут другой случай. В Пудоже необходимо было возродить историческую символику, там в большей степени проявлялась исследовательская сторона нашего таланта, особого простора для творчества там не было. В случае же с Талажским сельским поселением необходимо было не только кропотливое историческое исследование, но и полёт фантазии. Вообще, в рейтинге «замечательности» гербов, созданных нами, талажский завоевывает серебро. И если о «золоте» мы расскажем как-нибудь в следующий раз, то был бы об этом гербе мы поведаем сейчас.

А как во славной земле да в Архангельской, а во славном селе да в Талагах, нет, не появилось идолище поганое, а объявлен конкурс был, не простой конкурс – мудреный. Конкурс творческих идей «Герб муниципального образования «Талажское» да в день то было 21 марта месяца да 2016 года. Участие в конкурсах – неблагодарное дело, поскольку нет гарантии, что твои усилия будут по достоинству оценены, поэтому мы делаем это лишь тогда, когда в голову приходит гениальная идея герба.

Но чтобы выработать эту идею герба, необходимо перелопатить много информации и узнать всё, что можно, о самом поселении. Для чего в первую голову мы обратились к знакомым архангелогородцам, бывшим в тот момент в Петрозаводске. И первой же их фразой было: «О, там психбольница. Меня туда часто вербально отправляют». Да, психбольницу возможно показать на гербе, но стоит ли. Точно так же не хотелось указывать на нефтебазу: с одной стороны, это отличительная особенность, с другой – удар по экологии поселения. Так и представляю себе туристов с фразой: «А поехали в Талаги! У них там нефтебаза есть». Хотелось также отказаться от бесконечных рыб, маяков, елочек, лодочек и прочего ширпотреба, который уже есть на огромном количестве гербов в России и не только. А в гербе необходимо стремиться к его оригинальности.

Название Талаги связано с ивами, но мы решили не использовать этот гласный мотив, благодаря вытянутости веток ивы, их можно изобразить только мелкими, а мужская часть населения нашей планеты часто может отличить только розу от ромашки, а что такое некая альстромерия, им неведомо. Поэтому ива хоть и примечательный символ, мы не стали его использовать.

Тут мы открыли закон об общих принципах организации местного самоуправления, который гласит, что муниципальные образования вправе устанавливать официальные символы, отражающие исторические, культурные, национальные и иные местные традиции и особенности<sup>1</sup>. То есть в первую очередь исторические и культурные, а об экономических особенностях даже не сказано, они стыдливо спрятаны под «иные». И это можно понять *insigniis longa industria brevis* (промышленность коротка, символы вечны). Поэтому мы стали искать культурные особенности поселения.

В границы муниципального образования «Талажское» в числе прочих входят территории деревень Верхняя и Нижняя Золотица<sup>2</sup>. Эти две деревни оставили след в мировой культуре. В 1898-99 годах этнограф Алексей Владимирович Марков записывал былины Архангельской губернии. «Отправляясь на север, я думал начать свои разыскания в двух селах Золотицы (Нижняя и Верхняя), а затем съездить на Терский берег



*А.В.Марков записывает былины Аграфены Крюковой.*

<sup>1</sup> Закон «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» от 06.10.2003 N 131-ФЗ ст.9 п.1

<sup>2</sup> Устав муниципального образования «Талажское» от 16 декабря 2015 года № 32 Ст.2

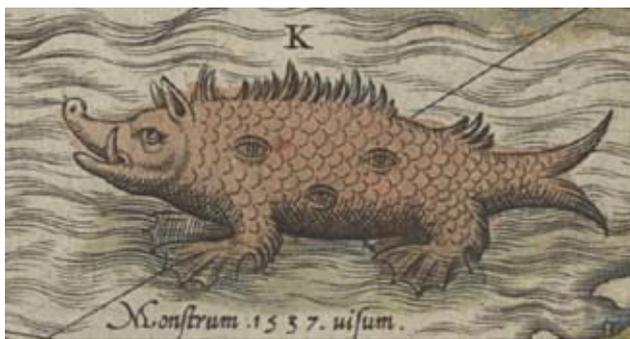
и в Мезень... Но в Золотице оказалась такая богатая жатва по части собирания былин, что я принужден был ограничить район своей поездки одной Золотицкой волостью»<sup>1</sup>. Старины, записанные у Аграфены и Марфы Крюковых и других сказителей деревни, составили целый том, озаглавленный «Беломорские былины». Одно из лучших собраний былин, составляющее золотой фонд русской литературы. В былинах, записанных в Золотице, общероссийские сюжеты, действие и герои принадлежат эпосу Киевской, Московской Руси, Новгороду. Однако Алексей Марков замечает: «...в некоторых старинах отразились особенности промыслового быта. Всю жизнь имея дело с морскими зверями сказитель вводит обстановку звероловных промыслов даже в такие старины, где она вовсе не идет к делу. Князя Бориса (Былина Князь Борис Романович) послали на остров Буян убить кабана, который, подобно морским зверям, выходит из моря; Борис поставил невод, изловил зверя...»<sup>2</sup>. И тут нас осенило: почему бы этого самого морского кабана не поместить на герб Талажского сельского поселения. С одной стороны, это редкий уникальный зверь, не встречающийся в российской геральдике (за всю мировую геральдику мы отвечать не будем, может где-то есть один или два, но не больше). С другой стороны, достаточно традиционный для геральдического искусства, созданный по аналогии с морскими львами, морскими конями и прочими морскими геральдическими животными, у которых рыбий хвост и голова соответствующего зверя. И самое главное, образ этот возник не в нашем воспаленном мозгу, а в воображении сказителей, живших на этой территории, пращуров нынешних его жителей, которые и ныне гордятся поморскими традициями и сохраняют их. Мы этот образ лишь визуализировали. И тут Талажскому сельскому поселению повезло, культурные памятники такого значения есть не везде, во многих поселениях помещают на герб более скромные достижения. И не стоит бояться, что в результате очередной административной реформы деревни Золотица будет передана в другое поселение, ведь даже заглавие книги говорит «Беломорские былины», особенности распространения былин говорят, что обычно это не локальное явление, распространенное в одной только деревне, а имеет более широкий ареал распространения, и в других деревнях поселения были свои сказители и былинная традиция. Основная идея была готова, осталось её расширить и подкрепить. Белое море, на берегу которого расположено поселение, появилось на европейских картах в XVI веке и по традиции было населено всякими чудовищами. Среди чудовищ северных морей был и морской кабан, хотя и изображался он совсем не так, как у нас<sup>3</sup>. Прообразами этих чудовищ,

---

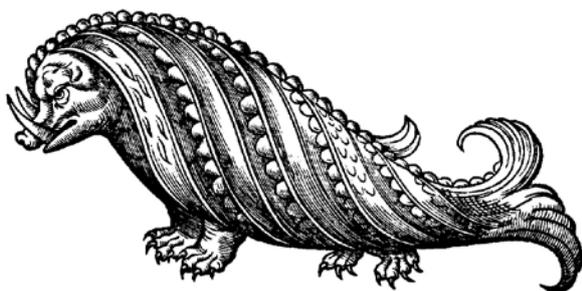
<sup>1</sup> Беломорские былины, записанные А. Марковым. — М., 1901, С.1

<sup>2</sup> Там же С.21

<sup>3</sup> Conradi Gesneri medici Tiguri Historiae animalium Liber 4. qui est de piscium & aquatiliu animantium natura. Froschouerum, 1558, p.264



*Чудовища северных морей  
с древних европейских карт.*



*Морской кабан северных морей  
с древних европейских карт.*



*Первоначальный проект герба  
Талажского сельского поселения.*

как и морского кабана в бытине, могли стать морские звери, на которых издавна вели промысел поморы. Таким образом, герб может указывать ещё и на этот традиционный промысел. В конце концов, если есть «морские волки», почему бы не быть и «морским кабанам»: зверь в символике не менее почетный, столь же опытный и отважный. В лапы кабану мы решили дать древний нефтяной фонарь. Талажское сельское поселение тесно связано с морем и мореплаванием, в его состав входят Зимнегорский маяк, маяк с богатой историей есть на острове Мудьюг. Эти маяки, а также лоцманов, живших в прошлых веках в деревне Лапоминка, обозначает фонарь. Тем более что один из маяков по счастливой случайности носит название Вепревый, что связывает его с основной фигурой герба. Не зря упомянуто, что фонарь нефтяной, это символизирует нефтебазу, расположенную на территории Талаг. И тут мы противоречим сами себе, мы же не хотели указывать на нефтебазу. Да, но мы не хотели делать это главной фигурой, но как дополнительный смысл можно указать и нефтебазу, ведь даже если она перестанет существовать, фонарь на гербе можно оставить, ведь он обозначает не только её. Девиз взят из вышедшей в 1930 году брошюры «Вырастающие гиганты»: «Талаги - невзрачная деревенька – семь домов. Рядом с крохотными, покосившимися набор домишками вырастает 10-этажный гигант. Талаги отстроятся, расширятся. Строительство началось недавно. Люди пришли в январе, в пургу и мороз, прорубили в глухом лесу просеку, набили по кочкам колышки и определили место будущего северного целлюлозного гиганта.

Завод будет пущен в ход в 1932 году...»<sup>1</sup>. Но Талажский ЦБК не был построен. Фраза «Семь домов» символизирует и первых поселенцев Талаг. Первые поселенцы прибыли сюда из Ижмы. Это семьи Антоновых, Варакиных, Немировых, Пономаревых, Дерягиных. До 1908г. в Талажской деревне было всего 7 домов. Герб увенчан соответствующей короной. Таким образом, герб имел следующее описание: в лазоревом поле серебряный морской кабан с золотыми клыками, глазами, копытами хвостом и плавниками и красным языком, держащий серебряный нефтяной фонарь с золотой колбой. Щит увенчан золотой муниципальной короной соответствующего образца. Девиз «Семь домов» черными литерами по серебру. Кто-то может сказать, что герб слишком фантастический. Но скажут это люди, у которых в стране на гербе двуглавый орёл. Да и герб Архангельской области не самый обыденный. А разве жители Иркутска или Казани не гордятся своими бабром и Зилантом? Поэтому в фантастичности нет ничего дурного.

21 апреля 2016 года были подведены итоги конкурса. Нам по почте пришел диплом за участие и памятные подарки, выяснилось, что конкурс был в основном направлен на участие в нём детей, таким образом, мы соревновались, по сути, со школьниками. И нечего над нами смеяться, школьники всегда не так просты. Вспомним хотя бы, что флаг Аляски создан 13-летним школьником русско-алеутско-шведского происхождения Бенни Бенсоном. На остальных проектах были пейзажи, олени, лоси, якоря, маяки, лодки, радуга, самолёты, цветы, алмазы, тюлень. Все работы были выставлены



*Бенни Бенсон автор флага Аляски с флагом.*



<sup>1</sup> Максимов М. Вырастающие гиганты. Архангельск 1930 С.3

в здании администрации. После подведения итогов у администрации в голове сложился вариант герба: у основания алмаз, от него вверх идет разделение по граням, а там уже рыбка, кораблик, маяк, ёлка... Узковато мыслим, но надеемся мы на вас. Мы не хотели расставаться с кабаном, поскольку символ уникальный. Зато мы получили интересную информацию. Талажское – самое северное муниципальное образование в мире, даже арктическое, в его состав входит Земля Франца-Иосифа. Одновременно нам предложили сделать кабана помягче, менее агрессивным. Это требование поставило в тупик Алексея Максимова, он справлялся с задачей достаточно долго, но тем не менее справился. Глаза кабана стали более добрыми, одновременно выражая грусть, ту же грусть, что и в глазах у Алексея по поводу духа геральдики, ведь животные и подразумеваются вооруженными и агрессивными с преувеличенными языками, клыками и прочим. И слава богу, что кабан морской, иначе его пришлось бы ещё и кастрировать.

Исходя из всех замечаний мы внесли коррективы: В лазоревом поле серебряный морской вепрь с золотыми клыками, глазами, копытами хвостом и плавниками и красным языком, держащий серебряный фонарь, в котором сияет золотая восьмиконечная путеводная звезда. Щит увенчан золотой муниципальной короной соответствующего образца. Девиз «Наполнена многими островами» черными литерами по серебру.

Мы добавили путеводную звезду. Под путеводной звездой чаще всего подразумевается полярная звезда, которая издревле указывала путешественникам путь на север. Поэтому, помимо всего прочего, полярная звезда указывает на то, что Талажское МО является самым северным в мире и включает в себя арктические территории. И изменили девиз. В состав муниципального образования входит Земля Франца-Иосифа. Земля Франца-Иосифа была открыта Австро-Венгерской экспедицией под руководством Карла Вейпрехта и Юлиуса Пайера на парусно-паровой шхуне «Адмирал Тегетгофф» в 1873 году, однако более чем за век до этого уроженец Поморья Михайло Ломоносов предполагал и научно вывел её существование в своем труде «Краткое описание разных путешествий по северным морям и показание возможного проходу Сибирским океаном в Восточную Индию». Он писал: «А как Шпицберген один состоит из трех главных островов и из мелких весьма многих и упомянутый Корнелисов остров лежит в близости оных, то весьма вероятно, что самая полярная часть света наполнена многими островами и занята архипелагом»<sup>1</sup>. Пророческие слова великого помора о не открытой ещё земле Франца-Иосифа и стали основой для девиза. Проект стал лучше, особенно если бы сохранить свирепость кабана.

---

<sup>1</sup> Ломоносов М.В. Краткое описание разных путешествий по северным морям и показание возможного проходу Сибирским океаном в Восточную Индию. С-Пб 1847 § 63



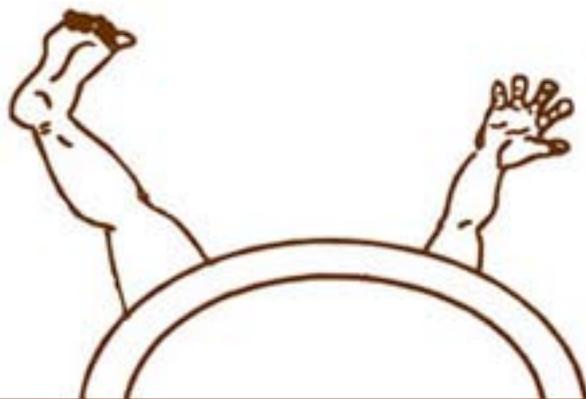
*Окончательный проект  
талажского герба.*

В одной из моих любимых книг «Символическая история Средневековья» за авторством всем известного Мишеля Пастуро есть глава, как охота на кабана и сам благородный образ кабана очернялись в угоду оленю и охоте на него. Возможно, это отголоски тех времен: кабан не понравился главе поселения, и герб отвергли. Обидно, что из-за субъективного мнения российская геральдика лишается хорошего герба. Ныне разработкой герба занимается союз геральдистов России, я видел первые варианты и надеюсь, коллеги меня простят, но я не скрываю своего мнения. очередной маяк, 10 или 15 по счету на муниципальных гербах, эксклюзивная работа была заменена на ширпотреб, впрочем, непонятно пока, какие изменения претерпит окончательный вариант, может он будет гениальный. А может, власти одумаются и примут наш проект. Кто знает, но пусть он останется в истории хотя бы посредством этой публикации.

---

Друзья, мы понимаем, что выходим крайне не регулярно.  
Тем не менее, если вы являетесь постоянным нашим читателем  
и боитесь пропустить очередной номер,  
оставьте свои контакты на почтовый ящик  
[subclypeo@yandex.ru](mailto:subclypeo@yandex.ru)  
и мы известим Вас о выходе очередных номеров.

---



---

Номера журнала доступны на сайте [subclypeo.narod.ru](http://subclypeo.narod.ru) По вопросам  
сотрудничества, как и по всем остальным геральдическим вопросам  
[mailto: subclypeo@yandex.ru](mailto:subclypeo@yandex.ru) Емелину Илье